



# रिष्ट समुच्चय

---

रचयिता  
श्री दि.जैनाचार्य दुर्गदेव

---

संपादक  
पं. नेमिचन्द जैन-शास्त्री  
साहित्यरत्न, ज्योतिषाचार्य, न्यायतीर्थ,  
आरा.

---

प्रकाशक  
श्री जवरचंद फूलचंद गोधा  
जैन ग्रन्थमाला, इन्दौर.

---

वीर निर्वाण सं. २४७४, विक्रम २००५

---

पुस्तक मिलने का पता—

साहित्यरत्न नाथूलाल जैन शास्त्री

मोतीमहल, दीनारिया बाजार

इन्दौर सिटी.



यादू निरोत्तीमाल जैन मैनेजर

श्री ग. ह. लामा संस्थाओं के

श्रेयस्विताय (प्रि. प्रेम इन्दौर में मुद्रित)

पूज्यवर

श्रीमान् पांडित कैलाशचन्द्रजी सिद्धान्तशास्त्री

प्रिंसिपल, स्यादाद दि, जैन विद्यालय काशी

को,

जिनके पूज्यचरणों में बैठकर इस ग्रंथ के संपादक ने

जैनागम का अध्ययन

किया है,

यह प्रयास

सादर समर्पित है ।





## दो शब्द

यह 'रिष्ट समुच्चय' ग्रंथ श्री जवरचन्द फूलचन्द गोधा जैन ग्रंथमाला, इन्दौर की ओर से प्रथम बार प्रकाशित हो रहा है। उज्जैन निवासी श्रीमान् सेठ फूलचन्द जी गोधा (हाल इन्दौर) ने भा. व. दि. जैन महासभा के ४६ वें अधिवेशन उज्जैन में ता. १८-१२-४४ को जैन साहित्य प्रकाशनार्थ पचास हजार रुपये के बृहद्दान की रकम श्रीमान् मशीरवहादुर जैनरत्न सेठ गुलाबचन्द जी टोंग्या और श्रीमान् सेठ देवकुमारसिंहजी काशलीवाल एम. ए. को द्रष्टी बनाकर सौंप दी थी और इस संस्था का नाम 'श्री जवरचन्द फूलचन्द चेरिटी फण्ड' इन्दौर रखा गया व गोधा जी की सम्मति से उक्त दोनों द्रष्टियों ने उक्त रकम दूसरी जगह व्याज के लिए जमा कर दी है। ता. ३-६-४७ को द्रष्ट की मीटिंग होकर उसमें 'श्री जवरचन्द फूलचन्द गोधा जैन ग्रंथमाला इन्दौर' के नाम से प्रकाशन संस्था चलाना निश्चित हुआ और मुझे मंत्री चुना गया द्रष्टियों ने 'आत्मदर्शन' पुस्तिका (जो गत वर्ष छप चुकी है) और 'आवकधर्म संग्रह' ग्रन्थ (जो इस ग्रन्थ के साथ ही छपा है) एवं प्रस्तुत ग्रंथ के छपाने की मंजूरी प्रदान की तदनुसार यह छपाकर तैयार कर दिया गया है।

इस ग्रंथ की उपयोगिता इसकी प्रस्तावना से हात हो जायगी। आगे भी सर्वसाधारण के हित के लिए जैन धर्म संबंधी सरल साहित्य निर्माण कराकर प्रकाशित करने का प्रयत्न किया जायगा इसके लिए विद्वानों एवं अनुभवी सज्जनों से सहयोग चाहते हैं।

नाथूलाल जैन

(साहित्यरत्न, संहितासूरि, शास्त्री, न्यायतीर्थ)

ता. ३१-४-४८

मन्त्री—श्री जवरचन्द फूलचन्द गोधा  
जैन ग्रंथमाला, मोतीमहल, इन्दौर



## प्रस्तावना

ग्रन्थकर्त्ता आचार्य दुर्गदेव ने रिष्टों के विशाल विषय को बड़ी खूबी के साथ इस छोटे से ग्रन्थ में रखा है। आपने अपने समय के उपलब्ध सभी ग्रन्थों से रिष्ट-सम्बन्धी विषय को लेकर उसे इतने सजीव और स्वच्छ रूप में उपस्थित किया है कि पाठक अपनी रुचि और धैर्य का त्याग किये बिना जो चाहता है, पा लेता है। अनेक स्थानों पर पुरातन विचारों के विरुद्ध अपने स्वतन्त्र विचार और परिणाम इतने आत्मविश्वास के साथ रखे गये हैं कि हठात् यह मानना पड़ता है कि रचयिता ने केवल अनुकरण ही नहीं किया, किन्तु अपनी अप्रतिम प्रतिभा द्वारा मौलिकता का परिचय दिया है। इसी कारण इन्हें संग्रहकर्त्ता न मानकर एक मौलिक ग्रन्थकर्त्ता मानने को बाध्य होना पड़ता है। जब कभी कोई लेखक परम्परागत नियमों तथा रीतियों का बिना किसी कारण के उल्लङ्घन करता है, तो वह सच्चे संग्रहकर्त्ता के पद से च्युत हो जाता है, पर जब वही अपनी प्रतिभा के बल से उस विषय को नवीन ढंग से सजाकर रख देता है तो वह मौलिक लेखक की कोटि में आ जाता है। प्रस्तुत ग्रन्थ में हम यही पति हैं कि आचार्य ने पुरातन विषयों को नवीन ढांचे में ढालकर अपने ढंग से उनका सन्निवेश किया है।

ग्रन्थ के प्रारम्भ में जिनेन्द्र भगवान् को नमस्कार करने के अनन्तर मनुष्य जीवन और जैनधर्म की उत्तमता का निरूपण कर विषय का कथन किया गया है। प्राक्कथन के रूप में अनेक रोचक और उनके भेदों का वर्णन है, यह १६ गाथाओं तक गया है। विषय में प्रवेश करने के पश्चात् ग्रन्थकार ने रिष्टों के पिण्डस्थ, पदस्थ और रूपस्थ ये तीन मेढ्र बतलाये हैं। प्रथम श्रेणी में शारीरिक रिष्टों का वर्णन करते हुए कहा है कि जिसकी आँखें स्थिर हों, जांघ पुतलियाँ इधर-उधर न चले, शरीर कांतिहीन-काष्ठवत् हो जाय और ललाट में पसीना आवे वह केवल सात दिन जीवित रहता है। यदि बन्द मुख एकाएक खुल जाय, आँखों की पलकें न गिरें



इकट्क दृष्टि हो जाय तथा नख-दांत सड़ जाय या गिर जाय तो वह व्यक्ति सात दिन जीवित रहता है। भोजन के समय जिस व्यक्ति को कड़वे, तीखे, कबायले, खट्टे, मीठे, और खारे रसों का स्वाद न आवे उसकी आयु एक मास की होती है। बिना किसी कारण के जिसके नख, ओठ काले पड़ जाय, गर्दन झुक जाय तथा जिसे उष्ण वस्तु शीत और शीत वस्तु उष्ण प्रतीत हो, सुगन्धित वस्तु दुर्गन्धित और दुर्गन्धित वस्तु सुगन्धित मालूम हो, उस व्यक्ति का शीघ्रमरण होता है। प्रकृति विपर्यास हो जाना भी शीघ्र मृत्यु का सूचक है। जिसका स्नान करने के अनन्त वत्स्यल पहले सूख जाता है तथा अवशेष शरीर गीला रहता है वह व्यक्ति सिर्फ पन्द्रह दिन जीवित रहता है। इस प्रकार पितृस्थ रिष्टों का विवेचन १७ वीं गाथा से लेकर ४० वीं गाथा तक—२४ गाथाओं में विस्तार पूर्वक किया गया है।

द्वितीय श्रेणी में पदस्य रिष्टों द्वारा मरणसूचक चिन्हों का वर्णन करते हुए लिखा है कि स्नान कर श्वेतवस्त्र धारण कर सुगन्धित द्रव्य तथा आभूषणों से अपने को सजाकर जिनेंद्र भगवान की पूजा करनी चाहिये। पश्चात् “ओं ह्रीं एमोअहंतायं कमले-कमले विमले-विमले उदरदेवि इटिमिटिपुलिन्दिनी स्वाहा” इस मंत्र का इक्कीस बार जाप कर बाह्य वस्तुओं के संबंध से प्रकट होने वाले मृत्युसूचक लक्षणों का दर्शन करना चाहिये।

उपर्युक्त विधि के अनुसार जो व्यक्ति संसार में एक चन्द्रमा को नानारूपों में तथा छिद्रों से परिपूर्ण देखता है, उसका मरण एक वर्ष के भीतर होता है। यदि हाथ की हथेली को मोड़ने पर इस प्रकार न सट सके जिससे चुल्लू बन जाय और एक बार ऐसा करने पर अलग करने में देर लगे तो सात दिन की आयु समझनी चाहिये। जो व्यक्ति सूर्य, चन्द्र एवं ताराओं की कान्ति को मलिन स्वरूप परिवर्तन करते हुए एवं नाना प्रकार से छिद्र पूर्ण देखता है उसका मरण छः मास के भीतर होता है। यदि सात दिनों तक सूर्य, चन्द्र एवं ताराओं के विम्बों को नाचता हुआ देखे तो निस्सन्देह उसका जीवन तीन मास का समझना चाहिये। इस तरह दीपक, चन्द्रविम्ब, सूर्यविम्ब, तारिका, सन्ध्याकालीन रक्तवर्ण धूमधूसित दिशार्ध, मेघाच्छन्न आकाश एवं उल्कापै आदि के दर्शन

द्वारा आयु का निश्चय किया जाता है। इस प्रकार ४१ वीं गाथा से लेकर ६७ वीं गाथा तक — २७ गाथाओं में पदस्थ रिष्टों का विवेचन किया गया है।

तृतीय श्रेणी में निजच्छाया, परच्छाया और छायापुरुष द्वारा मृत्युसूचक लक्षणों का बड़े सुन्दर ढंग से निरूपण किया है। प्रारम्भ में छाया दर्शन की विधि बतलाते हुए लिखा है कि स्नान आदि से पवित्र होकर “ओं ह्रीं रक्ते रक्ते रक्तप्रिये सिंह मस्तक समारूढे कूष्माण्डीदेवि मम शरीरे अवतर अवतर छायां सत्यां कुरु कुरु ह्रीं स्वाहा” इस मन्त्र का जाप कर छाया दर्शन करना चाहिए। यदि कोई रोगी व्यक्ति जहाँ खड़ा हो वहाँ अपनी छाया न देख सके या अपनी छाया को रूपों में देखे अथवा छाया को चैल, हाथी, कैआ, गधा, भैंसा आर घोड़ा आदि नाना रूपों में देखे तो उसे अपना सात दिन के भीतर मरण समझना चाहिए यदि कोई अपनी छाया को नीली-पीली, काली और लाल देखता है तो वह क्रमशः तीन, चार, पांच और छः दिन जीवित रहता है। इस प्रकार अपनी छाया के रंग, आकार, लम्बाई, छेदन, भेदन आदि विभिन्न तरीकों से आयु का निश्चय किया गया है।

परच्छाया दर्शन की विधि का निरूपण करते हुए बताया है कि एक अत्यन्त सुन्दर युवक को जो न नाटा हो और न लम्बा हो, स्नान कराके सुन्दर वस्त्राभूषणों से युक्त कर “ओं ह्रीं रक्ते रक्ते रक्तप्रिये सिंहमस्तकसमारूढे कूष्माण्डीदेवि ममशरीरे अवतर अवतर छायां सत्यां कुरु कुरु स्वाहा” मन्त्र का १०८ बार जप करवाना चाहिए। पश्चात् उत्तरदिशा की ओर मुँह कर उस व्यक्ति को बैठा देना चाहिए, फिर रोगी व्यक्ति को उस युवक की छाया का दर्शन कराना चाहिए। यदि रोगी उस व्यक्ति की छाया को टेढ़ी, अधोमुखी, पराङ्मुखी और नीले वर्ण की देखता है तो दो दिन जीवित रहता है। यदि छाया को हंसते, रोते, दौड़ते, बिना कान, बाल, नाक भुजा, जंघा, कमर, सिर और हाथ-पैर के देखता है तो छः महीने के भीतर मृत्यु होती है। रक्त, चर्बी, तेल पीव, जल और अग्नि छाया को उगलते हुए देखता है तो एक सप्ताह के भीतर मृत्यु होती है। इस प्रकार ६५ वीं गाथा तक परच्छाया द्वारा मरण समय का निर्धारण किया गया है।

छाया पुरुष का कथन करते हुए बताया गया है कि मंत्र से मंत्रित व्यक्ति समतल भूमि पर खड़ा होकर पैरों को समानान्तर कर हाथों को नीचे लटका कर अभिमान, छल-कपट और विषय वासना से रहित होकर जो अपनी छाया का दर्शन करता है, वह छाया पुरुष कहलाता है। इसका संबंध नाक के अग्र भाग से, दोनों स्तनों के मध्यभाग से गुताङ्गों से पैर के कोनों से ललाट से और आकाश से होता है। जो व्यक्ति उस छाया पुरुष को बिना सिर पैर के देखता है तो जिस रोगी के लिए छाया पुरुष का दर्शन किया जा रहा है वह छः मास जीवित रहता है। यदि कोई छाया पुरुष घुटनों के बिना दिखलाई पड़े तो अठ्ठाईस महीने और कमर के बिना दिखलाई पड़े तो पन्द्रह महीने शेष जीवन समझना चाहिए। यदि छाया पुरुष बिना हृदय के दिखलाई पड़े तो आठ महीने, बिना गुप्ताङ्गों के दिखलाई पड़े तो दो दिन और बिना कन्धों के दिखलाई पड़े तो एक दिन जीवन शेष समझना चाहिए। इस प्रकार छाया पुरुष के दर्शन द्वारा मरण समय का निर्धारण १०७ वर्षों गाथा तक किया गया है।

इसह पश्चात् १३० वीं गाथा तक स्वप्न दर्शन द्वारा मृत्यु लक्षणों का कथन किया है। इस प्रकरण के प्रारंभ में बताया है कि जिस रात को स्वप्न देखना हो उस दिन उपवास सहित मौन व्रत धारण करे और उस दिन समस्त आरंभ का त्याग कर विकथा एवं कषायों से रहित होकर “ओं ह्रीं एहसवणे स्वाहा” इस मंत्र का एक हजार बार जाप कर भूमि पर ब्रह्मचर्य पूर्वक शयन करे। यहां स्वप्नों के दो भेद बताये हैं—देव कथित और सहज। मन्त्र जाप पूर्वक किसी देव विशेष की आराधना से जो स्वप्न देखे ज ते हैं वे देवकथित और चिन्ता रहित, स्वस्थ एव स्थिर मन से बिना मंत्रोच्चारण के शरीर में घातुओं के सम होने पर जो स्वप्न देखे जाते हैं वे सहज कहलाते हैं। प्रथम प्रहर में स्वप्न देखने से उसका फल १० वर्ष में, दूसरे प्रहर में स्वप्न देखने से उसका फल पांच वर्ष में तीसरे में स्वप्न देखने से उसका फल छः महीने में और चौथे प्रहर में स्वप्न देखने से उसका फल दस दिन में प्राप्त होता है।

जो स्वप्न में जिनेन्द्र मगवान् की प्रतिमा को हाथ, पैर, घुटने, मस्तक, जंहा, कन्धा और पेट से रहित देखता है वह क्रमशः

चार महीने, तीन वर्ष, एक वर्ष, पांच दिन, दो वर्ष एक मास और आठ मास जीवित रहता है अथवा जिस व्यक्ति के शुभाशुभ को क्षात करने के लिये स्वप्न दर्शन किया जा रहा है वह उपर्युक्त समयों तक जीवित रहता है। स्वप्न में छत्र भंग देखने से राजा की मृत्यु, परिवार की मृत्यु देखने से परिवार का भरण होता है। यदि स्वप्न में अपना नाश होना देखे या कौआ और गृद्धों के द्वारा अपने को खाते हुए देखे तो दो महीने की आयु शेष समझनी चाहिये। दक्षिण दिशा की ओर ऊँट, गधा और भैंसे पर सवार होकर घी या तेल शरीर में लगाये हुए जाते देखे तो एक मास की आयु शेष समझनी चाहिये। यदि काले रंग का व्यक्ति घर में से अपने को धूलपूर्वक खींचकर ले जाते हुए स्वप्न में दिखलाई दे तो भी एक मास की आयु शेष जाननी चाहिये। रुधिर, चर्बी, पीव, चर्म, और तेल में स्नान करते या डूबते हुए अपने को स्वप्न में देखे या स्वप्न में लाल फूलों को घाँघकर ले जाते हुए देखे तो वह व्यक्ति एक मास जीवित रहता है। इस प्रकार इस प्रकरण में विस्तार पूर्वक स्वप्न दर्शन का कथन किया गया है। इसके अनंतर प्रत्यक्षरिष्ट और लिंग रिष्टों का कथन करते हुए लिखा है कि जो व्यक्ति विशाओं को हरे रंग की देखता है वह एक सप्ताह के भीतर, जो नीले वर्ण की देखता है वह पांच दिन के भीतर, जो श्वेत वर्ण की वस्तु को पीत और पीत वर्ण की वस्तु को श्वेत देखता है वह तीन दिन जीवित रहता है। जिसकी जीभ से जल न गिरे, जीभ रस का अनुभव न कर सके और जो अपना हाथ गुप्त स्थानों पर रखे वह सात दिन जीवित रहता है। इस प्रकरण में विभिन्न अनुमान और हेतुओं द्वारा मृत्यु समय का प्रतिपादन किया गया है।

प्रश्न द्वारा रिष्टों के वर्णन के प्रकरण में प्रश्नों के आठ भेद बतलाये हैं—अंगुलीप्रश्न, अलङ्कप्रश्न, गोरोचन प्रश्न, अक्षरप्रश्न शब्द प्रश्न, प्रश्नाक्षर प्रश्न लग्नप्रश्न और होराप्रश्न। अंगुलीप्रश्न का कथन करते हुए बताया है कि श्री महावीर स्वामी की प्रतिमा के सम्मुख उत्तम मालती के पुष्पों से “ओं ह्रीं अर्हंणमो अरहंताणं ह्रीं अवतरं वतरं स्वाहा” इस मंत्र का १०८ बार जाप कर मन्त्र सिद्ध करे। फिर हाहिने हाथ की तर्जनी को सौ बार मन्त्र से मंत्रित

कर आंखों के ऊपर रखकर रोगी को भूमि देखने लिए कहे, यदि वह सूर्य के चिह्न को भूमि पर देखे तो छः मास जीवित रहना है। इस प्रकार अगुलि प्रश्न द्वारा मृत्यु समय को ज्ञान करने की विधि के उपरान्त अलङ्क प्रश्न की विधि बतलाई है कि चौरस पृथ्वी को एक वर्ण की गाय के गौर से लीपकर उस स्थान पर "ओं ह्रीं अर्हं यमो अरहंताणं ह्रीं अवतर अवतर स्वाहा" इस मन्त्र को १०८ बार जपना चाहिए। फिर कांसे के वर्तन में अलङ्क को भर कर सौ बार मन्त्र से मंत्रित कर उक्त पृथ्वी पर उस वर्तन को रख देना चाहिए। पश्चात् रोगी के हाथों को दूध से धोकर दोनों हाथों पर मन्त्र पढ़ते हुए दिन मास और वर्ष की कल्पना करनी चाहिए पुनः सौ बार उक्त मन्त्र को पढ़ कर अलङ्क से रोगी के हाथों को धोना चाहिए। इस क्रिया के अनन्तर हाथों के संधिस्थान में जितने विन्दु काले रंग के दिखलाई पड़े उतने दिन, मास और वर्ष की आयु समझनी चाहिए। लगभग यही विधि गोरोचन प्रश्न की भी बतलाई है।

प्रश्नाकार विधि का कथन करते हुए लिखा है कि जिस रोगी के सम्बन्ध में प्रश्न करना हो वह "ओं ह्रीं वद वद वाग्वादिनी सत्यं ह्रीं स्वाहा" इस मन्त्र का जापकर प्रश्न करे। उत्तर देनेवाला प्रश्नवाक्य के सभी व्यञ्जनों को दुगुना और मात्राओं को चौगुना कर जोड़ दे। इस योगफल में स्वरों की संख्या से भाग देने पर सम शेष आये तो रोगी का जीवन और विषम शेष आने पर रोगी की मृत्यु समझनी चाहिये। अक्षर प्रश्न के वर्णन में ध्वज, धूम, खर, गज, वृष, सिंह, श्वान और घायस इन आठ आयों के अक्षर क्रमानुसार आयु का निश्चय किया गया है। शब्द प्रश्न में शब्दोच्चारण दर्शन आदि के शकुनों द्वारा अक्षरों का कथन किया गया है। इस प्रकरण में शब्द श्रवण के दो भेद बतलाये हैं—देवकथित शब्द और प्राकृतिक शब्द। देवकथित शब्द मन्त्राराधना द्वारा सुने जाते हैं और प्राकृतिक में पशु, पक्षी, मनुष्य आदि के शब्द श्रवण द्वारा ज्ञात कथन किया गया है। शब्द प्रश्न का वर्णन बहुत विस्तार से है।

होराप्रश्न इसका एक महत्वपूर्ण अंश है, इसमें मन्त्राराधना के पश्चात् तीन रेखाएं खींचने के अनन्तर आठ तिरछी ओर खड़ी

रेखाएं खींचकर आठ आयों को रखने की विधि है तथा इन आयों के बीच द्वारा शुभाशुभ फल का सुन्दर निरूपण किया है। शनिचक्र, नरचक्र इत्यादि चक्रों द्वारा भी मरण समय का निर्धारण किया गया है। विभिन्न नक्षत्रों में रोग उत्पन्न होने से कितने दिनों तक बीमारी रहती है और रोगी को कितने दिनों तक कष्ट उठाना पड़ता है, आदि का कथन है। लग्न प्रश्न में प्रश्न कालीन लग्न निकालकर द्वादश भावों में रहनेवाले ग्रहों के सम्बन्ध से फल का प्रतिपादन किया है।

इस प्रकार 'रिष्टसमुच्चय' पर एक विहंगम दृष्टि डालने से उसके विषय का पता लगता है। इस ग्रन्थ में रचयिता ने जैन मान्यता का ही अनुसरण किया है, जैनतर का नहीं। यद्यपि अपने अध्ययन का अंग अरण्यक, अद्भुतसागर, चरक, सुश्रुत प्रभृति जैनतर ग्रंथों को भी दुर्गदेव ने बनाया है, किन्तु मूलतः जैन परंपरा का ही अनुसरण किया है। गोमूत्र, गोदुग्ध द्वारा अंगशुद्धि का विधान लौकिक दृष्टि से किया है। ओषधिनिर्युक्ति, उपमिति भवप्रज्ञिका, संवेगसंगशाला, केवलज्ञानहोरा, योगशास्त्र आदि जैन ग्रंथों की परम्परागत अनेक बातें रिष्टसमुच्चय में संकलित की गई हैं, पर यह संकलन उर्गों का त्यों नहीं है, बल्कि रचयिता ने अपने में पचाकर उसे एक नवीनरूप प्रदान किया है, जिससे वह संकलनकर्त्ता न होकर मौलिक ग्रन्थकार की कोटि में परिगणित किये जाते हैं।

### आचार्य दुर्गदेव और उनके कार्य

रिष्टसमुच्चय के कर्त्ता आचार्य दुर्गदेव के सम्बन्ध में विशेष विवरण उपलब्ध नहीं है, केवल इस ग्रन्थ के अन्त में जो गुरु परम्परा दी गई है, उसी पर से निर्णय करना पड़ता है। जैन साहित्य में तीन दुर्गदेव के नाम मिलते हैं। प्रथम दुर्गदेव का उल्लेख मेघविजय के वर्षप्रबोध में मिलता है, इनके द्वारा निर्मित षष्ठिसंवत्सरी नामक ग्रन्थ बतलाया है। उद्धरण निम्न प्रकार है—

अथ जैनमते दुर्गदेव. स्वकृतषष्ठिसंवत्सरग्रन्थे पुनरेवमाह—

ॐ नमः परमात्मानं बन्दित्वा श्रीजिनेश्वरम्।

केवलज्ञानमास्थाय दुर्गदेवेन भाष्यते ॥

पार्थ उवाच—भगवन् दुर्गदेवेश ! देवानामपि ! प्रभो ॥

भगवन् कथ्यता सत्यं सर्वसफलफलम् ॥

दुर्गदेव उवाच—शृणु पार्थ ! यथावृत्तं भविष्यन्ति तथादमुतम् ।

दुर्मिच्छं च सुमिच्छं च राजपीडा भयानि च ॥

एतद् योऽत्र न जानाति तस्य जन्म निरर्थकम् ।

तेन सर्वं प्रवक्ष्यामि विस्तरेण शुभाशुभम् ॥

× × × × × × × × ×

भणिय दुर्गदेवेण जो जाणइ वियक्खणो ।

सो सज्जत्य वि पुज्जो णिच्छयओ लद्धलच्छी य ॥

दूसरे दुर्गासिंह 'कात्स्न्यवृत्ति' के रचयिता हैं तथा इस नाम के एक आचार्य का उद्धरण आरम्भ सिद्धि नामक ग्रन्थ की टीका में श्री हेमहंसगणि ने निम्न प्रकार उपस्थित किया है—

दुर्गासिंह—“मुण्डयितार, आविष्टायिनो भवन्ति वधूमृदाम्” इति । ,

उपर्युक्त दोनों दुर्गदेवों पर विचार करने से मालूम होता है कि ये दोनों ज्योतिष विषय के ज्ञाता थे, परन्तु रिष्टसमुच्चय के कर्त्ता थे नहीं हैं । क्योंकि रिष्ट समुच्चय की रचनाशैली विरुद्ध भिन्न है गुरुपरंपरा भी इस बात को व्यक्त करती है कि आचार्य दुर्गदेव दिगम्बर परम्परा के हैं । जैन साहित्य संशोधक में प्रकाशित वृहद्दृष्टान्तिका नामक प्राचीन जैन ग्रन्थसूची में मरण कण्डिका और मन्त्रमहोदधि के कर्त्ता दुर्गदेव को दिगम्बर आम्नाय का आचार्य माना है । रिष्टसमुच्चय की प्रशस्ति से मालूम होता है कि इनके गुरु का नाम संयमदेव था । संयमदेव भी संयमसेन के शिष्य थे तथा संयमसेन के गुरु नाम माधवचन्द्र था ।

‘दि० जैन ग्रन्थकर्त्ता और उनके ग्रन्थ’ नामक पुस्तक में माधवचन्द्र नामके दो व्यक्ति आये हैं । एक तो प्रसिद्ध त्रिलोकसार, क्षणकसार, लब्धिसार आदि ग्रन्थों के टीकाकार और दूसरे पद्मावतीपुराण जाति के विद्वान् हैं । मेरा अपना विचार है कि संयमसेन प्रसिद्ध माधवचन्द्र त्रैवेद्य के शिष्य होंगे । क्योंकि इस

परम्परा के सभी आचार्य यथित, ज्योतिष आदि लोकोपयोगी विषयों के ज्ञाता हुए हैं। अतएव दुर्गदेव भी इन्हीं माधवचन्द्र की शिष्य परम्परा में हुए होंगे।

दुर्गदेव ने इस ग्रन्थ की रचना लक्ष्मीनिवास राजा के राज्य में कुम्भनगर नामक पहाड़ी नगर के शान्तिनाथ चैत्यालय में की है। विशेषज्ञों का अनुमान है कि यह कुम्भनगर भरतपुर के निकट कुम्हर, कुम्मेर अथवा कुम्मेरी के नाम से प्रसिद्ध स्थान ही है। महामहोदयाय स्व० डा० गौरीशंकर हीराचन्द भी इस बात को मानते हैं कि लक्ष्मीनिवास कोई साधारण सरदार रहा होगा तथा कुम्भनगर भरतपुर के निकट वाला कुम्मेरी, कुम्मेर या कुम्हर ही है। क्योंकि इस ग्रन्थ की रचना शौरसेनी प्राकृत में हुई है, अतः यह स्थान भी शौरसेन देश के निकट ही होना चाहिए। कुछ लोग कुम्भनगर कुम्भलगढ़ को मानते हैं, पर उनका यह मानना ठीक नहीं जंचता है, क्योंकि यह गढ़ तो दुर्गदेव के जीवन के बहुत पीछे बना है।

कुम्भ राजा द्वारा विनिर्मित मतिन्दा किले का कुम्भ विहार भी यह नहीं हो सकता है, क्योंकि इतिहास द्वारा इसकी पुष्टि नहीं होती है। अतएव रिष्टमुच्चय का रचना स्थान शौरसेन देश के भीतर भरतपुर के निकट आज का कुम्हर या कुम्मेर है। दुर्गदेव के समय में यह नगर किसी पहाड़ी के निकट बसा हुआ होगा, जहाँ आचार्य ने शान्तिनाथ जिनालय में इसकी रचना की होगी। यह नगर उस समय रमणीय और भव्य रहा होगा। किसी वंशावली में लक्ष्मी निवास का नाम नहीं मिलता है, अतः हो सकता है कि वह एक छोटा सरदार जाट या जदन राजपूत रहा होगा। यह स्मरण रखने लायक है कि भरतपुर के आधुनिक शासक भी जाट हैं, जो कि अपने को मदनपाल का वंशज कहते हैं। इतिहास मदनलाल को जदन राजपूत बतलाता है, यह टहनलाल के, जो ग्यारहवीं शताब्दी में ध्याना के शासक थे, तृतीय पुत्र थे। अतः इससे भी कुम्भनगर भरतपुर के निकट वाला कुम्हर ही सिद्ध होता है।

**रिष्टमुच्चय का रचनाकाल**—६० वीं- गाथा में बताया

+सकञ्जर गसहसे बोलीये एवयसीइ सजुते।

सावण्डकवारसि दिअहम्मि ( य ) मूजरिकखंजे ॥



गया है कि संवत् १०८६ श्रावण शुक्ला एकादशी, मूलनक्षत्र में इस ग्रन्थ की रचना की गई है। वहाँ पर संवत् शब्द सामान्य आया है, इसे विक्रम संवत् लिया जाय या शक संवत् यह एक विचारणीय प्रश्न है। ज्योतिष के हिसाब से गणना करने पर शक सं १०८६ में श्रावण शुक्ला एकादशी को मूल नक्षत्र पड़ता है तथा विक्रम सं. १०८६ में श्रावण शुक्ला एकादशी को प्रातःकाल सूर्योदय में ३ घंटी अर्थात् एक घंटा बारह मिनट तक व्येष्टा नक्षत्र पड़ता है, पश्चात् मूल नक्षत्र आता है। निष्कर्ष यह है कि शक संवत् मानने पर श्रावण शुक्ला एकादशी को मूल नक्षत्र दिन भर रहता है और विक्रम संवत् मानने पर सूर्योदय के एक घंटा बारह मिनट बाद मूल नक्षत्र आता है, अतएव कौनसा संवत् लेना चाहिए। शायद कुछ लोग कहेंगे कि शक संवत् लेने ६ दिन भर मूल नक्षत्र रहता है, ग्रन्थ कर्त्ता ने किसी भी समय इस ग्रन्थ का निर्माण इस नक्षत्र में किया होगा, अतएव शक संवत् ही लेना चाहिये। परन्तु शक संवत् मानने में तीन दोष आते हैं—पहला दोष तो यह है कि शक संवत् में अमान्य मास गणना ली जाती है, अतः शक संवत् इसे नहीं माना जा सकता। दूसरा दोष यह आता है कि उत्तर भारत में विक्रम संवत् का प्रचार था तथा दक्षिण भारत में शक संवत् का, यदि शक संवत् लेते हैं तो ग्रन्थकार दक्षिण के निवासी आते हैं। पर बात ऐसी नहीं है। तीसरी बात यह है जहाँ-जहाँ शक संवत् का उल्लेख मिलता है, वहाँ-वहाँ शक शब्द प्रयोग अवश्य मिलता है। सामान्य संवत् शब्द विक्रम संवत् के लिए ही चाहिए। यह २१ जुलाई शुक्रवार ईस्वी सन १०३२ में पड़ता है अतएव रिष्टसमुच्चय की रचना विक्रम संवत् १०८६ श्रावण शुक्ला एकादशी शुक्रवार को सूर्योदय के १ घंटा १२ मिनट के बाद किसी भी समय में पूर्ण हुई है। विक्रम संवत् का प्रयोग कुम्भनगर को भरतपुर के निकट सिद्ध करने में सफल प्रमाण है।

दुर्गादेव की अन्य रचनाएँ—यों तो इनके रिष्टसमुच्चय के अलावा अर्थकांड, मन्त्रमहोदधि और मरणकण्डिका ये तीन ग्रन्थ वृत्ताये जाते हैं, परन्तु मरणकण्डिका और रिष्टसमुच्चय में थोड़ासा ही फर्क है। इसमें रिष्टसमुच्चय के ३-१५ पाद्यां नही हैं। मरणकण्डिका में कुल १४६ पाद्यां हैं जो रिष्टसमुच्चय की

१६२ गाथाओं से मिलती हैं। रिष्टसमुच्चय में १६३ से आगे और बढ़ाकर २६१ गाथाएं कर दी गई हैं। इस मरणकण्डिका की भाषा भी शैरसेनी प्राकृत है। कुछ विद्वानों का अनुमान है कि मरणकण्डिका का निर्माण किसी अन्य ने किया है, दुर्गदेव ने इस ग्रंथ का विस्तार कर रिष्टसमुच्चय की रचना की है। पर मेरा मत इसके विलकुल विपरीत है, कोई अन्यकार भाव को तो ग्रहण कर सकता है पर अन्य शब्दों को यथावत् नहीं ग्रहण कर सकता अतएव दुर्गदेव ने पहले मरणकण्डिका की रचना की होगी, किन्तु बाद को उसे संक्षिप्त जानकर उसी में वृद्धि कर एक नवीन ग्रन्थ रच दिया होगा। तथा संक्षिप्त पहले ग्रंथ को जैसा का तैसा उसी नाम से छोड़ दिया होगा।

**अर्घकाण्ड X**—इसमें १४६ गाथाएं हैं और दस अध्याय हैं। इसकी रचना शैरसेनी प्राकृत में है। यह तेजी-मंदी बात करने का अपूर्व ग्रन्थ है। ग्रह और नक्षत्रों की विभिन्न परिस्थितियों के अनुसार खाद्य पदार्थ, सोना, चांदी, लोहा, ताम्बा, हीरा, मोती, पशु एवं अन्य धन धान्यादि पदार्थों की घटती बढ़ती कीमतों का प्रतिपादन किया गया है। सुकाल, दुष्काल का कथन भी संक्षेप में किया है। ज्योतिष चक्र के गमनागमनानुसार वृष्टि, अतिवृष्टि और वृष्टि अभाव का निरूपण भी किया गया है। साठ सम्यत्सरों के फलाफल तथा किस संवत्सर में किस प्रकार की वर्षा और धान्य की उत्पत्ति होती है, इसका संक्षेप में सुन्दर वर्णन किया गया है। ग्रंथ छोटा होते हुए भी बड़े काम का है, इसमें प्रत्येक वस्तु की तेजी-मंदी ग्रहों की चाल पर से निकाली है। संहिता संबंधी कतिपय बातें भी इसमें संकलित हैं, ग्रहचार प्रकरण में गुरु और शुक्र की गति के हिसाब से देश और समाज की परिस्थिति का ज्ञान किया गया है। शनि और मंगल के निमित्त और चार पर से लोहा एवं ताम्र की घटावढी का जिक्र किया गया है।

---

+नमिऊण वड्ढमाण सयमदेवं नरेन्दुअपावं । वोच्छामि अण्वकंठं  
भविष्याणं हिंयं पयसेण ॥ विरयुरपरपराए कमायया एत्थं सयलससत्थं । लब्धूणं  
मणुअं लोए सिद्धिं दुग्गएवेण ॥

मन्त्रमहोदधि — यह मन्त्र शास्त्र संबन्धी ग्रन्थ है। इसकी भाषा प्राकृत है। रिपसमुच्चय में आये हुए मन्त्रों से पता चलता है कि ये आचार्य मन्त्र शास्त्र के अच्छे ज्ञाता थे। मन्त्रों में वैदिक धर्म और जैन धर्म इन दोनों की कतिपय बातों आई हैं, जिससे मालूम होता है कि मन्त्र शास्त्र में सम्प्रदाय विभिन्नता नहीं ली जाती थी। अथवा यह भी कहा जा सकता है कि वैदिक धर्म के प्रभाव के कारण ही जैन धर्म में इनका समावेश किया गया होगा। क्योंकि दसवीं ग्यारहवीं शताब्दी में जैन धर्म को नास्तिक कहकर विघर्षी भ्रष्टालुओं की भ्रष्टा को दूर कर रहे थे। अतः भट्टारकों ने वैदिक धर्म की देखा देखी मन्त्र-तन्त्रवाद को जैन धर्म में स्थान दिया।

ग्रन्थकर्त्ता के जीवन की छाप ग्रन्थ में रहती है, इस नियम के अनुसार रिपसमुच्चय से दुर्गदेव के जीवन के सम्बन्ध में बहुत कुछ अवगत किया जा सकता है। ग्रन्थ में प्रतिपादित विषयों के देखने से मालूम होता है कि इनका अध्ययन बहुत गहरा था, तर्कणा शक्ति भी अच्छी थी। इनने गुरु संयमदेव भी तर्क शास्त्र और धर्म शास्त्र के अच्छे ज्ञाता थे। कोष संकलन का प्रशंसनीय ज्ञान इन्हें था। यह वैचल उद्भूट विद्वान ही नहीं थे बल्कि अच्छे राजनीतिज्ञ भी थे। बाद विवाद कला में पारंगत थे। ऐसे गुणवान् गुरु के शिष्य होने के कारण दुर्गदेव में भी उक्त सभी गुण थे। इनकी मेधा बड़ी विलक्षण थी, किंवदंती है कि इन्होंने रिपसमुच्चय की रचना तीन दिन में की थी। बाद-विवाद कला का परिज्ञान भी अपने गुरु से इन्होंने प्राप्त किया था।

इनके जीवन पर दृष्टिपात करने से मालूम होता है कि यह दिगंबर मुनि नहीं थे और न यह गृहस्थ ही थे अतः या तो यह भट्टारक रहे होंगे अथवा चण्डो या पेलक या जुल्लक रहे होंगे। बहुत संभव है कि यह भट्टारक होंगे, क्योंकि ज्योतिष, मन्त्र, जादू टोना आदि लोकोपयोगी विषयों के यह मर्मज्ञ विद्वान थे। इन्हें अपने शास्त्र ज्ञान के ऊपर गर्व था, इसीलिये लिखा है कि जय तक सूर्य, चन्द्र, सुमेरु पर्वत इस पृथ्वीतल पर रहेंगे तब तक यह शास्त्र इस भूमि पर रहेगा। इन्होंने ने रूपना यह कथन अत्यन्त विश्वास

के साथ रखा है, जिससे इनके ज्ञान की गहराई का कुछ आभास मिल जाता है। 'देशजयी' विशेषण भी इस बात का द्योतक प्रतीत होता है कि दुर्गदेव अपने समय के विद्वान् भट्टारक थे। उन्होंने अपने लिए निःशेषबुद्धागम, 'वागीश्वरापत्रक', 'ज्ञानाम्बुधातामति' जैसे विशेषणों का प्रयोग किया है जिससे इनके अगाध पारिदित्य की एक साधारणसी झलक मिलजाती है। अतएव संक्षेप में यही कहा जा सकता है कि दुर्गदेव देशसंयमी ज्योतिष, मंत्र, तर्क, नीति आदि विभिन्न शास्त्रों के अच्छे ज्ञाता थे। यह दिगम्बर जैन आम्नाय के मानने वाले थे।

संसार में ऐसा कोई भी घण व्यतीत नहीं होता है, जिसमें कोई घटना घटती न हो, इन सभी छोटी या बड़ी घटनाओं का कुछ अपना अर्थ और महत्व होता है। मानव का मस्तिष्क भी कुछ ऐसा बना है कि वह हर समय घटित होने वाली घटनाओं के प्रभाव को जानना चाहता है। कारण सभी घटनाएं भलाई या बुराई की द्योतक होती हैं। अतएव मानव मन उन घटनाओं के रहस्यों को ज्ञात कर अनिष्टदायक फलों से बचने का प्रयत्न करता है। विशेषतः इसीलिये इन घटनाओं के संबंध में नियम निर्धारित करते हैं जिससे मनुष्य अपनी भलाई कर सके और बुराई से अपने को बचा सके। जैनाचार्यों ने भी ज्योतिष के विभिन्न अंगों में रिष्ट ज्ञान को स्थान दिया है। रिष्ट की परिभाषा साधारणतया यही है कि ऐसे प्राकृतिक, शारीरिक चिन्ह जिनसे मृत्यु के समय की सूचना मिलती हो रिष्ट कहलाते हैं। जैन मान्यता में रिष्टों को इस लिये महत्वपूर्व स्थान प्राप्त है कि रिष्टों द्वारा आयु का निश्चय कर काय और कर्माय को कृश करते हुए सल्लेखना धारण कर आत्म-कल्याण करना परम कल्याणकारी माना गया है। अतएव धर्म शास्त्र के समान निमित्त शास्त्र का प्रचार भी जैन मान्यता में बहुत प्राचीन काल से था। जैन ज्योतिष के बीज आगम ग्रन्थों में प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हैं तथा आगमों में भी शुभाशुभ शकून बतलाए गये हैं जिनसे प्राणियों की इष्टानिष्ट घटनाओं का पता लगता है। भद्रयाहु विरचित ओद्यनियुक्ति में ओद्या की आचाज तथा अन्य विशेष प्रकार की धनियों से शुभाशुभ का निर्णय किया है। अंखलावद्ध जैन ज्योतिष में निमित्तज्ञानपर कई सुन्दर रचनाएं

भी हैं। आयज्ञानतिलक, आयसद्भाष, चन्द्रोन्मीलन प्रश्न आदि प्राचीन ग्रंथों में भी निमित्त और प्रश्न शास्त्र की अनेक महत्वपूर्ण बातें बतलाई गई हैं। लोकविजय यन्त्र में यन्त्र द्वारा ही समस्त देशों और गांवों के शुभाशुभ फल का निरूपण किया है। कर्पूरचक्र में भी अनेक फलाफल निमित्तों के द्वारा कहे गये हैं। स्वप्न का प्रकरण प्राचीन जैन परंपरा में मिलता है, प्रत्येक भगवान की माता को सोलह स्वप्न आते हैं तथा उनका फल उत्तम पुत्र की प्राप्ति बताया गया है। इसी प्रकार महाराज चन्द्रगुप्त को भी सोलह भयंकर स्वप्न दिखलाई पड़े जिनका फल दुर्मित एवं प्रजा के लिए कष्ट था। जैन पौराणिक मान्यता के सिवा ज्योतिष और सिद्धांत के ग्रंथों में भी निमित्त संबंधी अनेक बातें आई हैं। शकुन विषय पर जैनाचार्यों ने स्वतंत्र भी कई रचनाएं की हैं। शकुनसारोद्धार शकुन के संबंध में एक मौलिक रचना है। दिगम्बर भट्टाचार्यों ने भी इस विषय पर कई ग्रंथ लिखे हैं, जैन मान्यता में जितने ज्योतिर्वेद हुए उन्होंने सामुद्रिक प्रश्न और शकुन विषय पर अनेक मौलिक ग्रंथ लिखे हैं। इस मान्यता ने प्रारंभ से ही गणित ज्योतिष पर जोर न देकर फलित ज्योतिष की आवश्यक और उपयोगी बातों का निरूपण किया है।

अरिष्ट या रिष्ट दो प्रकार के होते हैं—व्यक्तिगत और साधारण। व्यक्तिगत रिष्टों से अशुभ और बुरे शकुन भाग्य तथा दुर्भाग्य आदि की बातें जानी हैं किन्तु सर्वसाधारण रिष्टों से किसी राष्ट्र की भावी विपत्तियां, क्रांति, परिवर्तन, दुर्भिक्ष, संक्रामक रोग, युद्धप्रभृति भविष्य की बातें ज्ञात की जाती हैं। संसार में जब कुछ उलट फेर होता है तो कुछ विचित्र घटनाएँ घटती हैं तथा उनके चिन्ह पहले ही प्रकट हो जाते हैं। भूकम्प के पहले चिह्नियों कि भयानक झांझ तथा पशुओं की चिल्लाहट होती है। चन्द्र और सूर्य ग्रहण की विशेष विशेष परिस्थिति अपने विशेष २ फलों को प्रकट करती हैं। आकाश में जब कोई अद्भुत चिन्ह या दृश्य दिखलाई पड़ते हैं, उस समय भी आने वाली राष्ट्रीय विपत्ति की सूचना मिलती है। हमारे प्राचीन साहित्य में ऐसी कई घटनाओं का उल्लेख है, जिनसे विशेषज्ञों ने राष्ट्रीय विपत्ति का निर्णय किया था। सूर्य ग्रहण कम पड़ते हैं

तथा अधिकांश सूर्य ग्रहण खण्ड ग्रहण ही होते हैं, सर्वग्रास ग्रहण कम ही होते हैं, सर्वग्रास सूर्य ग्रहण भूखण्ड के जिस प्रदेश में होता है, वहां के लिए अत्यन्त अनिष्टकारी फल होता है अर्थात् यह इस बात की सूचना देता है कि किमी बड़े नेता या महापुरुष की मृत्यु होगी। एक महीने में दो ग्रहणों का होना भी राष्ट्र के लिये विपत्ति का सूचक है। महाभारत के समय में सूर्य और चन्द्रग्रहण दोनों एक ही महीने में पड़े थे। सन् १६४१ में पुच्छलतारा का उदय हुआ था, जो रूस-जर्मन के संघर्ष का द्योतक तथा विश्व की अशांति का सूचक था। प्राचीन साहित्य के अनुशीलन से पता लगता है कि महाभारत के समय में भी पुच्छलतारे का उदय हुआ था। जिस प्रदेश में इस तारे का दर्शन होता है, उसके लिए अशांति और संघर्ष की सूचना मिलती है।

व्यक्तिगत रिष्ट व्यक्ति के लिये आने वाले सुख, दुख, हानि, लाभ, जय, पराजय के सूचक होते हैं। जब किसी व्यक्ति की अंगुलियां पनाएक फट जाती हैं, उसकी आंखों से लगातार पानी गिरता है, अनिष्ट वस्तुओं के दर्शन स्वप्न में होते हैं तो उसके लिये विपत्ति की सूचना समझनी चाहिए। अकस्मात् प्रसन्नता के लक्षणों का प्रकट होना हाथ और पैरों का चिकना और सुदौल होना, तथा स्वप्न में फल, पुष्प, इत्र प्रभृति सुगन्धित पदार्थों के दर्शन होना व्यक्ति के लिये शुभ सूचक माना गया है रिष्टों का विचार केवल भारतीय साहित्य में ही नहीं किया है, प्रत्युत समस्त देशवासी इनका व्यवहार करते हैं। ग्रीस घाने आज से सहस्रों वर्ष पहले शकुन और अपशकुन का विचार करते थे। देश में किसी भी प्रकार की अद्भुत बात के प्रकट होने पर राष्ट्र के लिये उसे शुभ या अशुभ समझा जाता था। ग्रीक इतिहास में ऐसे अनेकों उदाहरण हैं जिनमें बताया गया है कि भूकम्प और ग्रहण पेलोपोनेसियन लड़ाई के पहले हुए थे। इसके सिवा एक्सरसेस ग्रीस से होकर अपनी सेना ले जा रहा था, तब उसे द्वार का अनागत कथन पहले ही बात हो गया था। ग्रीक लोग विचित्र बातों को यथा घोड़ी से खरगोश का जन्म होना, स्त्री के साँप का जन्म होना, मुरझाये फूलों का सम्मुख आना प्रभृति घाने युद्ध में

पराजय की सूचक मानते थे । इनके संहित्य में शकुन और अपशकुन के संबंध में कई सुन्दर रचनाएँ हैं । फलित ज्योतिष के सम्बन्ध में भी ग्रीकों ने राशि और ग्रहों के सम्बन्ध में आज से दो सहस्र वर्ष पहले ही अच्छा विचार किया था । भारतीय फलित ज्योतिष में ग्रीक ज्योतिष से बराबर आदान प्रदान हुआ है । ग्रह योग, ग्रहों का क्षेत्र जन्म सम्बन्ध आदि बातें ग्रीकों की महत्व पूर्ण हैं । जन्मकालीन ग्रहों की स्थिति पर सं गर्भावस्था का विचार भी सांगोपाङ्ग ग्रीकों ने किया है ।

रोमन—ग्रीकों का प्रभाव रोमन सभ्यता पर पूरा पड़ा है । इन्होंने भी अपने शकुन शास्त्र में ग्रीकों की तरह प्रकृति परिवर्तन, विशिष्ट-विशिष्ट ताराओं का उदय, ताराओं का दूटना चन्द्रमा का परिवर्तित अस्वामाविक रूप दिखलाई पड़ना, तारों का लाल वर्ण के होकर सूर्य के चारों ओर एकत्रित हो जाना, आग की बड़ी-बड़ी चिनगारियों का आकाश में फैल जाना, इत्यादि विचित्र बातों को देश के लिये हानिकारक बतलाया है । रोम के ज्योतिषियों ने जितना ग्रीस से सीखा, उससे कहीं अधिक भारतवर्ष से । यद्यपि घराह मिहिर की पञ्चसिद्धान्तिका में रोम और पोलस्त्य नाम के सिद्धान्त आये हैं, जिनसे पता चलता है कि भारतवर्ष में भी रोम सिद्धान्त का प्रचार था । तथापि रोम के कई छत्र भारतवर्ष में आये थे और वहाँ यहाँ के आचार्यों के पास रहकर ज्योतिष, आयुर्वेद आदि लोकोपयोगी शास्त्रों का अध्ययन करते रहे थे । रोम ज्योतिष में एक विशेषता यह है कि वहाँ के फलित ज्योतिष में गणित क्रिया के अभाव में केवल प्रकृति परिवर्तन या आकाश की स्थिति के अवलोकन से ही फल का निरूपण किया जाता है । शकुन और अपशकुन का विषय भी इसीमें शामिल है । रोम के इतिहास में भी ऐसी अनेक घटनाओं का निरूपण है कि वहाँ शकुन और अपशकुन का फल राष्ट्र को भोगना पड़ा है ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि रिष्टसमुच्चय में प्रति दिन रिष्ट का विषय मानव समाज के लिये नितान्त उपयोगी है । यदि रिष्ट का ज्ञान यथार्थ रूप में हो तो प्रत्येक राष्ट्र खतरे से अपनी रक्षा कर सकता है । यदि व्यक्ति पहले से अपनी मृत्यु या विपत्ति को

जान जाय तो वह नाना प्रकार के खतरों से अपनी रक्षा कर सकता है अथवा आत्मसाधना कर अपना कल्याण कर सकता है।

आचार्य दुर्गेदेव ने भव्यजीवों के कल्याण के लिए ही इस ग्रन्थ की रचना की है। जो मुमुक्षु हैं, वे मृत्यु से डरते नहीं हैं, बल्कि वीरता पूर्वक उसका आलिंगन करते हैं। जैन शास्त्रों में समाधिमरण की जो बड़ी भारी महिमा बताई गई है, उसकी सिद्धि में रिष्ट समुच्चय से बड़ी भारी सहायता मिल सकती है। अतएव जो पाठक ज्योतिष से प्रेम नहीं रखते हैं, उन्हें भी इससे लाभ उठाना चाहिए। जिन शकुन और चिन्हों का वर्णन इसमें किया है, वे सब यथार्थ घटते हैं। क्योंकि ज्योतिष शास्त्र केवल श्रद्धा की चीज नहीं है, बल्कि प्रत्यक्ष परीक्षा की वस्तु है। प्रत्येक व्यक्ति इससे शकुनों की परीक्षा कर सकता है।

**आमार प्रदर्शन—**

"रिष्ट समुच्चय" को हिन्दी अनुवाद और विवेचन सहित प्रकाश में लाने का सारा श्रेय श्री जवरचन्द फूलचन्द जैन ग्रन्थ माला इन्दौर के मन्त्री मिश्रवर संहितासूरि पं. नाथूलालजी शास्त्री, न्यायतीर्थ, साहित्यरत्न को है। गतवर्ष जब सागर में दि० जैन विद्वत्परिषद् का शिक्षणशिविर खुला था, उस समय मैंने आपसे इस ग्रन्थ के प्रकाशन के बारे में जिज्ञासा की थी। इन्दौर जाकर इस ग्रन्थ के प्रकाशन की स्वीकृति आपने मेज दी तथा मूक संशोधनादि समस्त कार्य करने का भार आपने ही संभाला है। उसके फलस्वरूप यह रचना पाठकों के समक्ष है।

इसके अनुवाद की प्रेरणा वीर सेवा मन्दिर सरसावा के सुयोग्य अध्यक्ष विद्वान् श्री. पं. दरबारीलालजी न्यायाचार्य तथा श्री. पं. परमानन्दजी शास्त्री द्वारा मुझे मिली। आप महानुभावों के समय समय पर पत्र भी मिलते रहते कि इसे जल्द पूरा कर प्रकाशित कराइये अतएव उपर्युक्त दोनों विद्वानों का भी उपकृत हूँ। इनके श्री. प्रियचन्द्रसेन वी. ए. श्री चन्द्रमुखीदेवी न्यायतीर्थ और श्रीमती सौ. सुशीलादेवी को भी नहीं मुलाया जा सकता है, जिन्होंने परिशिष्ट तैयार करने में पूरी सहायता दी है। विवेचन तैयार करने में सहायता



[१८]

प्रदान करने वाले मित्रवर श्री पं. जगन्नाथजी तिवारी और श्रद्धेय प्रो० गो० खुशाल जैन, एम. ए., साहित्याचार्य काशी विद्यापीठ का विशेष कृतज्ञ हूँ। आप दोनों महानुभावों से सदा मुझे परामर्श मिलता रहा है।

इस ग्रन्थ का अनुवाद सिन्धी जैन ग्रन्थमाला से प्रकाशित 'रिपसमुच्चय' की प्रति से किया है। भूमिका लिखने में श्र. स. गोपाखी एम. ए.पी. एच. डी. के. इन्स्टीटयूटन से पर्याप्त सहायता मिली है, अतः आपका भी आभारी हूँ।

जैन सिद्धान्त भवन आरा {  
१०-५-४८

नेमिचन्द्र जैन ज्योतिषाचार्य  
साहित्यरत्न



## विषयानुक्रमिका

१ अंगुली प्रश्न की विधि और फल	१०६
२ अश चक्र	१५८
३ अद्वैत दर्शन द्वारा स्वप्न का निरूपण	८७
४ अनित्य संसार में धर्म की निग्यता का कथन	३
५ अन्य विधि द्वारा शकुन दर्शन	१२४
६ अप्रत्यक्ष रिष्टों के सेद	१०२
७ अलङ्कार और गोरोचन प्रश्न की विधि और फल	११०
८ अवकाशडाचक्र	१५६
९ अशुभ दर्शन शकुन	१२७
१० अशुभ शब्दों का कथन	१३१
११ अक्षर प्रश्न का फल	१३५
१२ अक्षर प्रश्न प्राप्त करने की विधि	१३३
१३ आय चक्र	१२३
१४ आय बोधक चक्र	१२१
१५ आयों की द्वादश राशियों का निरूपण	११८
१६ आयों के फल	१२१
१७ आयों के आठ मेदों का वर्णन	११६
१८ आयों के चार विभाग	११६
१९ आयों के मित्र शत्रुत्व का निरूपण	१४१
२० आयों के स्थान का गमन क्रम	११७
२१ आयु के सात दिन अवशिष्ट रहने के शारीरिक चिन्ह	२६
२२ आयुर्वेदानुसार रिष्ट कथन	१४
२३ आयुर्वेदिक विचार धारा ( स्वप्न के संबंध में )	८८
२४ इंद्रियाँ और उनके विषय	८
२५ इष्टकाल बनाने के नियम	१५६
२६ उच्च-नीच बोधक चक्र	१६२
२७ ऋतुस्वर और मास स्वर चक्र का वर्णन	१५०
२८ ऋतु स्वर चक्र	१५२

२६ एक मास अवशेष आयु के चिन्ह	२१
३० एकमास अवशेष आयु के रिष्ट	५३
३१ एक मास अवशेष आयु वाले के चिन्ह	२४
३२ एक मास की आयु अवगत करने के रिष्ट	५०
३३ एक मास के आयु सूचक अन्य स्वप्न	६८
३४ क्रूरग्रहों के वेध द्वारा रोगी की मृत्यु का निश्चय	१५६
३५ खर आय के वेध का फल	१३६
३६ गज आय के वेध का फल	१४०
३७ ग्रन्थकर्त्ता की प्रशस्ति	"
३८ घटिका स्वरचक्र	१५३
३९ चार दिन अवशेष आयु के चिन्ह	४४
४० छः दिन की अवशेष आयु के चिन्ह	४५
४१ छः मास के आयु द्योतक चिन्ह	१०५
४२ छः मास के आयु द्योतक पदस्थ रिष्ट	४५
४३ छ मास, दो मास, एक मास और पन्द्रह दिन के आयु द्योतक चिन्ह	४१
४४ छाया के मेघ	५६
४५ छाया गणित द्वारा मृत्यु हात करने की विधि	६१
४६ छाया दर्शन द्वारा दो दिन अवशेष आयु के चिन्ह	५८
४७ छाया द्वारा एक दिन शेष आयु को हात करने की विधि	५६
४८ छाया द्वारा एक दिन की आयु हात करने की विधि	६५
४९ छाया द्वारा लघु मरण हात करने की अन्य विधि	६२
५० छाया द्वारा सात दिन की आयु हात करने की विधि	६५
५१ छाया द्वारा तत्काल मृत्यु चिन्ह	६०
५२ छाया पुरुष का लक्षण	७२
५३ छाया पुरुष द्वारा अन्य लामालाम हात करने की विधि	७८
५४ छायापुरुष द्वारा आठ मास और छः दिन की आयु का निर्णय	७६
५५ छायापुरुष द्वारा एक वर्ष, अठ्ठाईस मास और पन्द्रह मास की आयु का निश्चय	७५
५६ छायापुरुष द्वारा छः मास की आयु हात करने की विधि	७५
५७ छायापुरुष द्वारा चार दिन, दो दिन और एक दिन की आयु का निश्चय	७६

५८ छाया पुरुष द्वारा दीर्घायु प्राप्त करने की विधि	७६
५९ छाया पुरुष द्वारा दो और तीन वर्ष की आयु का निश्चय	७५
६० छायापुरुष दर्शन द्वारा रिष्ट कथन का उपसंहार और रूपस्थ रिष्ट का कथन	८०
६१ जन्मनक्षत्र से गर्भनक्षत्र और नाम नक्षत्र स्थापन की विधि	१४३
६२ जन्मस्वर और गर्भ स्वर का कथन	१५०
६३ त्रिनेन्द्र प्रतिमा के हाथ पांव-तिर और घुटने रहित स्वप्न में देखने का फल	६२
६४ जैन दर्शन द्वारा स्वप्न निरूपण	८६
६५ ज्योतिषिक विचार धारा-स्वप्न के संग्रह में	८८
६६ तत्क्षण मृत्यु के चिन्ह	४८
६७ तिथियों की संज्ञाएँ	१४६
६८ तिथियों के अनुसार स्वप्नों के फल	६०
६९ तीन-चार-पांच और छः दिन के भीतर मृत्यु होने के चिन्ह	६२
७० तीन दिन अवशेष आयु वाले के चिन्ह	२४
७१ तीस दिन की आयु के द्योतक अरिष्ट	१६
७२ तेल में मुख दर्शन की विधि और उसके द्वारा आयु का निश्चय	१०६
७३ दर्शन और योगानुसार रिष्ट निरूपण	१५
७४ दिनस्वर चक्र	१४३
७५ देव कथित शब्द श्रवण का उपसंहार और प्राकृतिक शब्द श्रवण का कथन	१३१
७६ देव प्रतिमा के स्वप्न दर्शन का वर्णन	६१
७७ देव प्रतिमा दर्शन के स्वप्न का उपसंहार	६४
७८ दैवी शब्द श्रवण की विधि	१२६
७९ दैव दर्शन द्वारा स्वप्न निरूपण	८८
८० धनप्राप्ति सूचक स्वप्न	१३८
८१ धूम आय के वेद्य का फल	१४३
८२ नक्षत्र स्थापन द्वारा फलादेश	१४४
८३ नक्षत्र सर्वचक्र द्वारा मृत्यु समय का निरूपण	१४४
८४ नक्षत्रों के चरणानुसार राशि का ज्ञान	"
८५ नाम स्वर के भेद	१४६

८६ निकट मरण सूचक चिन्ह	४७
८७ निकट मृत्यु के चिन्ह	२०
८८ निकट मृत्यु ज्ञात करने के अन्य चिन्ह	२२
८९ निकट मृत्यु सूचक अन्य चिन्हों का निरूपण	५१-५२
९० निकट मृत्यु सूचक अन्य लक्षण	१०४-१०५-२५
९१ निजच्छाया का लक्षण	५७
९२ निजच्छाया दर्शन का उपसंहार	६६
९३ निमित्त शास्त्रानुसार रिष्ट निरूपण	१६
९४ नेत्रविकार से आयु निश्चय	१७
९५ पन्द्रह दिन की आयुव्यक्त करने वाले शारीरिक रिष्ट	२६
९६ पदस्थ रिष्टका लक्षण	३८
९७ पदस्थ रिष्ट ज्ञात करने की विधि	३५
९८ पदस्थ रिष्टों द्वारा तीन मास अवशेष आयु का निरूपण	३८
९९ पदस्थ रिष्टों द्वारा निकट मृत्यु का ज्ञान	३८
१०० परच्छाया दर्शन का उपसंहार	७२
१०१ परच्छाया दर्शन की विधि	६७
१०२ परच्छाया द्वारा अन्य मृत्यु के चिन्ह	७०
१०३ परच्छाया द्वारा दो दिन की आयु ज्ञात करने की विधि	६६
१०४ पक्ष स्वर चक्र	१५२
१०५ पिण्डस्थ रिष्ट का लक्षण	१६
१०६ पिण्डस्थ रिष्ट को पहचानने के चिन्ह	१६
१०७ पिण्डस्थ रिष्ट द्वारा एक वर्ष की आयु का निश्चय	३५
१०८ पुनः पिण्डस्थ रिष्ट की परिभाषा	३४
१०९ प्रत्यक्ष रिष्ट का लक्षण	१००
११० प्रत्यक्ष रिष्टों का उपसंहार और उनके भेदों का वर्णन	१०२
१११ प्रत्यक्ष रिष्ट दर्शन द्वारा मृत्यु का निश्चय	१७
११२ प्रत्यक्ष रिष्ट द्वारा निकट मृत्यु चिन्हों का कथन	१०१
११३ प्रत्यक्ष रिष्ट द्वारा सात दिन की आयु का निश्चय	१७-१०
११४ ग्रन्थ कालीन लग्न का फल	१५६
११५ ग्रन्थ द्वारा रिष्ट वर्णन	१०८
११६ ग्रन्थ लग्न का विशेष फल	१६३
११७ ग्रन्थ लग्न बनाने की सरल विधि	१६१

११८ प्रश्नाक्षर की विधि	११२
११९ प्रश्नाक्षरों के गणित द्वारा रोगी की मृत्यु हात करने की विधि	११४
१२० प्रश्नों का गणित द्वारा फल	११३
१२१ प्रश्नों के भेद	१०६
१२२ प्राकृतिक शुभ शब्दों का वर्णन	१३८
१२३ प्राण नाशक ऋ य शकुन	१२६
१२४ चारह दिन की आयु सूचक रिष्ट	४२
१२५ बौद्ध दर्शन द्वारा स्वप्न निरूपण	८७
१२६ मनुष्य शरीर की दुर्लभता का कथन	२
१२७ मरण सूचक शकुन	१२७
१२८ मासस्वर चक्र	१५२
१२९ मृतजीव की परिभाषा	२०
१३० मरण की अनिवार्यता और उसके कारण	८
१३१ मरण के चार माह पूर्व प्रकट होने वाले शारीरिक चिन्ह	२६
१३२ मरण के दो दिन पूर्व प्रकट होने वाले शारीरिक चिन्ह	२८
१३३ रात के प्रहरों के अनुसार स्वप्न फल	८६
१३४ राशिस्वर का निरूपण	१५४
१३५ राशिस्वर चक्र	१५५
१३६ रिष्ट दर्शन का पात्र	१२
१३७ रिष्टों के भेद	१३
१३८ रूपस्थ रिष्ट के भेद	५५
१३९ रूपस्थ रिष्ट को देखने की विधि	५५
१४० रूपस्थ रिष्टों का लक्षण	५५
१४१ रोगों की अनिवार्यता	६
१४२ रोगों की संख्या	६
१४४ रोगोत्पत्ति के नक्षत्रों के अनुसार रोग की समय मर्यादा का निर्णय	१६४
१४४ वर्गचक्र निरूपण	१४८
१४५ वर्ज्य शकुनों का कथन	१२८
१४६ वायस आय के वेध का फल	१४०
१४७ विद्ध आयों का अन्य फलादेश	१४०
१४८ विवाह सूचक स्वप्न	६६

१४६ विशिष्टद्वैत द्वारा स्वप्न सिद्धांत का निरूपण	८८
१४७ वृषभ आय के ध्वज, धूम और सिंह के साथ होने वाले वेध का फल	१३६
१४८ वैदिक दर्शन द्वारा स्वप्न सिद्धांत का निरूपण	८७
१४९ व्यसनों की अनिवार्यता का कथन	४
१५० व्यसनों के नाम	५
१५१ व्यसनों के कारण धर्म विमुखता का कथन	७
१५२ शकुन दर्शन द्वारा आयु निश्चय	१२६
१५३ शब्दगत प्रश्न का अन्य वर्णन	१३३
१५४ शब्द श्रवण द्वारा आयु के निश्चय करने का कथन	१२६
१५५ शब्द श्रवण द्वारा शुभाशुभ का निश्चय	१३०
१५६ शनिचन्द्राबुसार फलादेश	१४७
१५७ शनि नक्षत्र चक्र का निरूपण	१४६
१५८ शत्रु आय के वेध का फल	१४२
१५९ शारीरिक अन्त्येष्ट दर्शन की विधि और उसका फल	१०३
१६० शारीरिक चिन्हों द्वारा एक दिन, तीन दिन और नौ दिन की आयु ज्ञात करने के नियम	३०
१६१ शारीरिक रिष्टों द्वारा एक मास की आयु का ज्ञान	१८
१६२ शुभ सूचक शकुन	१३२
१६३ सन्तानोत्पादक स्वप्न	६६
१६४ सन्निपात का लक्षण	६
१६५ संपाद आयों का कथन	११८
१६६ सल्लेखना की महत्ता	१०
१६७ सल्लेखना के भेद	१०
१६८ सहज स्वप्न का लक्षण	८६
१६९ सात दिन एवं पांच दिन भी आयु को ज्ञात करने के नियम	३१
१७० सात दिन की अवशेष आयु के सूचक चिन्ह	२३ ३१
१७१ सात दिन की आयु का अन्य विधि द्वारा निश्चय	१०५
१७२ सात दिन की आयु के घोटक चिन्ह	४६
१७३ सिंह और ध्वज आय के वेध का फल	१३६
१७४ सिंह और वृषभ आय के सामानान्तर का फल	१३७
१७५ सिंह, ध्वज और ध्वज आय के वेध का फल	१३६

१७८ स्वप्न दर्शन का उपसंहार	६८
१७९ स्वप्न दर्शन की विधि	८०
१८० स्वप्न दर्शन द्वारा एक मास की आयु का निश्चय	६७-६४
१८१ स्वप्न दर्शन द्वारा बीस दिन की आयु का निश्चय	६७
१८२ स्वप्न दर्शन द्वारा सात दिन की आयु का निश्चय	६६
१८३ स्वप्न फल निरूपण करने की प्रतिष्ठा-	८६
१८४ स्वप्न में छत्र और परिवार भंग दर्शन का फल	६३
१८५ स्वप्न में भंग प्रतिमा जंघा, कंघा और उदर नष्ट होने का फल	६२
१८६ स्वप्न में विभिन्न वस्तुओं के देखने से दो मास की आयु का निश्चय	६४
१८७ स्वप्न में सूर्य और चन्द्र ग्रहण के दर्शन का फल	६६
१८८ स्वप्नों का निरूपण	८०
१८९ स्वप्नों के भेद	८५-८६
१९० होड़ा या शतपद चक्र	१५७
१९१ होरा प्रश्न की विधि	१३५





## संकेत-पूर्ति-सची

१ सा. ३-१८.	सामार घर्ममृत अध्याय ३; श्लो १८
२ क २-५०	कल्याण कारक अध्याय २ श्लोक ५०
३ भा. चि.	भावप्रकाश चिकित्सा प्रकरण
४ भा. न. प्र.	भावप्रकाश .. .....प्रकरण
५ यो. सू.	योगसूत्र
६ अ. सि.	आरंभ सिद्धि
७ अ. सा.	अद्भुत सागर
८ ज. पा.	जानक पारिजात
९ जा. त.	जातकतत्त्व
१० श. हो.	शम्भु होरा प्रकाश
११ त्रिलोक प्र.	त्रिलोक प्रकाश
१२ सं. रं.	संवेगरंगशाला
१३ चरक. रि.	चरक रिष्टाध्याय
१४ यो. र.	योगरत्नाकर
१५ अ. त.	अद्भुत तरंगिणी
१६ अद्भु. सा.	अद्भुत सागर
१७ ना. सं.	नारदसंहिता
१८ वृ. पा.	वृहद् पाराशरी
१९ च. इ. स्था.	चरक इन्द्रिय स्थान
२० च. पृ.	चरक पृष्ठ
२१ अ. आ.	अत्रेय आरण्यक
२२ यो. शा	योग शास्त्र
२३ धर्म. सि.	धर्म सिन्धु
२४ शि. पा	शिवपार्वती पुराण
२५ अ. चू. सा.	अहं चूडामणिसार
२६ न. च	नरपतिजय चर्या
२७ अ. ति. प्र.	आयज्ञान तिलक प्राकृत
२८ अ. स.	आयसङ्गाव प्रकरण

२६ न. ज.	नरपतिजय चर्या (?)
२७ के. त. सं.	केरलप्रश्न तत्त्व संग्रह
२८ ज्यो. सा.	ज्योतिष सार
२९ दि. शु.	दिनशुद्धिदीपिका
३० घ टी. जि	घबला टीका जिल्द
३१ प्र. भू.	प्रश्नभूषण
३२ व. श.	वसन्तराज शकुन
३३ व. र.	वसन्तरत्नाकर

## गाथानुक्रमणिका

१ अरुवो	६७
२ अक्षरपरिचय	११३
३ अ क ख	११६
४ अ क ख ट त प ज स	१४८
५ अ गि हलं	१३६
६ अ ऋ उ	७८
७ अ ऋ म ठा ण मि	१६३
८ अ ऋ ऋ रेहृदियणे	१३६
९ अट्टेच मुणह	७६
१० अ गु रा हा ण	गा. नं. २४८
११ अन्नं च जम्मपुल्लं	८
१२ अ नि मि च	२६
१३ अरहन्ताइसुणं	१३१
१४ अभिंतर	१०
१५ अ व क ह ङा	१५६
१६ असि कुत भंग	१३३
१७ अ असिय सियं	५१
१७ व. असिसिणि	११६
१८ अ ह जी ण	१३५

१६ अह जो जस्स	६२
२० अंगुलि	१०६
२१ अह पिच्छइ	६१
२२ अहर नहा	२१
२३ अहवह अग्निफुलिगे	७०
२४ अ ह व सयंकविहीण	५३
२५ अहिमतिऊण देह	६८
२६ अहिमतिऊण	५०
२७ अहिमंतिय	१०६
२८ अहि मंतिय सयषारं	११०
२९ अ आराहया	१२
२९ व आलिगिया	११७
३० इ अ	१५८
३१ इ अ दिअहतपणं	गा. नं. २५३
३२ इअ मंतेण	३५
३३ इ दि	१२
३४ इदि भणिकं	६८
३५ इदि भणिया	६६
३६ इदि रिडुगणं	३४
३७ इदि सल्लिहिद सरीरो	१२
३८ इय कहिय	१०२
३९ इय मंतिअ	५६
४० इयरं	८६
४१ इय वणण गविडुद्ध	१२४
४२ उत्तम दुम	३८
४३ उदि दो	१४६
४४ उवरम्मि	१०६
४५ उपवास	८१
४६ एक्को विजय	३५
४७ एगंते	१३४
४८ एता वंति	गा. नं. २५१
४९ अ एयारस	गा. नं. २४७

४६ य पर्य न्याया	८०
४७ पर्य निषदा	६८
४८ पर्य रामिनरो	१४४
४९ पर्य विट	७२
५० पर्य विट	४४
५१ पर्य विटरोनेदि	७
५२ पर्य पिदा	१३१
५३ क तां घं	१८
५४ कतिप	१४०
५५ कद्रुतिषं	१९
५६ कट वरग	१३
६० कट वरग	११
६१ कट वरगुनं	१६
६२ कट वरगेषु	२४
६३ कट जुयं	१११
६४ कट जुवागीनो	७६
६५ कट भंगे	६२
६६ कटगा घोसं	३१
६७ कटगा घुरिमंदि	१३
६८ कटगा घंगमोरी	८०
६९ कटगा यद्यो	१२९
७० कटगा यपरिमि	४१
७१ कौ रं सु	१३९
७२ कायेवि	१९९
७३ गिरु न	१२३
७४ घन घमदे	११८
७५ णिः	१३०
७६ घनगीन	१३१
७७ घनम् घोदं	-
७८ विमद	१११
७९ घन विमि	३१
८० घन (१२११)	४०
८१ घन	१२

૮૨ છૂત્તે ઘયં	૧૩૨
૮૩ છાયા પુરિસં	૪૪
૮૪ જહ આઠરો	૪૭
૮૫ જહ કિરહં	૧૬
૮૬ જહ દીસહ	૭૬
૮૭ જહ પિચ્છહ	૭૫
૮૮ જહ પિચ્છહ	૧૦૭
૮૯ જહ સુમિણમિ	૬૪
૯૦ જત્ય કરે	૧૧૧
૯૧ જમ્મસરો	૧૫૦
૯૨ જમ્મિસણી	૧૪૬
૯૩ જયહ	ગા. ૨૫૪
૯૪ જલિયા	૧૧૬
૯૫ જસ્સ ન પિચ્છહ	૪૬
૯૬ જહકુસુમેદિ	૮૧
૯૭ જાણુ વિહીયે	૭૫
૯૮ જા ધમ્મો	ગા. ૨૫૬
૯૯ જા નર શરીર	૫૭
૧૦૦ જીહમો	૨૪
૧૦૧ જીહા	૧૦૪
૧૦૨ જુઝ-મહુ મજ્જ મસં	૫
૧૦૩ જુણ	૧૦૫
૧૦૪ જો ચ્છદંસણ	ગા. ૨૫૭
૧૦૫ જો ણિયચ્છાયા	૬૫
૧૦૬ જો મિજ્જહ	૬૭
૧૦૭ જં-હહ	ગા. ૨૫૬
૧૦૮ જં ચ શરીરે	૧૬
૧૦૯ જં દીસહ	૧૦૦
૧૧૦ જંઘાસુ	૬૨
૧૧૧ ચાયર મવાણ	૧૨૭
૧૧૨ ચાહજાણ	૧૬૪
૧૧૩ ચાહુ પિચ્છહ	૩૦

११४ गुणा भेऊ	३४
११५ गुडु दीसर	१०१
११६ गियच्छाया	७४
११७ गियच्छाया	५६
११८ ढाल-गय चमह	११८
११९ तह जोऽज्जह	१२५
१२० तह बिहु	१४४
१२१ तह सूरिस	३३
१२२ ताराओ	४४
१२३ तिवियण	१४३
१२४ तेरम्म	१
१२५ थगथगह	१८
१२६ थरु	१७
१२७ दफिखण दिसाप	६४
१२८ ददह जलिपसु	१२१
१२९ दह दिअह	१६४
१३० दह दिअह उत्तराप	गा. २४६
१३१ दिह घरसाणि	८६
१३२ दिव्व सिही	४८
१३३ दिट्ठीप	२८
१३४ दीघय सिट्ठा	३८
१३५ दीसेह जय	४५
१३६ युक्ख लाह	१४७
१३७ उरय-हरि	१४०
१३८ उलहम्मि	१०
१३९ उविहं	८६
१४० उविहं तु	८५
१४१ वूमफखराई	११४
१४२ वूमस्त	१५६
१४३ वेह	२६
१४४ वो चत्तया	५८
१४५ वो दिअह	७१

१४६ घर्ममि	६
१४७ घिदिणासो	२६
१४८ धूमस्त	१४१
१४९ धूमायंतं	४५
१५० धूमो सयलायाणं	१३८
१५१ धूमो सहि-धयाणं	१४१
१५२ धूमंतं	६२
१५३ नक्खत्तं	१५६
१५४ ण्हो भग्गो	१३६
१५५ नव नव	१४२
१५६ न ह्य जाणइ	२०
१५७ न ह्य सुणइ	१०३
१५८ नाऊण	१४२
१५९ नाणा मेय	१०८
१६० नासग्गो	७३
१६१ उरासग्गो	१२४
१६२ नीला	६२
१६३ नंदा भद्दा	१४२
१६४ पउर दिणे	गा. २४६
१६५ पक्खालिणऊ	३५
१६६ पक्खालिणऊ देहं	५५
१६७ पक्खालित्ता	१०३
१६८ पक्खालिय	११०
१६९ पक्खालियणियदेहो	१२६
१७० पक्खालियकरञ्जुञ्जलं	१३३
१७१ पळ्ळा पहायसमप	१३६
१७२ पळ्ळम्मि	४१
१७३ पणहसवणेण	१२४
१७४ अ पडिवय	१११
१७५ व पडुमं	११०
१७६ पढम सरीर विसयं	१०२
१७७ पणमंत	१

१७५ पथमेह	४७
१७८ पथरह	२११
१७९ पतंगि	३
१८० पत्ते	४
१८१ पिच्छेष्ट	१०५
१८२ पिएडतथं	१३
१८३ पिङ्गल सिही	१२६
१८४ पुस्तकारहदिअहे	१५०
१८५ पुञ्चस्त	गा. २५०
१८६ पुढवापरिय	१३
१८७ पुण जोयावह	१०६
१८८ पुणोवि	१३६
१८९ पंचदहे	१३४
१९० फग्गुण	१५१
१९१ भणिय	१३१
१९२ अरिऊण	४६
१९३ मित्रं	४६
१९४ भोगण	५०
१९५ मडलियवयणं	१७
१९६ मयगल धूमम्मि	१३६
१९७ मय-मयण	७२
१९८ महिस	१२८
१९९ मुहजीहं	२
२०० रङ्ग	गा. २५५
२०१ रयणीह	१३०
२०२ खविचद	३७
२०३ खविचदाणं	४१
२०४ खविचदाणं गहणं	६६
२०५ खेसु अ मरण	१४२
२०६ तिठु तिठो	गा. २५२
२०७ रुक्खो	१३७
२०८ रुद्धेसु पणत्थि	१४०
२०९ रुहिर वस	६८
२१० रोगगहियस्त	११२
२११ रोगाण	६
२१२ लगंगति	१०३
२१३ लहुमेव	७२
२१४ लाहो	१४१
२१५ वसंविअ	३१



२१६ वयणम्मि	२४
२१७ वयणेण	२०
२१८ वसह-करि	६०
२१९ वसहो	१३६
२२० बहुल्लिहुं	४३
२२१ वाऊ पित्तं	६
२२२ वामभुयम्मि	१४७
२२३ वाय-कफ पित्तं	८०
२२४ वी आप	५२
२२५ वंका अहवह	६६
२२६ सत्त दिणाह	३६
२२७ सद्धो हवैह	१२६
२२८ समघाऊ	१००
२२९ सममूमियले	७२
२३० समसुद्ध	५६
२३१ सयअद्धोत्तर जविअ	१०६
२३२ सयलदिसाउ	१००
२३३ सरसुल	६५
२३४ ससिसुर	३४
२३५ ससुया	१३२
२३६ सीहग्गी	१४६
२३७ सावणसिअपक्कस्स	१५१
२३८ सत्त सिवा	१२६
२३९ सिमिणम्मि	६७
२४० सियवत्थाह	१३५
२४१ सिरि कुंभनयरण	गा. २६१
२४२ सिहि	१०४
२४३ सीहम्मि	१४०
२४४ सीहो धयस्स	१३६
२४५ सुद्धमूमिअले	१३६
२४६ सुग्गीवस्स	१३५
२४७ सुह-मसुह	१३०
२४८ सजाओ	गा. २५८
२४९ संमज्जिऊण	१०६
२५० संवच्छरह	गा. २६०
२५१ संसारमि	२
२५२ हय-गय-जो	१२८
२५३ हय-गय-वसहे	१३३
२५४ हस माणीह	७०
२५५ हस माणा	७०



## रिष्टसमुच्चय



पणमंतसुरासुरमउलिरयणवरकिरणकंतिविच्छुरिअं ।  
 वीरजिणपायजुअलं नमिऊण भणामि रिद्धां ॥१॥  
 प्रणमत्सुरासुरमौलिरत्नवरकिरणकातिविच्छुरितम् ।  
 वीरजिनपादयुगल नत्वा भणामि रिष्टानि ॥१॥

अर्थ—नमस्कार करते हुए देव-दानवों के मुकुट स्थित अमूल्य रत्नों की किरण ज्योति से दीप्तिमान श्री वीरप्रभु के चरणयुगल को प्रणाम कर मैं ( आचार्य दुर्गदेव ) मरण कालिक अरिष्टों का घर्षण करता हूँ ।

विवेचन—आचार्य प्रथारम्भ करते समय अपने इष्ट देव को नमस्कार रूप मंगलाचरण करते हैं । प्राचीन भारतीय आस्तिक परम्परा में किसी कार्य को प्रारम्भ करने के पूर्व मंगलाचरण करना शिष्टता का द्योतक माना जाता था । न्याय शास्त्र में मंगलाचरण के निर्विघ्न-शास्त्र-परिसमाप्ति, शिष्टाचार-परिपालन, नास्तिकता परिहार, कृतज्ञता प्रकाशन और शिष्य शिक्षा ये पांच हेतु बताये गये हैं । जैन परम्परा में प्रधानरूप से आत्मशुद्धि के लिए स्तवन किया जाता है । प्रस्तुत ग्रन्थकर्त्ता निर्विघ्न शास्त्र-समाप्ति एवं आत्मशुद्धि के निमित्त श्री भगवान महावीर स्वामी के चरण कमलों को नमस्कार कर अरिष्टों का कथन करते हैं ।

यदि मनुष्य अपनी मृत्यु के पूर्व अरिष्टों द्वारा अपने मरण को ज्ञात करले तो वह आत्मकल्याण में विशेषरूप से प्रवृत्त हो सकता है। क्योंकि जो माया-मोह उसे चिरकाल जीने की इच्छा से लिप्त रखते थे, वे सहज में ही तोड़े जा सकते हैं। संसार और जीवन की वास्तविक स्थिति का पता लग जाने पर वह सुकुमाल मुनि के समान आत्मकल्याण में प्रवृत्त हो सकता है। इसलिये यह ग्रन्थ लोकोपकारक होने के साथ साथ आत्मोपकारक भी है। गृहस्थावस्था में आरम्भ परिग्रह लिप्त मानव के धर्म साधन का एक मात्र ध्येय अन्तिम समय में कषाय और काय का अच्छी तरह दमन कर सल्लेखना व्रत ग्रहण करना है। यदि मनुष्य अपनी आयु को निमित्तों द्वारा अवगत करले तो फिर सल्लेखना (समाधिमरण) करने में वह पूर्ण सफलता प्राप्त कर सकता है। जैन ज्योतिष शास्त्र में इसलिये ग्रहवेध परिपाटी पर विशेष ध्यान न देकर व्यञ्जन, अंग, स्वर, भौम, छिन्न, अन्तरिक्ष, सत्त्व और स्वप्न इन आठ प्रकार के निमित्तों पर विशेष जोर दिया गया है। इन निमित्तों से भविष्य में होने वाले दुःख सुख, जीवन-मरण आदि अनेक मानव-जीवन के रहस्यों का उद्घाटन हो जाता है। वर्तमान के मनोवैज्ञानिक भी इस बात को स्वीकार करते हैं कि बाह्य सकेतों को पढ़कर मनुष्य की अन्तर्निहित भावनाएँ, जिनका जीवन की बाह्य और आन्तरिक व्यक्तित्व सम्बन्धी समस्याओं से सम्बन्ध रहता है, अभिव्यक्त हो जाती हैं। ये भावनाएँ ही सुख-दुःख एवं जीवन-मरण रूप रचती हैं। अतएव यह निश्चित है कि निमित्तों द्वारा भावी इष्टानिष्ट प्रकट हो जाने से व्यक्ति के जीवन में जागरूकता आती है, वह संसार की स्थिति का साक्षात्कार कर लेता है। इसलिये जैनाचार्य प्रस्तुत प्रकरण में अरिष्टों का विवेचन करेंगे।

मनुष्य शरीर की दुर्लभता का कथन

संसारमि भमंतो जीवो बहुभेयभिण्णजोणीसु ।

दुक्खेण नवरि पावह सुहमणुअत्तं न संदेहो ॥२॥

ससारे भ्रमज्जीवो बहुभेदभिन्न योनिषु ।

दु खेन ननु प्राप्नोति शुभमनुजत्व न सन्देहः ॥२॥

अर्थ—इसमें सन्देह नहीं कि यह आत्मा संसार में अनेक कष्टों को सहन करते हुए नाना योनियों में भ्रमण कर इस श्रेष्ठ मनुष्य शरीर को प्राप्त करता है अर्थात् चारों गतियों में से केवल मनुष्य गति ही एक ऐसी है जिसमें यह जीव अनादि कालीन कर्म बन्धनों को नष्ट कर अनन्त सुख रूप निर्वाण को प्राप्त करता है।

अनित्य संसार में धर्म की नित्यता का कथन

पतमि थ मणुअत्ते पिम्मं लच्छी वि जीविअं अथिरं ।

धम्मो जिगिंददिट्ठो होह थिरो निव्विअप्पेण ॥३॥

प्राप्ते च मनुजत्वे प्रेम लक्ष्मीरपि जीवितमस्थिरम् ।

धर्मो जिनेन्द्रशिष्टो भवति स्थिरो निर्विकल्पेन ॥३॥

अर्थ—( शुभ कर्मोंदय से ) मनुष्य गति की प्राप्ति होने पर भी स्मरण रखना चाहिये कि प्रेम, लक्ष्मी एवं जीवन, चञ्चल अर्थात् नाशवान है। संसार में केवल जिनेन्द्र भगवान द्वारा प्रतिपादित धीतरागमयी धर्म ही निश्चय से स्थिर अर्थात् नित्य है।

विवेचन—उपर्युक्त दूसरी और तीसरी गाथा में ग्रन्थकार ने यह दिखाने का प्रयत्न किया है कि मनुष्य गति, सौभाग्य से प्राप्त होती है। इसे पाकर सांसारिक कामिनी और कञ्चन जैसी मोहक वस्तुओं में नहीं लगाना चाहिये, प्रत्युत आत्मकल्याणकारी धर्म को नित्य समग्र कर इसी का सेवन करना चाहिये।

इन दोनों गाथाओं का वास्तविक तात्पर्य यह है कि ग्रन्थ में प्रतिपादित अरिष्टों से भावी शुभाशुभों का ज्ञानकर जीवन और लक्ष्मी की चंचलता से पूर्णतया परिचित होकर धर्म साधन की ओर प्रवृत्त होना चाहिये। जैनाचार्यों ने ज्योतिष शास्त्र का निर्माण इसी हेतु से किया है कि इस शास्त्र द्वारा अपने भविष्य से अवगत प्राणी पुरुषार्थ करके अपना कल्याण करे। जैन मान्यता की दृष्टिसे यह शास्त्र भावी शुभाशुभ फलों का चोतक है, परंतु वे शुभाशुभ फल अवश्य ही घटित होंगे, ऐसा इस शास्त्र का दावा नहीं है। प्रत्येक आत्मा कर्म करने में स्वतन्त्र है, वह अपने अद्भुत कार्यों द्वारा असमय में ही कर्मों की निर्जरा कर उसके सद्गज स्वभाव द्वारा मिलने

वाले फल का त्याग कर सकता है। इसलिये ज्योतिष शास्त्र भविष्य फल प्रतिपादक होने के साथ साथ कर्त्तव्य की ओर सावधान करने वाला भी है। उपर्युक्त गाथाओं में जीवन एव धन की अस्थिरता का कथन करते हुए कर्त्तव्य की ओर संकेत किया गया है।

व्यसनों की अनिवार्यता का निश्चय

पत्ते जिणिंदधम्मे मणुओ इह होइ वसणअभिभूओ ।

बहुविहपमायमत्तो कसाइओ चउकसाएहिं ॥ ४ ॥

प्राप्ते जिनेन्द्रधर्मे भनुज इह भवति व्यसनाभिभूतः ।

बहुविध प्रमादमत्तः कपायितश्रनुः कपायै ॥ ४ ॥

अर्थ—जिनेन्द्र भगवान द्वारा प्रतिपादित जैन धर्म के प्राप्त होने पर भी मनुष्य नाना प्रकार के प्रमाद और चार प्रकार की—अनन्तानुबन्धी, अप्रत्याख्यान, प्रत्याख्यान और संज्वलन मोघ, मान, माया एवं लोभ रूप कपायों, के वशीभूत हो व्यसनों में फँस जाता है।

विवेचन—मनुष्य सहज ही होने वाली आहार, निद्रा और मैथुन की प्रवृत्ति में फँस जाता है। मनोवैज्ञानिकों ने मानव के चित्तविकारों का सूक्ष्म निरीक्षण कर यह बताया है कि मानव मन की भीतरी तह में युक्त वासनाओं का अस्तित्व किसी न किसी रूप में अवश्य रहता है। जब इस अस्तित्व पर बाहरी घात, प्रतिघात होते हैं तो बाहरी साधनों के कारण वासनाएँ सद् असद् रूप में परिणत हो प्रकट हो जाती हैं। जो सुख प्राणी हैं वे बाह्य साधनों का अनुकूल रूप से व्यवहार कर कामुक लुपी हुई वासनाओं को सच्चरित्रता के ढाँचे में ढालते हुए आत्ममग्नानि को महत्वाकांक्षा के रूप में बदल देते हैं। फलतः उनके मन में किसी न किसी आदर्श की कल्पना अवश्य आती है, यह आदर्श उन्हें वर्तमान अवस्था से आगे ले जाता है और वर्तमान अवस्थाओं की अपूर्णताओं और कठिनाइयों पर विजय प्राप्त कराने का साहस प्रदान करता है। विकसित जीवन का एक नमूना उनके सामने उपस्थित होने लगता है, कामुक वासनाएँ जो अधः पतन का प्रमुख कारण

धीं वे ही उनके जीवन को उन्नत बनाने साधन हो जाती हैं। यदि मनुष्य अपने जीवन की प्रारम्भिक गलतियों का अन्वेषण करले और परिष्कृत होने से पहले ही उनसे बचने का प्रयत्न करे तो वह शारीरिक और मानसिक दोनों प्रकार के दोषों से बच जाय। कुछ मनोवैज्ञानिकों का यह भी कहना है कि आत्मविश्वास और धैर्य के कारण मनुष्य सहजजात प्रवृत्तियों पर भी विजय प्राप्त कर सकता है। मनुष्य धर्म एवं कर्त्तव्य से सामाजिक भावना के अभाव में च्युत हो जाता है, क्योंकि जीवन की अधिकांश समस्याएँ सामाजिक होती हैं। जिस व्यक्ति में समाज भावना पर्याप्त मात्रा में नहीं होती, वह उसके सामने हार मान लेता है और जीवन की समस्याओं के प्रति ऐसा दृष्टिकोण बना लेता है जो उसे अनुपयोगी जीवन की ओर ले जाता है, उसे/उन्माद, जुआखोरी, व्यभिचार और शराबखोरी आदि। आचार्य ने उपर्युक्त गाथा में इसी मनो-विज्ञान को दर्शाया है। प्रमाद शब्द से सहजजात कामुक वासनाओं की ओर सकेत है और कपाय शब्द से सामाजिक भावना की व्यक्त क्रिया है। सारांश यह है कि सामाजिक भाव और आत्म विश्वास के अभाव में व्यक्ति सहजजात प्रवृत्तियों के जाल में फँस जाता है।

व्यसनों के नाम

जूअ-मधु-मज्ज-मंसं वेसा-पारद्धि-चोर-परयारं ।

एदाई ताई लोए वसणाई जिणिंददिट्ठाई ॥ ५ ॥

धूत-मधु-मद्य-मांसानि-वेश्या-पापद्वि-चोर-परदाराः ।

एतानि तानि लोके व्यसनानि जिनेन्द्रदिष्टानि ॥ ५ ॥

अर्थ—(१) जुआखेलना, (२) मधु-शहद खाना, मद्य-शराब सेवन करना, (३) मांस खाना, (४) वेश्या सेवन करना (५) शिकार खेलना (६) चोरी करना एवं (७) परस्त्री सेवन करना ये सात जिनेन्द्र भगवान ने व्यसन घटलाये हैं। यहाँ जैनाचार्य ने मधु

• जाग्रतीव्रतपायकर्मणमनस्कारापरितैर्दुष्कृतै ।

चैतन्यं तिरयत्तमस्तदपि द्यूतादि बन्धेषुसः ।

एसो व्यस्यति तद्विदो व्यसनमित्याख्यात्यतस्सुदुत । --सा० ३, १८

और मद्य सेवन को एक व्यसन में परिगणित किया है।

विवेचन—इस संसार में आसक्ति की उपर्युक्त सात वस्तुएं ही हैं। जो व्यक्ति अपने जीवन के दृष्टिकोण को केवल यहिर्मुखी रखता है। वह इन सात व्यसनों में फंसे बिना नहीं रह सकता। ऐसे व्यक्ति की सामाजिक-भावना भी धीरे धीरे नष्ट हो जाती है, उसका स्वार्थ एक संकुचित दायरे में बद्ध हो जाता है। जैनाचार्यों ने इसीलिए इन बहिः प्रवृत्तियों का नाम व्यसन रखा है कि ये प्रवृत्तियाँ मनुष्य की केन्द्रापसारी दृष्टि का अवरोध करती हैं।

रोगों की अनिवार्यता

धम्मंमि य अणुरत्तो वसणेहि विवज्जिओ धुवं जीवो ।

णायारोयाकिणो हवेइ इह किं विअप्पेणं ॥ ६ ॥

धर्मे चानुरत्तो व्यसनैर्विवर्जितो ध्रुवं जीव ।

नानारोगाकीर्ण भवतीह किं त्रिकल्पेन ॥ ६ ॥

अर्थ—इसमें कौनसा रहस्य है कि वस्तुतः धर्म में अनुरक्त और जुआ खेलना, मांस खाना, मदिरा पान करना, शिकार खेलना, वेश्या गमन करना, चोरी करना और परस्त्री सेवन करना इन सात व्यसनों से रहित होने पर भी जीव नाना प्रकार के रोगों से आक्रान्त रहता है।

रोगों की संख्या

रोयाणं कोडीओ हवन्ति पंचैव लवख अडसट्ठी ।

नवनवइ सहस्साइं पंच सया तह ये जुलसी अ ॥ ७ ॥

रोगाणां कोट्यो भवन्ति पंचैव लक्षाष्टपष्टि ।

नवनवति सहस्राणि पञ्चगतास्तथा चतुरशीतिश्च ॥ ७ ॥

अर्थ—पांच करोड़, अड़सठ लाख, निन्यानवे हजार पांच सौ चौरासी प्रकार के रोग होते हैं।

विवेचन—जैनाचार्यों ने प्रधान रूप से दो प्रकार के रोग बतलाये हैं—एक पारमार्थिक और दूसरे व्यावहारिक। ज्ञानवरणीय, दर्शनावरणीय, वेदनीय, मोहनीय, आयु, नाम, गोत्र और अन्तराय

इन आठ कर्म रूप महा व्याधि को पारमार्थिक रोग और अग्नि, धातु आदि के विकृत होने को व्यावहारिक रोग कहा है। ऊपर जो ५, ६८, ६९, ५८४ भेदों का निरूपण किया है, वे व्यावहारिक रोग हैं। रोगों की उत्पत्ति का अन्तरंग कारण असाता वेदनीय कर्म का उदय और बहिरंग कारण घात, पित्त एवं कफ आदि की विषमता को बतलाया है। इसी तरह रोग के शांत होने में मुख्य कारण असाता वेदनीय कर्म की उदीरणा, साता वेदनीय का उदय एवं धर्माचरण आदि हैं। बाह्य कारण रोग दूर करने वाली औषधि, द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव की अनुकूलता है। प्रस्तुत गाथा में आचार्य ने संसार की चञ्चलता का निरूपण करने के लिए मनुष्य के व्यावहारिक रोगों की संख्या बतलाई है।

व्यसनों के कारण धर्म-विमुखता का कथन

एवं विहरोगेहि य अभिभूदो तो न चिन्तए धम्मं ।

परलोअसाहणइ इंदिअविसएहि अभिभूदो ॥ ८ ॥

एवविधरोगैरभिभूतस्ततो न चिन्तयति धर्मम् ।

परलोकसाधनार्थमिन्द्रियविषयैरभिभूतः ॥ ८ ॥

अर्थ—इस प्रकार ५, ६८, ६९, ५८४ रोगों से आक्रान्त और इन्द्रियसुखों से अभिभूत मनुष्य परलोक साधन के लिए धर्म चिन्तन नहीं करता है।

विवेचन—मानव सहज प्रवृत्तियों में संलग्न रहने के कारण अपने आत्म विकास की ओर इष्टिपात करने में असमर्थ रहता है। वह सतत काम और अर्थ की लिद्धि को दूढ़ने के लिए कस्तूरी की सौरभ से भुग्ध हरिण की तरह माया और मोह के जंगल में मानसिक एवं शारीरिक चक्कर लगाया करता है। उसका अज्ञान जन्य क्षेत्र विस्तृत होकर, ज्ञान चेतना के मार्ग को रुद्ध कर देता है। जिससे चेतोव्यापार और इन्द्रिय व्यापार दोनों ही मिथ्यात्व विपर्यय, अनध्यवसाय और अविरति के रूप में परिणत हो जाते हैं। यदि व्यक्ति ज्ञान के द्वारा वासनारूप छोड़ कर दे तो उसकी भोग की आवश्यकताएं भी कम हो जायेंगी, चेतो व्यापार भी उसके दूसरे प्रकार के होने लगेंगे। उसका ज्ञान इस अवस्था में सम्यक्



रूप में परिणत हो जायगा और जो चित्त संसार का कारण था वही मोक्ष का साधन बन जायगा। किन्तु कर्मों के दृढ़ संस्कार के कारण यह जीव सहज जात इन्द्रियों की कामैषणा, आहारैषणा की ओर झुक जाता है। आचार्य ने उपर्युक्त गायत्री में इसी बात को धतलाया है कि यह जीव इन्द्रिय सुख में संलग्न रहने के कारण आत्म कल्याण-धर्म साधन की ओर प्रवृत्त नहीं होता है।

इन्द्रिया और उन के विषय

चक्षु सोदं घ्राणं जीह्वा फ्रासं च इन्द्रिया पंच ।

स्वं सद् गंधं रस-फ्रासे ताण विसए य ॥ ६ ॥

चक्षु श्रोत्र 'घ्राण जिह्वा स्पर्शश्चेन्द्रियाणि पंच ।

रूप शब्दो गन्धो रसस्पर्शो तेषा विषयाश्च ॥

अर्थ—स्पर्शन, रसना, घ्राण, चक्षु और श्रोत्र ये पांच इन्द्रिया हैं और इनके विषय क्रमशः स्पर्श, रस, गन्ध, रूप और शब्द हैं।

मृत्यु की अनिवार्यता और उसके कारण

श्रंजं च जम्मपुण्यं दिट्ठं मरणं असेस जन्तूणं ।

विस-विसहर-सत्थ-ग्गी-जल भिगुवायेहि रोएहि ॥ १० ॥

अन्यश्च जन्मपूर्वं दिष्टं मरणमशेषं जन्तूनाम् ।

त्रिप विपवर शल्ल अग्नि जल-भृगुपातै रोगै ॥ १० ॥

अर्थ—मरण के उपरान्त सभी जीवों का पुनर्जन्म होता है और मरण-विषय, सर्प, शूल, अग्नि, जल, उच्च स्थान से पतन एवं रोगों के द्वारा होता है।

विवेचन—जीव अपने आयुकाल में सहस्रों अनुभूतियों को संचित करता है। प्रत्येक ज्ञान पर्याय बदलती रहती है, पर उसका प्रभाव रह जाता है, क्योंकि ज्ञान गुण नित्य है, द्रव्यदृष्टि से उसका

\* मनोवच कायस्तेन्द्रियस्सह प्रतीतिरवासविजावुषान्वित ।

दशैव ते प्राणगणा-प्रकीर्तितास्ततो वियोग-क्षलु वेहिणो वंधे ॥

—क २, १०.

कभी विनाश नहीं होता है। अपने कार्यों के कारण जीव परिस्थिति वश नाना प्रकार के कार्यरूप पुद्गल परमाणुओं को ग्रहण करता है तथा उतने ही कर्म परमाणुओं की निर्जरा भी करता है। यह कर्म ग्रहण और त्याग का प्रवाह अनादि काल से चला आ रहा है। किसी एक शरीर में जीवकर्म भोग को विशेष कारण के बिना पूरा नहीं कर पाता है। इसलिये जीव एक शरीर के बेकाम हो जाने पर नये शरीर में जाता है। इस नवीन शरीर में भी वह पुराने संस्कारों का भण्डार साथ लाता है। आचार्य ने उपर्युक्त पाथा में इसी हेतु से मरण के अनन्तर पुनर्जन्म की व्यवस्था बतलाई। सम्पूर्ण प्राणियों का मरण भी विष खाने से, सर्प के काटने से, शस्त्र-घात से, अग्नि में जल जाने या झुलस जाने से, जल में डूब जाने, ऊँचे स्थान से गिरने एवं नाना प्रकार के रोगों के कारण होता है।

सन्निपात का लक्षण

वाङ् पित्तं र्षिभं ताण जुदी होइ सन्निपाओ आ ।

जीवस्स निन्विअप्पं जीहाए खिप्पए तेहि ॥११॥

- वायुः पित्तं श्लेष्मा तेषां युतिर्भवति सन्निपातश्च ।

जीवस्यापि निर्विकल्पं जिह्या क्षिप्यते तैः ॥ ११ ॥

अर्थ—वात, पित्त एवं कफ इन तीनों के सम्मिश्रण को सन्निपात कहते हैं। इनके द्वारा जीव की जीवन-शक्ति निश्चितरूप से विभ्रंखलित हो जाती है।

\* त्रिदोषजनकैर्वातं पित्तं श्लेष्माऽऽमोहगाः ।

बहिर्निरस्य कोष्ठाग्निं रसपाञ्चरकारिणः ॥

—म. वि. श्लो. ४३६

अस्ताम्यति स्वपिति शीतलपात्रयष्टिरेतर्विदाहसहितः स्मरणादपेतः ।

रक्तेक्षणा हृदितरोमवयस्सशूलस्तं वर्जयेद्भिषगिहज्वरलक्षणम् ॥

—क. ६ ६१

२० प्रकार के कफ, ४० प्रकार के पित्त और ६० प्रकार की वायु के विगड़ जाने से सन्निपात होता है।

सल्लेखना की महानता

दुलहम्मि मणुअलोए लद्धे घम्मे अहिंसलक्खद्धे ।

दु (दो.) विहसल्लेहणाए विरला जीवा पवत्तंति ॥१२॥

दुर्लभे मनुजलोके लब्धे धर्मे चाहिंसालक्ष्यार्थे ।

द्विविधसल्लेखनाया विरला जीवाः प्रवर्तन्ते ॥१२॥

अर्थ—इस संसार में बहुत कम व्यक्ति सल्लेखना को धारण करते हैं, जो दो प्रकार की है। इसके द्वारा जीव दुष्प्राप्य मनुष्य जीवन तथा अहिंसा धर्म को प्राप्त कर लेते हैं।

सल्लेखना के भेद

अन्तिमतर-बाहिरिया हवेइ सल्लेहणा पयत्तेण ।

अन्तिमतरा कसाए सरीरविसए हु बाहिरिया ॥१३॥

अभ्यन्तर-बाह्या भवति सल्लेखना प्रयत्नेन ।

अभ्यन्तरा कपाये शरीर विषये खलु बाह्या ॥१३॥

अर्थ—सल्लेखना दो प्रकार की होती है—आन्तरिक और बाह्य। कपायों को कम करना कपाय विषयक और शरीर को कुश करना शरीर विषयक सल्लेखना होती है।

विवेचन—निमित्तों के द्वारा मरण काल अवगत कर काय-कपाय को कुश करते हुए आत्मचिन्तन पूर्वक शांति से शरीर त्याग करना सल्लेखना या समाधिमरण है। सल्लेखना में हिंसा के कारणभूत कपाय भावों का त्याग किया जाता है, अतः इसके द्वारा अहिंसा धर्म की सिद्धि होती है। जैन दर्शन में सल्लेखना की बड़ी भारी महिमा बताई गई है, यह एक प्रकार की योग क्रिया है, जिसके द्वारा मरण समय में आत्मा शुद्ध की जाती है। जिस प्रकार मानव जीवन को सफल एवं उत्तम बनाने के लिये व्रत, नियम एवं संयम की आवश्यकता होती है, उसी प्रकार सल्लेखना द्वारा अन्तिम समय में व्रत एवं संयम को सुरक्षित रखने और परलोक को सुखमय बनाने के लिये समाधिमरण की आवश्यकता होती है। जैन मान्यता में मरण काल के परिणाम और भावनाओं को बड़ा

महत्त्व दिया गया है, यदि इस समय परिणाम विशुद्ध हुए संसार से ममता दूर हो गई तो वह व्यक्ति अपनी आत्मा का कल्याण कर-लेता है। परिणामों के उतार-चढ़ाव के कारण मरण के पांच भेद बताये गये हैं — ( १ ) पंडित पंडित मरण—मरण समय में आत्म परिणामों का इतना विशुद्ध होना जिससे समस्त कर्म-जन्म-जन्मांतर के संस्कार नष्ट हो जायें और फिर जन्म धारण न करना पड़े। यह मरण उन्हीं व्यक्तियों का हो सकता है जिन्होंने अपनी प्रबल तपस्या के द्वारा जीवन काल में ही धातिया कर्मों को नष्ट कर जीवन्मुक्त अवस्था को प्राप्त कर लिया है। ( २ ) पंडित मरण-प्रारंभ से संश्रित जीवन होते हुए मरण समय में कषायों की इतनी हीनता होना जिससे जल्दी ही संसार छूट सके। यह मरण योगी, मुनि, तपस्वी आदि महापुरुषों को प्राप्त होता है। ( ३ ) बाल पंडित मरण—प्रारंभ से जीवन में पूर्ण संयम के न रहने पर भी मरण काल में संयम धारण कर संसार से मोह, ममता त्याग मरण करना। इस मरण से आत्मा इतनी विशुद्ध हो जाती है कि जीव पर लोक में नाना प्रकार के सुख प्राप्त करता है। ( ४ ) बाल मरण—इसमें प्रारंभ से जीवन में संयम के न रहने पर भी नियमित जीवन व्यतीत करने वाले अंत समय में कषाय और माया ममता को त्याग कर मरण करते हैं। यह बाल मरण करनेवाले के परिणाम अंत समय में जितने शुद्ध रहेंगे, उसकी आत्मा का उतना ही कल्याण होगा। ( ५ ) बालमरण-प्रारंभ से अनियमित जीवन रखने वालों का, जो मरते समय रो-रो कलप-कलप कर मरण करते हैं, होता है। यह मरण अत्यन्त घुरा है, इससे संसार परिभ्रमण अधिक बढ़ता है। संयमित व्यतीत करने वाले भी यदि अपने अन्त समय को बिगाड़ दें तो उसका सारा किया कराया चौपट हो जाता है।

सल्लेखना धारण करते समय शुद्ध मन पूर्वक मित्रों से प्रेम, शत्रुओं से वैर, स्त्री-पुत्रादिक से ममता त्याग कर सब तरह के आरम्भ, परिग्रह त्याग करना चाहिए। शरीर से ममाव घटाने के लिए कम से पहले आहार त्याग करके दुग्धपान का अभ्यास करे। पश्चात् दुग्धपान का त्याग कर छात्र का अभ्यास डाले पीछे

छाछ का भी त्याग कर गर्भ जल ग्रहण करे। जब देखे कि आयु के दो चार पहर या एकाध दिन शेष रह गया है तब शक्त्यनुसार जल का भी त्याग कर उपवास करे और समस्त वस्त्रादिक परिग्रह का त्याग कर एक कुशासन पर बैठ जाय और यदि बैठने की शक्ति नहीं हो तो लेट कर संसार की असारता, आत्मस्वरूप और शरीर के रूप का विचार करे। इस तरह संस्कार की अस्थिरता और दुःखमयता का विचार करते करते आत्मरूप में लीन होकर शरीर का त्याग करे। सल्लेखना धारण करने में आत्म घात का दोष नहीं लगता है, क्योंकि आत्म घात कपायावेश के कारण होता है। लेकिन सल्लेखना में कपायों का त्याग किया जाता है।

आचार्य ने प्रस्तुत गाथा में अरिष्टों द्वारा आयु का परिज्ञान कर सल्लेखना करने का संकेत किया है तथा उसका महत्व भी बतलाया है।

रिष्टदर्शन का पात्र

इदि सल्लिहिद सरीरो भविओ जो अणसणेण वरमरण ।

इच्छइ सो इह मालइ इमाइं रिद्धाइं जंतेण ॥ १४ ॥

इति सल्लिखित शरीरो भव्यो यो ऽनशनेन वरमरण ।

इच्छति स इह मालयत इमानि रिष्ठानि यत्नेन ॥ १४ ॥

अर्थ—जो भव्य पुरुष उपर्युक्त विधि द्वारा सल्लेखना करता हुआ अनशन-आहार को क्रमशः कम करके पूर्ण त्याग द्वारा श्रेष्ठ मृत्यु को ग्रहण करना चाहता है, वह उचित ध्यान देने पर अरिष्टों का दिग्दर्शन करता है।

आराहणापढायं जो निण्हइ परिसहे य जिणिऊण ।

संसारम्मि अ ठिच्चा वोच्छे इं तस्स रिद्धाइं ॥ १५ ॥

आराधना पताकां गृह्णाति परिपहाश्च जित्वा ।

ससारे च स्थित्वा वक्ष्येऽह तस्य रिष्ठानि ॥ १५ ॥

अर्थ—मैं उस व्यक्ति के अरिष्टों का वर्णन करता हूं, जो संसार में रहते हुए परिपहों को जीतकर आराधना रूपी पताका-

सल्लेखना को ग्रहण करता है।

विवेचन—आचार्य दुर्गेदेव इस गाथा में बतलाते हैं कि साधारण व्यक्ति सामान्य घटनाओं के महत्व को नहीं समझ सकता है, लेकिन जिसको आत्मा विशुद्ध है वह अपने चारों ओर के वातावरण से इष्टानिष्ट का संकेत प्राप्त करता है। इन वातावरणजन्य अरिष्टों का उपयोग सर्व साधारण व्यक्ति नहीं कर पाते हैं, लेकिन परिपक्व विजयी साधक-सल्लेखना धारण करनेवाले अरिष्टों के द्वारा अपनी मृत्यु का निश्चय कर अच्छी तरह कार्य और कर्मायों को कृशकर आत्मा का कल्याण कर लेते हैं। परंतु साधारण व्यक्ति अरिष्टों के द्वारा मृत्यु का निश्चय कर भी आत्म कल्याण की ओर प्रवृत्त नहीं होते हैं। जीने की इच्छा उन्हें अन्त समय तक सल्लेखना से विमुख रखती है।

पुञ्चापरिण कमागय लब्धेण दुर्गाएव विबुधेण ।

वरमरण कंडियाए रिद्धगण भासिअं सुगह ॥ १६ ॥

पूर्वाचार्य कमायत लब्धा दुर्गमेव विबुधेन ।

वरमरण वडिकाया रिद्धगण भापित शृणुत ॥ १६ ॥

अर्थ—प्राचीन आचार्यों की परम्परा को प्राप्तकर दुर्गेदेव मरणकंडिका नामक ग्रन्थ में अरिष्टों का वर्णन करते हैं, ज्ञान से ज्ञानो ॥

रिष्टों के भेद

पिंडस्थं च पयस्थं रूतस्थं होइ तं पि तिविअप्यं ।

जीवस्त मरणयाले रिद्धं नत्थि चि संदेहो ॥ १७ ॥

पिण्डस्थ च पदस्थ रूपस्थ भवति तदपि त्रिविकल्प ।

जीवस्य मरणकाले रिष्टं नस्तीति सन्देहः ॥ १७ ॥

\* रिष्टैर्विना न मरणं भवतीह जन्तोः स्थाव व्यतिक्रमणतोऽतिशुसूक्ष्मतोवा ।

कृच्छ्राद्यपि प्रायतभूतभवद्भविष्यद्भूपाणि यत्नविधिनत्र भिषक्प्रपश्येत् ॥

रिष्टान्यपि प्रकृतिदेहनिश्वसनाद्यच्छायाकृती प्रवरलक्षणवैपरीत्यम् ।

अर्थ—इसमें सन्देह नहीं कि मरण समय में पिण्डस्थ-शारीरिक, पदस्थ-चन्द्रादि आकाशीय ग्रहों के विकृतरूप में दर्शन और रूपस्थ-निजच्छाया, परच्छाया आदि का अंगविहीन दर्शन करना, इन तीन प्रकार के अरिष्टों का आविर्भाव होता है।

विवेचन—मृत्यु के पूर्व प्रकट होनेवाले लक्षणों को अरिष्ट कहते हैं। ज्योतिषशास्त्रमें जातक के नक्षत्र विशेष के किसी निश्चित समय में जन्म होने-पाप, कूर ग्रहों के समय में जन्म होकर लग्न में उसी ग्रह का वेध होने से अरिष्ट माना गया है। प्रधान रूप से इस शास्त्र में तीन प्रकार के अरिष्ट बताये गये हैं—योगज, नियत और अनियत। नियत अरिष्ट के अन्तर्गत गण्ड नक्षत्रारिष्ट, गण्ड-तिथि-रिष्ट आदि हैं। योगज रिष्ट का विषय बहुत विस्तृत है, इसमें लग्न राशि और ग्रहों के सम्बन्ध से विभिन्न प्रकार के अरिष्ट बनते हैं। अनियत अरिष्ट लग्नाधिपति और अन्य ग्रहों के सम्बन्ध से होता है।

आयुर्वेद शास्त्र में स्वस्थारिष्ट, वेधारिष्ट और कीटारिष्ट ये तीन प्रधान भेद बताये गये हैं। स्वस्थारिष्ट के भोजनारिष्ट, छायाधरिष्ट, दर्शनेन्द्रियाधरिष्ट, श्रवणेन्द्रियाधरिष्ट और रसनेन्द्रियाधरिष्ट ये पांच भेद बताये हैं। प्रथम भोजनारिष्ट में रोष के बिना ही हीन वर्णता, दुर्मनस्कता, और भोजन में अनिच्छा होती है। दूसरे छायाधरिष्ट में अपने शरीर की दो छायाएँ या द्विचक्षुः अंगविहीन छाया दिखलाई पड़ती है। तीसरे चाये और पांचवे अरिष्ट में स्पर्शन, रसना, घ्राण, चक्षु, और श्रोत्र ये इन्द्रियां विकृत हो जाती हैं और इनसे रक्त स्राव होने लगता है।

---

पञ्चेन्द्रियार्थविकृतिश्च सकृत्काला तेष्वेनिमज्जनमयातुरनराहेतुः ॥

—क. १.१०.३१

रोगिणो मरणं यस्मादवश्यम्यावि सङ्गते।

तस्यैवमरिष्टं न्याद्रिष्टं चापि सङ्गच्छते ॥

—भा. व प्र १०

गोप्यं मे निरपमं वा वर्म तस्मादपमं तज्जगन्मिदं न्यो वा ॥२०॥

निरिधमरिष्टं-साध्यानिर्धं, आधिभौतिकं, आधिदैविकम्वेति । सचाप्यात्मिकं

वेधारिष्ट की उत्पत्ति का कारण शरद् ऋतु में धूप में रहना और वर्षा ऋतु में वारिश के जल से अधिक भीगना बताया गया है। की टारिष्ट पेट में कीड़े हो जाने से उत्पन्न होता है। इसलिये आयुर्वेद में रिष्टों या अरिष्टों को बड़ा महत्व दिया गया है। चिकित्सक के लिये रिष्ट ज्ञान का प्रतिपादन करते हुए सुश्रुत में बताया है कि शरीर के जो अंग स्वभावतः जिसप्रकार के रहते हैं उनके अन्यथा होने से व्यक्ति की मृत्यु का निश्चय करना चाहिए। शुक्लवर्ण की कृष्णता, कृष्णवर्ण की शुक्लता, रक्त, वीर्य आदि धातुओं का विकृत वर्ण होना एवं व्यक्ति के स्वभाव में सहसा एक बिचित्रपने का प्रकट होना रिष्ट द्योतक है।

दर्शन और योग शास्त्र में आध्यात्मिक, आधिभौतिक और

॥घोष स्वदेहे पिहितकर्णो न शृणोति, ज्योतिर्वा नेत्रेऽवष्टब्धे न पश्यति, तथाऽऽधिभौतिकं यमपुरुषान् पश्यति, पितृनतीतानकस्मात्पश्यति। तथाधिदैविक स्वर्गमकस्मात्सिद्धान् वा पश्यति। विपरीत वा सर्वमिति। अनेन वा जानात्परान्त-मुपस्थितमिति ॥ व्यास भाष्य

प्रासङ्गिकमाह—अरिष्टेभ्योवा अरिवत्त्रासयन्तीत्यरिष्टानि त्रिविधानि मरण-विन्द्वानि। विपरीत वा सर्वं भाहेन्द्रजालादिव्यतिरेकेण ग्रामनगरादि स्वर्गमभिमन्यते, मनुष्यलोकमिति ॥ वाचस्पतिः

अरिष्टेभ्योवा। अरिष्टानि त्रिविधानि—आध्यात्मिकाधिभौतिकाधिदैविक-मेतेन। तथाऽऽध्यात्मिकानि पिहितकर्मण कोष्यस्यस्यनायोर्धौषे न शृणोतीत्येवमा-सीनि, अधिभौतिकान्यकस्माद्विकृतपुरुषदर्शनादीनि आधिदैविकान्यकारण एव द्रष्टुमशक्य स्वर्गादिपदार्थदर्शनादीनि। तेभ्य शरीरवियोगकालं जानाति ॥ भोजदेव  
—यो. सू. ३. २२

शरीरशीलयोर्यस्य प्रकृतेर्विकृतिर्मेवेत् । तच्च रिष्टं समासेन सुश्रु० ॥  
प्रकृतेर्विकृतिर्नृणा बुद्धीन्द्रियशरीरजा । अकस्माद् दृश्यते येषां तेषा मरणमादिशेत् ॥

—ज्योति पराशरविष्णुधर्मोत्तरपुराण

मरणं चापि तज्जान्ति यत्र रिष्टपुरस्सरम् । तच्च रिष्टं द्विविधं नियतमनियतं च । तत्र कालमृत्युसूचकं नियतम् । शयित्वागतावु समाप्त्यामरणं कालमृत्युस्तत्र प्रतीकाराभावः ॥

—अ सा पृ. ५१६

मृत्युसूचकनिमित्तं अरिष्टम् कूर ग्रहदशातर्दशादिमरणकालमृत्युः ॥  
—जा. पा ४, १-२ टी०, स चि अ, जा त पृ. ३६-४५, श. हो पृ. और त्रिलोक प्र पृ. ११६-१२४



आधिदैविक ये तीन प्रकार के अरिष्ट बताये गये हैं। आध्यात्मिक में कानों को ऊंगली लगाकर वन्द कर देने पर आभ्यन्तर से यन्त्र की आवाजसुनाई नहीं पड़ती है। अधिभौतिक में स्वयं अपना शरीर विकृत दिखलाई पड़ता है और आधिदैविक में स्वर्गीय आकाश-मण्डलीय दिव्य पदार्थों का दर्शन एवं वस्तुओं के अभाव में उनका सङ्गाव दिखलाई पड़ता है।

निमित्तशास्त्र—जिसके अन्तर्गत प्रस्तुत ग्रन्थ है, उसमें वायु मंडल में विभिन्न प्रकार के चिह्न प्रकट होते हैं जिनसे आगामी शुभाशुभ की सूचना मिलती है, अरिष्ट बताया है। यों तो यह शास्त्र ज्योतिष का एक अंग है, पर इसका विकास स्वतन्त्र हुआ है। मध्यकाल में इसीलिए यह स्वतन्त्र रूप धारण कर अपनी चरम विकसित अवस्था को प्राप्त हुआ है। इस शास्त्र में प्रश्नाक्षर, प्रश्न लग्न एवं स्वरविज्ञान द्वारा रिष्टों का वर्णन किया गया है।

आचार्य ने प्रस्तुत गाथा में पितृस्थ, पदस्थ और रूपस्थ इन तीन प्रकार के रिष्टों के नाम बतलाये हैं। आगे इन रिष्टों के लक्षण और फल बतलायेगे।

पितृस्थ रिष्ट का लक्षण

अं च सरीरे रिष्टं उप्पज्जइ तं हवेइ पितृत्थं ।  
तं चिञ्च अणेअभेअ शायव्वं सत्थदिट्ठीए ॥ १८ ॥  
यच्च शरीरे रिष्टमुत्पद्यते तद्भवति पितृस्थम् ।  
तदेवानेकमेव ज्ञातव्यं शास्त्रदृष्ट्या ॥ १८ ॥

अर्थ—शरीर में उत्पन्न होने वाले रिष्ट को पितृस्थ रिष्ट कहते हैं इस पितृस्थ रिष्ट के शास्त्रा दृष्टि से अनेक भेद हैं।

पितृस्थ रिष्ट के पहचानने के चिह्न

जइ विण्हं करजुअलं सुकुमालं पिय हवेइ अइकदिणं ।  
फुटंति अंगुलिओ ता रिद्धं तस्स जाणेह ॥ १९ ॥  
यदि कृष्ण वर्युगलं सुकुमानमपि च भवत्यनिकठिन ।  
स्फुटन्यगुग्नस्तनो रिष्टं तस्य जानीत ॥ १९ ॥

अर्थ—यदि दोनों हाथ काले हो जायँ, सुकुमार-कोमल हाथ कठोर हो जायँ और हाथों या पैरों की अंगुलियाँ फट जायँ तो पिराडस्थ रिष्ट समझना चाहिए।

विवेचन—उपर्युक्त पाथा में आचार्य ने यह बतलाने का प्रयत्न किया है कि बिना किसी विशेष रोग के कोमल हाथ कठोर और काले हो जायँ तथा बिना रोग विशेष के अंगुलियाँ फट जायँ तो पिराडस्थ रिष्ट समझना चाहिए। यहाँ केवल हाथों के सहसा विकृत होने को अरिष्ट नहीं कहा गया है प्रत्युत सभी इन्द्रियों के अकर्मण विकृत हो जाने को रिष्ट बताया है।

— नेत्र विकार से आशु का निश्चय

यद्वं लोअण्जुअलं विवण्णतरणू वि कट्ठ (य) समसरिसं ।

पस्सिज्जइ भालयलं सत्त दिणाइ उ सो जियइ ॥२०॥

स्तब्ध लोचनयुगलं विवर्णतनुराणि काष्ठकसमसदृशम् ।

प्रस्त्रियति भालतलं सप्त दिनानि तु स जीवति ॥२०॥

अर्थ—जिसकी आँखें X स्थिर हो जायँ—पुतलियाँ इधर-उधर न चलें, शरीर कांतिहीन काष्ठवत् हो जाय और ललाट में पसीना आवे, वह केवल सात दिन जीवित रहता है।

मउलियवयणं वियसइ निमसरहियाइँ हुंति नयणाइँ ।

नहरोमाइँ सडंदि य सो जियइ दिणाइँ सत्तेव ॥२१॥

Xअनग्रहन नेत्रस्थ बिना रोगं यदा भवेत् ।

एकस्य यदि वा दृश्येत् रयानग्रंशे द्वितीयके ॥

नेत्रमेक स्वयेयस्य कर्णौ स्थानाच्च अस्मत् ।

नासा वक्त्रा च भवति स ह्येव यन्जीवति ॥

नेत्रे च वर्षलीभते कर्णौ भ्रष्टौ स्वयेयत ।

वक्त्रा नासा भवेयस्य सप्तद्वर्षं स जीवति ॥

—अ. स. १३१-१३८

अनिमित्त अविलम्बी चक्षुःसाधो य लवणो सानो ।

जइ ता कवेण दस सत्त वनरन्ते ध्रुव मरण ॥ —स. १ गा २२२

मुकुलितवदन विकसति निमेषरहितानि भवति नयनानि ।

नखरोमाणि शटन्ति च स जीवति दिनानि सप्तैव ॥२१॥

अर्थ—यदि वन्द मुख एकाएक खुल जाय, आंखों की पलकें न गिरें—इक टक दृष्टि हो जाय तथा नख, दांत सड़ जायें या गिर जायें तो वह व्यक्ति केवल सात दिन जीवित रहेगा ।

विवेचन—आचार्य ने उपर्युक्त दोनों गाथाओं में शारीरिक विकार द्वारा सात दिन की आयु का निरूपण किया है। ग्रन्थान्तरों में शरीर अन्य रिष्टों से सात दिन की आयु का कथन करते हुए बताया है कि जिस व्यक्ति की भोंहें टेढ़ी हो जायें, आंख की पुतली एकदम भीतर घुस जाय, मुंह सफेद और विकृत हो जाय, दांत टुकड़े-टुकड़े होकर गिरने लगे तथा उनमें से दुर्गन्ध आने लगे तो उसकी आयु सात दिन जाननी चाहिये। कल्याणकारक और सुश्रुत में इन्द्रिय अन्य अरिष्टों का प्रतिपादन करते हुए बताया है कि जिस व्यक्ति की रसना इन्द्रिय रसों के स्वाद को ग्रहण नहीं करती है, अकारण ही शिर कंपता है और मग्नक में एक प्रकार की विचित्र सनसनाहट मालूम होती है, शब्दों का उच्चारण यथार्थ नहीं होता है, उस व्यक्ति की सात दिन की आयु समझनी चाहिये।

शारीरिक रिष्टों द्वारा एक मास की आयु का ज्ञान

थगथगइ कम्महीणो धूलो दु किसो किसो हवइ धूलो ।

सुवइ कयसीसहत्यो भासिककं सो फुडं जियइ ॥२२॥

थाथगायते कर्महीन स्थूलस्तु कृशः कृशस्तु भवति स्थूलः ।

स्वमिति कृत्तशीर्णहस्तो मासैक स स्फुट जीवति ॥२२॥

अर्थ—जो कर्महीन-गतायु व्यक्ति स्थिर रहने पर भी कांपता रहे एकाएक मोटे से पतला और पतले से मोटा हो जाय एवं जो अपना हाथ सिर पर रखकर सोए, वह निश्चित रूपसे एक मास जीवित रहता है ।

नयनं गोमदघृणाम् दृग् नृपति जायते ।

सरनेह च भवेत् नरा नात्मानं दत्तं जीवन ॥ —चरन, रि अघ्नाय

यदात्ताददानं चन्द्रभास्वर प्रदीपते तस्मिन् न परयति ।

करबन्धं कारिज्जह् कंठस्सुवरम्भि अंगुलिचण्ण ।

न हु एह गाढबन्धं तस्साउ हवेह मासिककं ॥२३॥

करबन्धः कार्यते कण्ठस्योपर्यंगुलिचयेन ।

न खल्वेति गाढबन्ध तस्यायुर्भवति मासैकम् ॥२३॥

अर्थ—गाढ़ बन्धन करने के लिये जिसकी अंगुलियां गले में डाली जायँ, पर अंगुलियों से दृढ़ बन्धन नहीं हो सके तो ऐसे व्यक्ति की आयु एक महीना अवशेष रहती है ।

विवेचन—शरीर एवं इन्द्रियों की वास्तविक प्रकृति से बिल्कुल विपरीत जितने लक्षण प्रकट हों, वे सब एक महीने की आयु व्यक्त करते हैं । ग्रन्थान्तरों में एक मास की अवशेष आयु का बोध करने के लिये विभिन्न प्रकार के रिष्टों का कथन किया गया है । कल्याण कारक में बताया गया है कि जो व्यक्ति अपनी आंखों से अन्य व्यक्ति के कुटिल केशों, सूर्य और चन्द्रमा के प्रकाश को स्पष्ट रूपसे नहीं देख सके तथा जिसकी जिह्वा इन्द्रिय टेढ़ी हो जाय, वह एक मास जीवित रहता है । अद्भुतसागर में काया-रिष्टों का निरूपण करते हुए बताया है कि अकस्मात् लिंग इन्द्रिय और रसना इन्द्रिय का काहा पड़ जाना अथवा विकृत अवस्था को प्राप्त हो जाना एक माह की आयु का सूचक है ।

तीस दिन की आयु के शीतक अरिष्ट

कडु-तिष्ठं च कसायं अंबं मदुरं तदेव लवणं च ।

भुञ्जन्तो न हु जाणइ तीस दिण्हं च तस्साऊ ॥ २४ ॥

समस्य मात्रं प्रतिबिम्बमन्यया विलोकयेद्वा सच मासमात्रं ॥—क पृ ७०८

शुष्कास्य स्यामकोष्ठो ऽप्यसितरदति शीतनासाप्रदेशः ।

शोणालक्षैकनेत्रो लुलितकरपद भोगपातित्ययुक्तः ।

शीतश्वासो ऽथ चोष्णश्वासनसमुद्भवः शीतगान्धप्रकम्प ।

सोद्वेगो निष्प्रपञ्चः प्रभवति मनुजः सर्वथा मृत्युकाले ॥

यो. र. पृ. ६, अ त पृ. ३८-३९, अद्भु सा पृ ५२४, ना. स.

पृ. ४१, वृ पा. तथा स रं अ. दा

कटुतिक्त च कषायमम्ल मधुरं तथैव लक्षण च ।

भुञ्जन् खलु जानाति त्रिंशद्दिनानि च तत्यायु ॥ २४ ॥

अर्थ—भोजन के समये जिस व्यक्ति को कड़वे, तीखे, कषायले, खट्टे, मीठे और खारे रसों का स्वाद न आवे उसकी ती३ दिन (एक महीना) की आयु रहती है ।

चित्रेचन—आचार्य ने रसनेन्द्रिय की शिथिलता को एक मास की आयु का द्योतक बतलाया है। ज्योतिषशास्त्र में शारीरिक रिष्टों के अधिक से अधिक मृत्यु के छः मास पहले होने का उल्लेख मिलता है। इससे पूर्व में शारीरिक रिष्ट प्रकट नहीं होते हैं। रूपस्थ और पदस्थ रिष्टों से आयु के दो वर्ष शेष रह जाने पर ही मृत्यु की सूचना मिल जाती है। इसीलिये आचार्य इस प्रकरण में एक मास की आयु को ज्ञात करने के चिन्हों को बतला रहे हैं। बृहद् पराशर होरा में कालारिष्टों का निरूपण करते हुए ग्रह स्थिति से आयु का सुन्दर निरूपण किया गया है ।

मृत जीव की परीक्षा

न ह्य जाणह्णियअंगं उड्ढादिट्ठी ज्झडप्पपरिहीणा ।

करचरणचल्लणासो मयजीवे तं विआणेह ॥ २५ ॥

न खलु जानाति निजाङ्गमूर्त्वा दृष्टिं स्पन्दन परिहीनं ।

करचरणचलननागो मयजीव तं विजानीन ॥ २५ ॥

अर्थ—यदि अंगों में अनुभव शक्ति न हो, आँखें ऊपर की ओर मुकी हों, स्थिर हो, हाथ, पैर नहीं चलते हों तो उस व्यक्ति को मृत समझना चाहिये ।

निम्न मृत्यु के चिन्ह

वयणेण पडह् रुहिर वयणेण अ निग्गमेद् अइसासो ।

विस्सामेण विहीणो जाणह् मच्चुं लद्धं तस्स ॥ २६ ॥

वदनेन पतनि रुहिर वदनेन च निर्गच्छत्यनिश्वामं ।

विश्रानेण विहीनो जानीत मृत्यु लब्धुं तस्य ॥ २६ ॥

अर्थ—यदि मुख से गून निकलता हो, मुख से ही तेजी से

ध्वास निकलती हो और खूब छुटापटा रहा हो तो मृत्यु निकट समझनी चाहिये ॥

विवेचन—निकट मृत्यु ज्ञान को अवगत करने के अनेक शारीरिक चिन्ह होते हैं। किसी-किसी आचार्य ने चेष्टा का रुकना, स्मृति, धृति, मेधा आदि का नष्ट होना, अंगों में बीभत्स आकारों का प्रकट होना, जिह्वा का काला हो जाना, घाणी का अवरुद्ध हो जाना, नख और दांतों का काला हो जाना, आंखों का बैठ जाना, उत्सुकता, पराक्रम, तेज और कांति का क्षीण हो जाना एवं धातु और उग्रधातुओं का क्षीण हो जाना निकट मृत्यु के कारण बताये हैं।

एक मास अवशेष आयु के चिन्ह

अहर-नह्य तद् दसणा, करुणा जह् हुंति कारणविहीणा ।

मासाव्यन्तर आउं निदिष्टं तस्स सत्यम् ॥ २७ ॥

अहर-नखास्तथा दशनाः कृष्णा यदि भवन्ति कारणविहीनाः ।

मासाभ्यन्तरमायुर्निर्दिष्टं तस्य शास्त्रे ॥ २७ ॥

अर्थ—आचार्य यहां बतलाते हैं कि पूर्व शास्त्रों में बताया गया है कि बिना किसी कारण के यदि नख ओठ और दाँत काले पड़ जायें तो एक मास की आयु अवशिष्ट समझनी चाहिये ।

\*प्राणा समुपहृष्यन्ते विज्ञानमुपहृष्यते ।

वमन्ति वल्लभजानि चेष्टा व्युपरमन्ति च ॥

इन्द्रियाणि विनश्यन्ति खिलीभवति वेदना ।

आत्सुक्यं मज्जते सत्त्व चेतोमीराविशत्यपि ॥

स्मृतिस्त्यज्यति मेधा च ह्रीर्भ्रियौ चापसर्पतः ।

उपप्लवन्ते पाप्मानाः क्रोधस्तेनश्च नश्यति ॥

शीलैर्व्यावर्ततेऽत्यर्थं शक्तिश्च परिवर्तते ।

विक्रीयन्ते प्रतिच्छायाच्छायाश्च विकृतिं गताः ॥

शुक्रं प्रच्यवते स्थानादुन्मार्गं मज्जतेऽनिलः ।

क्षय मासानि शृङ्खलन्ति शृङ्खल्यस्यपि क्षयम् ॥ इत्यादि

—च. इ. स्था. श्लो ४४-४६

निकट मृत्यु ज्ञात करने के अन्य चिन्ह

मुह-जीह चित्र दिग्गं ग्रीवा लघु पटह कारणं शान्ति ।

रुमइ हिशइ सासो लघु मच्चू तस्स जाणेह ॥ २८ ॥

मुख-जिह्व एव कृष्णे ग्रीवा लघु पतति कारणं नास्ति ।

रणदि हृदये श्वासो लघु मृत्यु तस्य जानीत ॥ २९ ॥

अर्थ—यदि किसी व्यक्ति का मुख और जीभ काली पड़ जायँ, गर्दन बिना किसी कारण के झुक जाय तथा बार-बार सांस रुकने लगे तो उसका शीघ्र मरण सम्भ्रमना चाहिए ।

विवेचन—उष्ण वस्तु शीत प्रतीत हो और शीत वस्तु उष्ण प्रतीत हो, कोमल वस्तु कठोर और कठोर वस्तु कोमल प्रतीत हो, सुगन्धित वस्तु दुर्गन्ध युक्त और दुर्गन्धित वस्तु सुगन्ध युक्त प्रतीत हो एवं कृष्ण वस्तु शुक्ल और शुक्ल वस्तु कृष्ण प्रति भासित हो तो उस व्यक्ति का निकट मरण जानना चाहिये ।

मृत्यु होने के पूर्व शरीर की स्थिति कायम रखने वाले परमाणुओं में इस प्रकार का विपर्यास आ जाता है जिससे उसकी इंद्रिय शक्ति क्षीण हो जाती है और शारीरिक संबन्धित परमाणु विघटित होने की ओर अग्रसर हो जाते हैं । यह विघटन की प्रक्रिया जब तक नहीं होती है, तभी तक जीवन शक्ति वर्तमान रहती है । आधुनिक वैज्ञानिक भी इस बात को स्वीकार करते हैं कि मृत्यु होने के पूर्व से ही जीवन शक्ति सम्पन्न रखने वाले परमाणु अपनी असली स्थिति को छोड़ना शुरू कर देते हैं । धीरे-धीरे

\*उष्णाशीतान् खराक्क्ष्णान् मृदूनपि च दाहयान् ।

रुष्ट्या स्पृश्यास्ततोऽन्यत्वं सुमूर्तरेषु मन्दते ॥

अन्तरेण तपस्तीति योग वा विधि पूर्वकम् ।

इन्द्रियैश्चिक् पश्यन् पञ्चत्वमधिगच्छति ॥

इन्द्रियाणामृते दृष्टेतिन्द्रियार्थान् न पश्यति ।

विपर्ययेण यो विद्यात् तं विद्यादिगतायुषम् ॥

स्वस्था प्रज्ञाविपर्यासैरिन्द्रियार्थेषु वैकृतम् ।

पश्यन्ति ये सुबहुशरदेया मरणमादिशेय ॥ च इ स्था. श्लो २२-२४

जीवन शक्ति के हास होने पर परमाणुओं का समुदाय विकीर्ण हो जाता है और चेतन आत्मा अन्यत्र चला जाता है।

सात दिन की अवशेष आयु के चिन्ह

कर-चरण अंगुलीणं संधिपण्टा [य] रोह फुट्ति ।

न सुणोइ कण्णघोसं तस्साऊ सत्त दिच्चहां ॥ २९ ॥

कर-चरणगुलीना सन्धिप्रदेशाश्च नैव स्फुटन्ति ।

न शृणोति कर्णघोषं तस्यायुः सप्त दिवसान् ॥ २९ ॥

अर्थ—जिसके हाथ और पैर की अंगुलियों की जोड़ें न फड़कें और जो कानों के भीतर होने वाली आवाज को नहीं सुन सके उसकी सात दिन की आयु होती है।

विवेचन—जब शरीर अकस्मात् ही निर्बल या फाला पड़ जाय, सर्वलाधारण के समान रहने वाला मुखमण्डल कमल के समान गोल और मनोहर हो जाय एवं कपोल में इन्द्रगोप के समान चिन्ह प्रकट हों तो सात दिन की आयु समझनी चाहिये।

रोगी X के शिर के बाल खींचने पर उसे दर्द नहीं मालूम हो तो उसकी ६ दिन की आयु अवशेष जाननी चाहिये। अद्भुत तरंगिणी में इसी चिन्ह को सात दिन की आयु का कारण भी बतलाया है। इस चिन्ह में वैज्ञानिक हेतु यह दिया गया है कि बालों का सम्बन्ध मस्तिष्क के उन ज्ञान तन्तुओं से है जो संवेदन उत्पन्न करते हैं संवेदन उत्पन्न करने की योग्यता का विघटन मृत्यु के एक सप्ताह पहले से आरम्भ हो जाता है। शरीर शास्त्र के विशेषज्ञों

४: यदान्त्यचिन्होत्पत्तौऽसितो मवेद्यदारविंदं समवक्त्रमण्डलम् ।

यदा कपोले बलकेन्द्रगोपकस एव जीवेदिह सप्तरात्रिकम् ॥—क पृ ७०६

X आयम्योत्पाटितान् केशान् यो नरो नावबुध्यते ।

अनातुरो वा रोगी षड्मात्रं नातिवर्तते ॥

अनातुर रोगी आह्वयं वापि यो नर आयम्य बलादाकृष्य उत्पाटितान् केशान् न अवबुध्यते तद्वेदना न चेत्ति स षड्मात्रं नातिवर्तते ॥—च पृ. १३६२

अनिमित्तं अभिलषी चक्खुसावो य लङ्गणो सासो ।

जइ ता क्रमेण दस सत्त बासरते धुव मरण ॥—स रे गा २२२



का कथन है कि शरीर में दो प्रकार के मुख्यतः परमाणु होते हैं एक वे हैं जिनसे संवेदनशीलता में गति प्राप्त होती है और दूसरे वे परमाणु हैं जो स्वयं संवेदन रूप में परिणत होते हैं। प्रथम प्रकार के परमाणु मृत्यु के कई महीने पहले से ही विघटित होने लगते हैं, पर द्वितीय प्रकार के परमाणु मृत्यु के कुछ ही दिन पहिले विघटित होना आरंभ होते हैं। आचार्य ने उक्त गायत्रा में इन्हीं संवेदन-शील परमाणुओं के विघटित होने का संकेत किया है।

एक मास अवरोध आयुवाले के चिन्ह

जीहगो अक्षसिणं अर्णं तं होह जस्स गुरुतिलयं ।

मासिकं तस्साऊ निदिदं सत्थइत्तेहि ॥ ३० ॥

जिह्वाप्रमतिकृष्ण खडित तद्भवति यस्य गुरुतिलक ।

मासैक तत्पायुर्निदिष्ट शास्त्रविद्भिः ॥ ३० ॥

अर्थ—अरिष्ट शास्त्र के मर्मज्ञों का कथन है कि जिसकी जीम की नोंक [ अग्रभाग ] बिलकुल काली हो जाय और ललाट पर की घड़ी रेखाएँ मिट जायें वह एक मास जीवित रहता है।

तीस दिन अवशिष्ट आयुवाले के चिन्ह

कर-चरणेषु अ तोयं दिन्नं परिसुसइ जस्स निर्म्मतं ।

सो जीवइ दिअहतयं इइ कहिअं पुव्वहरीदिं ॥ ३१ ॥

कर-चरणेषु च तोय दत्त परिशुष्यति यस्य निर्भ्रान्त ।

स जीवति दिवसत्रयमिति कथित पूर्वसूरिभिः ॥ ३१ ॥

अर्थ—जिसके हाथ और पैरों पर जल रखने से सूत्र जाय वह निस्सन्देह तीन दिन जीवित रहता है, ऐसा पूर्वाचार्यों का कथन है।

विवेचन—ग्रंथान्तरों में वैरात्रिकपरण चिन्हों का कथन करते हुए बतलाया है कि वात के प्रकोप से जब शरीर में सुई चुमाने जैसी भयंकर पीड़ा हो, मर्मस्थानों में भी अत्यन्त पीड़ा हो भयंकर और दुष्ट विच्छू से कटे हुए मनुष्य के समान अत्यधिक

वेदना से प्रतिक्षण व्याकुलित हो तो समझना चाहिये कि वह तीन दिन तक जीवित रहेगा ।

शरीर विज्ञान वेत्ताओं का कथन है कि मरण के पहले तीन दिन से ही शरीर में परमाणुओं की रासायनिक विश्लेषण किया आरंभ हो जाती है, जिससे शरीर को स्थिर रखने वाले वायु और कफ दोनों असमावस्था को प्राप्त हो जाते हैं । शारीरिक विज्ञान के अनुसार त्रिदोष में तीनों दोषों के विकृत होने पर भी वायु और कफ में पहले विकार आता है, और इन दोनों की विकृति इतने असमान रूप से होती है जिससे पित्त दोष इन्हीं के अन्तर्गत आ जाता है । फलतः तीन दिन पहले से शरीर-स्थिति को संपन्न करने वाले घटक रूप परमाणु वायु की तीव्रता से आचार्य प्रतिपादिन चिन्हों को प्रकट कर देते हैं ।

निकट मृत्यु प्रकट करने वाले अन्य चिह्न

वयणम्मि नासिआए तद्गुञ्जके जस्स सीयलो पवणो ।

तस्स लद्धु होइ मरणं पुञ्जायरियेहिं णिदिट्ठं ॥ ३२ ॥

बदने नासिकाया तथा गुह्ये यस्य शीतल पवनः ।

तस्य लघु भवति मरणं पूर्वाचार्यैर्निर्दिष्टम् ॥ ३२ ॥

अर्थ—पूर्वाचार्यों के द्वारा यह भी कहा गया है कि जिसके मुख, नाक तथा गुप्त इन्द्रिय से शीतल वायु निकले वह शीघ्र ही मरता है ।

चित्रेचन—आधुनिक शरीर विज्ञान भी बतलाता है कि मृत्यु के पूर्व कुछ दिनों से ही बाह्य करण-इन्द्रियां, जिनसे संवेदन होता है, मांस पेशियां जिनसे गति या संचालन होता और संवेदन सूत्र जो इन दोनों के बीच सम्बन्ध स्थापित करते हैं, निश्चलित हो जाते हैं । इस निश्चलित अवस्था का नाम ही शारीरिक मरण चिन्ह या रिष्ट है । गतिवाहक सूत्र और संवेदन वाहक सूत्र की शिथिलता ही मृत्यु का कारण है । इस सूत्र की शिथिलता से मुख

\* तद शरीरे प्रतिपीड्यत्यप्यनूनमर्माणि माहती यदा ।

तथोग्रदुर्धृतिरिविद्धवन्नरस्सैव दु खी त्रिदिनं च जीवति ॥ क पृ. ७०६

और नाक से शीतल वायु निकलती है, इसीलिये आचार्य ने उपर्युक्त गाथा में विज्ञान-सम्मत उक्त मरण चिन्हों का निरूपण किया है।

पंद्रह दिन की आयु व्यक्त करने वाले शारीरिक रिष्ट

देहं तेयविहीणं निस्सरमाणो हु उड्डए सासो ।

पंचदस तस्स दिग्दे णिदिट्ठं जीविजं इत्थ ॥ ३३ ॥

देहस्तेजविहीनः निस्सरन् खलुच्छिति र्वासाः ।

पचदश तस्य दिवसान्निर्दिष्टं जीवितमत्र ॥ ३३ ॥

अर्थ—यह कहा जाता है कि यदि शरीर कांतिहीन हो और बाहर निकलने में श्वास तेज हो तो वह इस संसार में १५ दिन तक जीवित रहता है।

विवेचन—जिसका मनुष्य का रूप दूसरों की दृष्टि में नहीं आता हो एवं जिसे तेज सुगन्ध या दुर्गन्ध का अनुभव नहीं होता हो वह १५ दिन जीवित रहता है।

जिसका स्नान करने के अनन्तर बलस्थल पहले सूखता है और समस्त शरीर गीला रहता है वह व्यक्ति सिर्फ १५ दिन जीवित रहता है।

आयु के सात दिन अवशिष्ट रहने के शारीरिक चिन्ह ।

अनिमित्तं जलविंदु नयणेषु पडंति जस्स अणवरयं ।

देसणा हवंति करुणा सो जीवइ सत्त दिअहाइ ॥२४॥

अनिमित्तं जलविन्दवो नयनेभ्य पतन्ति यस्यानवरतम् ।

दशना भवन्ति कृप्याः स जीवति सप्त दिवसान् ॥३४॥

× यदा परस्मिन् नह दष्टिमण्डले रक्षय रचरूप न च परयति स्फुटम् ।

परीक्षणं च न वेति यस्तत्र त्रिषत्राश्रेषु नरो न विद्यते ॥—क पृ ७०४

५ यस्मिन् नातानुलिप्तस्य पूर्वम् शुष्कानुरो नृशम् ।

आद्रेषु गर्दभाश्रेषु सोऽर्पमास न जीवति ॥—च. पृ. १४१३

६ नातानुलिप्ते रक्ष्यपि भजन्ते नील रुद्धिका ।

अग्निर्वाति वाऽऽरम्भात् तं हृत्ति रान्तरम् ॥—घ. सा पृ १४६

अर्थ—यदि श्शकारण ही नेत्रों से अनवरत पानी निकलता रहे और दांत काले पड़ जायें तो सात दिन की आयु अवशिष्ट समझनी चाहिये ।

विवेचन—Xशरीर विज्ञान-वेत्ताओं का कथन है कि जिस व्यक्ति के दांत विकृत होकर सफेद हड्डी के समान मालूम हों, कुछ द्रव पदार्थ उनमें लिस रहे एवं दांत भयानक और विकृत दिखलाई पड़ते हों तो उस व्यक्ति की मृत्यु निकट समझनी चाहिये ।

आयुर्वेद में नेत्र, कान और दांत की परीक्षा के प्रकरण में लिखा है कि अत्यधिक तापमान के अनन्तर ठण्डक लगाने से नेत्र से पानी निकलता है । नेत्र इंद्रिय के द्वारा जो प्रकट होते हैं उनका प्रधान कारण शरीर-घटक परमाणुओं का विश्लेषण माना गया है । जब शरीरमें बाह्य विजातीय द्रव्यों का सम्बन्ध हो जाता है तो सबसे पहले उसकी सूचना नेत्रों को मिलती है और वे उस विजातीय द्रव्य को किसी न किसी रूपमें बाहर निकालने का प्रयत्न करते हैं । लेकिन जब वे उस विजातीय द्रव्य को निकालने में असमर्थ हो जाते हैं तो उनसे एकाएक लगातार पानी निकलने लगता है । इस अवस्था को इस प्रकार कहा जा सकता कि जैसे अत्यधिक गर्म घस्तु पर दो चार कण जल पड़ने से एक प्रकार का तेज उत्पन्न होता है—भौतिक विज्ञान की परिभाषा में विद्युत्कणों की लहर वेग पूर्वक उत्पन्न होती है, उसी प्रकार नेत्रों के ऊपर एकाएक पड़ने से निरन्तर जल प्रवाह निकलने लगता है और आगे जाकर यह प्रवाह एक ही भ्रमके में जीवन लीला को समाप्त कर देता है । तात्पर्य यह कि बिना रोग के प्रकट हुए आभ्यन्तर स्थित विजातीय द्रव्यों के अकस्मात् दबाव से आंखों से जल की धारा अनवरत रूपसे प्रवाहित होती है और यह शीघ्र मृत्यु की सूचक है ।

आचार्य ने इसी वैज्ञानिक तथ्य का उपर्युक्त गाथा में निरूपण किया है ।

X अस्थिज्वेता द्विजा यस्य पुष्पिता- पट्ट संवृता ।

विकृत्या न स रोगास्तु विद्यायारोग्यमनुवे ॥-क पृ १३६३

मृत्यु के दो दिन पहले प्रकट होने वाले शारीरिक चिन्ह ।

दिद्वीए चप्पियाए ताराविंघं ए जस्स भमडेइ ।

दिणजुअमञ्जे मरणं णिदिद्वं तस्स निब्भतं ॥३५॥

दृष्ट्वा आक्रान्तया ताराविंघं न यस्य भ्राम्यति ।

दिनयुगमध्ये मरण निर्दिष्टं तस्य निश्चिन्तम् ॥३५॥

अर्थ—यदि नेत्रों के संचालन के साथ पुतलियां नहीं घूमती हों तो निस्सन्देह दो दिन के भीतर मरण होता है ।

विवेचन—ग्रन्थान्तरों में दो दिन की आयु अवशिष्ट रह जाने पर अनेक मरण-चिन्हों को कहा गया है । एक स्थान पर लिखा है कि ठंडे जल से सिंचन करने पर भी जिसे रोमांच नहीं होता हो और जो अपने शरीर की सर्व क्रियाओं का अनुभव नहीं करता हो, वह दो दिन के भीतर मृत्यु को प्राप्त होता है ।

चरक में इन्द्रिय की परीक्षा करते हुए लिखा है कि जो अघन आकाश को घनीभूत और कठिन देखता है और घनीभूत पृथ्वी के अघन रूपमें दर्शन करता है । अमूर्त्तिक आकाश मूर्त्तिमान रूपमें दिखलाई पड़ता है, तेजमान अग्नि तेज-रहित दिखलाई पड़ती है, स्थिर वस्तु को चंचल और चंचल को स्थिर रूपमें देखता है, निरभ्र आकाश को मेघाच्छादित देखता है, उसका शीघ्र मरण होता है । जिस व्यक्ति की काखी पुतलियां विना किसी रोग के सहसा सफेद हो जायें और जो नेत्र संचालन करने पर नेत्रों के भीतर रहने वाले प्रकाशमान तारा का दर्शन न करे तथा जिसकी भीतरी आंखों का आकार मैला और सफेद दिखलाई पड़े उसकी मृत्यु निकट समझनी चाहिये ।

× जलेऽसृशीतैर्हिमशीतलोपमं प्रविच्यतो यस्य न रोमहर्षः ।

न वेत्ति यस्सर्वं शरीरं सन् क्रिया नरो न जीवेद्विनात्परं सः ॥-क पृ ७१-

५- घनीभूतमिवाकाशमाकाशमिव मेदनीम् ।

विगीतमुभयं त्वेतत् परमं मरणमृच्छति ॥

यस्यदर्शनमायाति मास्तोऽम्बरं योचतः ।

अग्निनायाति वा धीमस्तस्यायुः क्षयमादिशेत् ॥

उक्ते मुविमले जालमजलावतते नरः ।

स्थिरे गच्छन्ति वा दृष्ट्वा जीवितात् परिमुच्यते ॥-च पृ १३६४

मृत्यु के चार माह पूर्व होने वाले शारीरिक मरण चिन्ह  
 विदिगासो सदियासो गमयविद्यासो हवेइ इह जस्तः ।  
 अइणिइ पिदिगासो मासचउक उ सो जियइ ॥ ३५ ॥

धृतिनाशः स्मृतिनाशो यमनविनाशो भवतीह यस्य ।

अतिनिद्रा निद्रानाशो मासचतुष्क तु स जीवति ॥ ३६ ॥

अर्थ—जिस व्यक्ति के धैर्य और स्मृति नष्ट हो जायँ और जो चलनेसे असमर्थ हो जाय, जिसे अत्यन्त नींद आती हो अथवा नींद ही नहीं आती हो तो वह चार मास जीवित रहता है।

विवेचन—वैज्ञानिकों ने धैर्य और स्मृति का वर्णन करते हुए बताया है कि मुख्यतः स्मृतियाँ दो प्रकार की होती हैं—एक संतुलित स्मृति-अचेतन और दूसरी चेतन स्मृति। संतुलित स्मृति उन आच्छादित अन्तः संस्कारों की पुनरुद्भावना है जो संवेदन सूत्र प्रयियों में संचित रहते हैं—अन्तः संस्कारों की धारणा के अनुसार जो शारीरिक व्यापार होते हैं उनका भान इस स्मृति में नहीं होता चेतन स्मृति अन्तः संस्कारों का अतिविश्व पड़ने से उत्पन्न होती है, इसमें प्रथम संस्कारों की धारणाएँ रहती हैं, फिर वे ज्ञानपूर्वक उपस्थित हो जाती हैं। धैर्य के संबंध में भी वैज्ञानिकों ने बताया है कि यह एक अन्नः प्रवृत्ति है, जिसका प्राणी समय २ पर उपयोग करता रहता है। चेतन स्मृति मनुष्यों की मृत्यु के चार माह पहले से नष्ट हो जाती है, इसका प्रधान कारण यह है कि जीवन शक्ति के न्यून हो जाने पर उन्नत मनोव्यापार रुक जाते हैं। जीवन शक्ति जितनी अधिक उन्नत और विकसित परिणाम में रहेगी, मनुष्य के मनोव्यापार उतने ही अधिक उन्नत कोटि के होंगे। मनुष्य के मस्तिष्क व्यापार और शारीरिक व्यापार जब संतुलित अवस्था में नहीं रहते हैं, उस समय उसकी जीवन शक्ति घट जाती है। मृत्यु चिन्ह प्रधान रूप से शारीरिक और मस्तिष्क संबंधी वेगों की असमता वास्तक ही हैं। शरीर विज्ञान की दृष्टि में प्रवेश करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि धृति और स्मृति, चेतन अवस्था से जब अचेतन अवस्था को प्राप्त होती हैं, उस समय व्यक्ति के भौतिक शरीर में इस प्रकार की रासायनिक क्रिया होती है जिससे उसकी

जीवन शक्तिका ह्रास होने लगता है और वह धीरे-धीरे मृत्युके निकट पहुँच जाता है। इस अवस्था में व्यक्ति के अन्तःकरण से प्रीति, घृणा, प्रवृत्ति, आदि मनोवेगों की परम्परा विच्छिन्न होने लगती है और उस के संवेदन में भी न्यूनता आने लगती है।

आचार्य ने उपर्युक्त गाथा में इसी मनोवैज्ञानिक रहस्य को लेकर धृति और स्मृति का नष्ट होना चार माह पूर्व से ही मृत्यु का सूचक बतलाया है। ये दोनों प्रवृत्तियाँ चेतन-ज्ञान से सम्बद्ध रहती हैं, अतः इनका अभाव स्पष्ट रूप से चेतना—जीवन शक्ति के अभाव का द्योतक है।

शारीरिक चिन्हों द्वारा एक दिन, तीन दिन और नौ दिन की आयु को  
ज्ञात करने के नियम

ए ह्यु पिच्छह शिप्यजीहा एयदिणं होइ तस्स इह आऊ ।

नासाए त्तिणि दिअहा एव दिअहा भमुहमज्जेण ॥३७॥

न खलु पश्यति निजजिह्वामेकदिनं भवति तस्येहायुः ।

नासया त्रीन् दिवसान्नत्र दिवसान् भ्रमयेन ॥ ३७ ॥

अर्थ—यदि कोई अपनी जिह्वा न देख सके तो एक दिन, नाक न देख सकने पर तीन दिन और भौंह के मध्य भाग को न देख सकने पर नौ दिन जीवित रहता है।

विवेचन—नवान्हिकादि मरणचिन्हों का कथन करते हुए आयुर्वेद में भू विकार को नौ दिन की आयु का कारण माना है, यहाँ भू के मध्य भाग का अदर्शन मृत्यु का चिन्ह नहीं बतलाया है, प्रत्युत भौहों का टेढ़ा हो जाना या और किसी प्रकार का विकार

\*जियइ तिविण स सच्चं पासति पीय पयत्थसत्थं जो ।

जस्य या वसिणं मिजं हवति पुरीसं स सहुमरणे ॥

वदन्वन्धुलक्खा निरक्खमणो वि न यतिथं नियइ ।

भसुयाणं सुयं जो सो नवदिवसव्मंतरे मरइ—“स. रं या. १६८-१६९

×भूयुग्मं नववासर अवययोः घोष च सप्ताहिकम् ।

नासा पचदिनादिर्मिनयनयोर्ज्योतिर्दिनाना त्रयम् ॥

जिह्वामेकदिनं विकारविरसद्वाहारातो बुद्धिमा-

रत्यक्त्वा देहमिदं तत्त्वैर्द विधिवत् सत्कारमेव पुमान् ॥-क घृ. ४११

उत्पन्न हो जाना मृत्यु चिह्न बतलाया है। कान में समुद्र घोष सदृश आवाज आने पर सात दिन, नाक में विकृति होने पर पांच या चार दिन, आंखों की ज्योति में विकार होने पर तीन दिन और रसना इंद्रिय के विकृत होने पर एक दिन की आयु समझनी चाहिये।

शरीर विज्ञान वेत्ताओं ने इन्द्रियों की परीक्षा से आयु का निश्चय किया है। उनका मत है कि शारीरिक लक्षणों में सबसे पहले स्पर्शन इन्द्रिय जन्य मृत्यु चिह्न प्रकट होते हैं। इन चिन्हों का वर्णन करते हुए लिखा गया है कि स्पर्शन इन्द्रिय में अनुभव शून्यता के होने पर तीन महीने के भीतर मृत्यु होती है। अन्य इन्द्रियों में मृत्यु के कुछ ही दिन पूर्व शिथिलता आती है। आचार्य ने इसी वैज्ञानिक सिद्धान्त के आधार पर उपर्युक्त मरण चिन्हों का निश्चय किया है।

सात दिन एवं पांच दिन की आयु को ज्ञात करने के नियम

कर्णाघोसे सप्त यलोयणताराअदं सणे पंच ।

दिअहाई हवइ आऊ इय मणिअं सत्थइचेहिं ॥३८॥

कर्णाघोषे सप्त च लोचनताराऽदर्शने पंच ।

दिवसान् भवत्यायुरिति भणित शास्त्रविद्भिः ॥ ३८ ॥

अर्थ—कानों के भीतर होने वाली ध्वनि को न सुनने पर सात दिन और आंखों के तारा-आंखों के भीतर रहने वाले मस्तर के समान प्रकाश को, जो नाक के पास के कोनों को दवाने से प्रकट होता है, न देख सकने पर पांच दिन की आयु अवशेष रहती है, ऐसा शास्त्र मर्मज्ञों का कथन है।

सात दिन की अवशेष आयु को व्यक्त करने वाले अन्य चिन्ह

बद्धं चिअ कर जुअलं न हु लग्गइ संपुडेणं निवमंतं ।

बिहडेइ अइसएणं सत्त दिणाहं उ सो जियइ ॥३९॥

बद्धमेव करयुगलं न खलु लपति सम्पुटेन निर्भान्तम् ।

विघटयत्यतिशयेन सप्त दिनानि तु स जीवति ॥ ३९ ॥



अर्थ—यदि हाथ हाथ हथेली को मोड़ने पर इस प्रकार न सट सके, जिससे चुबल बन जाय और एक बार ऐसा करने पर अलग करने में देर लगे तो सात दिन की आयु<sup>३</sup> समझनी चाहिये।

विवेचन—ग्रन्थान्तरों में शारीरिक मरण चिन्हों का निरूपण करते हुए बताया गया है कि जिस व्यक्ति को अपने पैर नहीं दीखें वह तीन वर्ष, जांघ नहीं दीखे तो दो वर्ष, जानु-घुटना न दीखे तो एक वर्ष, उरु-वक्षस्थल नहीं दीखलाई पड़े तो दश महीने, कटि प्रदेश नहीं दीख पड़े तो सात महीने, कुक्षि-कोख नहीं दिखलाई पड़े तो चार महीने, गर्दन नहीं दीख पड़े तो एक महीने, हाथ नहीं दिखलाई पड़ें तो पन्द्रह दिन, थाड़-भुजा न दिखलाई पड़े तो आठ दिन, अंश-कंधा नहीं दिखलाई पड़े तो तीन दिन एवं नख और दांतों का विवृत हो जाने से दस दिन की आयु शेष समझनी चाहिये। शरीर-शास्त्र के वेत्ताओं का कथन है कि मृत्यु के कई महीने पहले से ही नाक, कान, जीभ और मुंह विकृत हो जाते हैं। इस अवस्था में वे कुछ दिन पहले से ही मृत्यु के सूचक बन जाते हैं।

मरण के अन्य चिन्हों का प्रतिपादन करतेहुए एक× स्थान पर लिखा है कि मनुष्य की दृष्टि में आंति होना, आंखों में अन्धेरा आना, आंखों का स्फुरण और आंसुओं का अधिक रूपमें बहना, ललाट पर पसीना आना, जीवन धारक रक्तवाहिनी और रसवाहिनी

३ तत्र शरीरे नाम चेतनाधिष्ठानभूत पंचमहाभूतनिकारसमुदायामकम् ।  
समयोगदादिनो यदा क्षमिन् शरीरे घातवो नैषम्यमापद्यन्ते तदैव क्लेश विनाश  
वा प्राप्नोति ।

—च. पृ. १२४८

×पाठ जेषा रज्जानुरवटिवृत्तिमलास्यदल । हस्तमाहासकजोऽग शिख  
कमते यदा “न पश्येदात्मनश्चाया क्रमाद्विषयेऽस्मत्तर । मामान्दश तथा सप्त-  
चतुरेकान्मर्जीवति” तथा पञ्चाष्टमर्त्राणि दिनान्येतापि सान्यपि । जीवेदिति नरो मत्वा  
त्यजेदामपरिग्रहम् ॥

—च. पृ. ७१०

४ रग्ग्रांतिनिमिर इजस्फुरणता श्वेदरचवक्त्रे च्छं ।

मध्यं जीवित्तान् पादरसयोगत्वन्तरोमोद्गम ॥

मात्ताद्भूमिस्तद्वर्गितरपि ततोऽनन्तरं श्वापस-

रोपय प्रमथेतरस्य दृष्ट्या मृत्युः प्रसङ्गम् ॥—क. पृ. ७११

नाड़ियों में स्थिरता उत्पन्न होना, हाथ और पैरों पर अत्यधिक रूप से रोमों का उत्पन्न होना, मल की अधिक प्रवृत्ति होना, १०७ डिग्री से ऊपर ज्वर का होना, श्वास का रुक जाना एवं ललाट का अत्यधिक गर्म और अन्य शरीराधयवों का शीतल होना; आदि चिन्ह शीघ्र ही मृत्यु के सूचक बताए गए हैं :

इदि रिद्धगणं भणियं पिण्डत्वं जिणमयणुसारेण ।

णिसुणिज्जं हु सुपयत्थं कहिज्जमाणं समासेण ॥ ४० ॥

इति रिष्टगणं भणितं पिण्डस्थं जिनमत्तानुसारेण ।

निश्चयता खलु सुपदस्थं कथ्यमानं समासेन ॥ ४० ॥

अर्थ—जिनदेव के उपदेशानुसार निर्णीत पिण्डस्थ-शारीरिक रिष्टों का कथन किया गया है। अब संक्षेप में कथित पदस्थ-बाह्य निमित्तों के द्वारा संकेतित रिष्टों का वर्णन किया जाता है।

पदस्थरिष्ट का लक्षण .

ससि-सूर-दीपयाई अरिद्धरूपेण पिच्छं जं जं ।

तं उ भणिज्जइ रिद्धं पयत्थरूपं मुणिदेहिं ॥ ४१ ॥

शशि-सूर्य-दीपकादीनरिष्टरूपेण पश्यति य यम् ।

तत्तु भण्यते रिष्ट पदार्थरूप मुनीन्द्रैः ॥ ४१ ॥

अर्थ—यदि कोई अशुभ लक्षण के रूप में चन्द्रमा, सूर्य, दीपक या अन्य किसी वस्तु को देखता है तो ये सब रिष्ट सुनियों के द्वारा पदस्थ—बाह्य वस्तुओं से संबंधित कहलाते हैं।

विवेचन—आकाशीय दिव्य पदार्थों का शुभाशुभ रूप में दर्शन करना, कुत्ते, बिल्ली, कौआ आदि प्राणियों की इष्टानिष्ट सूचक आवाज का सुनना या उनकी अन्य किसी प्रकार की चेष्टाओं को देखना पदस्थ रिष्ट कहा गया है। पदस्थ रिष्ट में मृत्यु की सूचना दो तीन वर्ष पूर्व भी मिल जाती है। आचार्य ने पदस्थ रिष्टों का आगे संक्षेप में बड़ा सुन्दर कथन किया है।

पुनः पिण्डस्वरिष्ट की परिभाषा

शाणामेकविभिन्नं तं पि हवे इत्थं विचित्रियप्पेण ।

शाणसत्थमएण भणिज्यमाणं निसामेह ॥ ४२ ॥

नानामेद विभिन्न तदपि भवेदत्र निर्विकल्पेन ।

नानाशास्त्रमतेन भण्यमानं निशामयत ॥ ४२ ॥

अर्थ—इसमें संदेह नहीं कि अनेक प्रकार की वस्तुओं के द्वारा इसकी पहिचान हो सकती है । नाना शास्त्रों के द्वारा जिनका वर्णन किया गया है उनका यहां कथन किया जाता है, ध्यान से सुनो ।

पदस्य रिष्टज्ञान करने की विधि

पक्खालिङ्ग देहं सियवत्थवि लेवणो सियाहरणो ।

युज्जित्ता जिणनाहं अहिमंतिअ णियमुहं पच्छा ॥४३॥

ॐ ह्रीं णमो अरिहंताणं कमले २ विमले २ उदरदेवी इटि मिटि  
पुलिंदिणी स्वाहा ॥

प्रक्षाल्य देहं सितवखविलेपनः सिताभरण ।

पूजयित्वा जिननाथमभिमन्य निजमुख पश्चात् ॥ ४३ ॥

अर्थ—स्नान कर, श्वेत वस्त्र धारण कर सुगन्धित द्रव्य तथा आभूषणों से अपने को सजाकर एवं जिनेन्द्र भगवान की पूजाकर “ ॐ ह्रीं णमो अरिहंताणं कमले २ विमले २ उदरदेवि इटिमिटि पुलिंदिणी स्वाहा । ” इस मंत्र का

इअ मंतेण मंतिय णियवयणं एयवीस चाराओ ।

पुण जोएउ पयत्थं रिहं जिणसासणे भणियं ॥४४॥

इति मन्त्रेण मन्त्रयित्वा निजवदनमेकविंशतिवारम् ।

पुनः परितु पदस्य रिष्टं जिनशासने भणितम् ॥ ४४ ॥

अर्थ—इक्कीसवार उच्चारण कर अपने मुख को पवित्र कर जिन-शास्त्रों में वर्णित पिएडस्थ-वाह्य वस्तु संबंधी रिष्टों का दर्शन करना चाहिए ।

पिएडस्थ रिष्टों द्वारा एक वर्ष की आयु का निश्चय

एवको वि जए चंदो बहुविहरुवेहिं जोणियच्छेइ ।

छिदोह तस्स आऊ इगवरिसं होइ निव्वमन्तं ॥४५॥

एकोऽपि जगति चन्द्रो बहुविधरूपैः परयति ।

छिद्रौघ तस्यायुरेकवर्षं भवति निर्भ्रान्तं ॥ ४५ ॥

अर्थ—जो कोई संसार में एक चन्द्रमा को नाना रूपों में तथा छिद्रों से परिपूर्ण देखता है, उसकी आयु निश्चित रूप से एक वर्ष की होती है ।

विवेचन—ग्रन्थान्तरों में एक वर्ष की आयु के द्योतक रिष्टों का कथन करते हुए बताया है कि जो व्यक्ति अर्द्ध चन्द्रमा को मण्डलाकार देखता हो और जिसको ध्रुवतारा, अरुंधती तारा, आकाश, चन्द्रकिरण एवं दिन में धूप नहीं दिखलाई पड़े, तो वह एक वर्ष जीवित रहता है ।

जो व्यक्ति सप्तशृंग ताराओं का तथा इनके पास में रहने वाले अरुंधती तारा का दर्शन नहीं करता है तथा जिसके द्वारा बलि दिये अन्न को कौआ ग्रहण नहीं करता है, वह एक वर्ष के भीतर मृत्यु को प्राप्त होता ।

प्रकृति मनुष्य को प्रत्येक इष्टनिष्ट की सूचना देती है । जो सुश्रव्याङ्ग हैं वे प्रकृति के संकेत को समझ कर सजग हो जाते हैं और जो विषय वसना ग्रस्त हैं, वे उन प्रकृति के रहस्यमय संकेतों को समझने में असमर्थ रहते हैं । ज्योतिष शास्त्र में प्रकृति के अतिरिक्त साधारण प्राणी जैसे कुत्ता, बिल्ली, नेबला, साँप, कबूतर, चींटी कौआ एवं गाय, बैल आदि भी संकेतों के प्रवर्तक माने गये हैं । आकाशीय दिव्य पदार्थों के अतिरिक्त भूमि पर घटित

× एक व दो व तिरिह व रवि-अभिबिम्बेष्ट तारएउ वा ।

जो पेंछति छिद्राई जाय नदाऊ बरिसमेककं ॥ -स. ८ पा. १२३

+यदर्द्धचन्द्रेऽपि च मण्डलप्रभा ध्रुवं च तारामयवाप्सकवतीम् ।

महत्पथ चन्द्रकरं दिवातपं न चैव पश्येत्तिह सोऽपि बत्सरात् ॥

-क. ५.

\* सप्तर्षीणा समीपस्था यो न पश्यत्यरुन्धतीम् ।

सवत्सरात्ते जंतु स सपश्यति महत् तम ॥

बलि बलिमुजो यस्य प्रणीतं नोपमुच्यते ।

लोकातरगत पिएह मुंके सवत्सरेण स ॥

-व. ५ १४०४

होने वाली प्रकृति की लीला भी अरिष्ट द्योतक है। आचार्य ने उपर्युक्त गाथा में चन्द्रमा के विकृत रूप दर्शन को एक वर्ष पूर्व से ही मृत्यु सूचक बताया है। संहिता ग्रन्थों में चन्द्रमा कालाल आभायुक्त दर्शन एवं उसका ग्रहण के अभाव में भी ग्रहण जैसे रूप का दर्शन करना एक वर्ष पूर्व से ही मृत्यु की सूचना का कारण माना है।

तह सूरस्स\* य विंवं णिएइ छिंदं अणोयरुवेहिं ।

तस्स भणिज्जइ आळ वरिसंगं सत्थइचेहिं ॥४६॥

तथा सूर्यस्य च विम्ब परयति छैद्रमनेकरूपैः ।

तस्य भयसत आयुर्वर्षेकं शास्त्रविद्भिः ॥ ४६ ॥

अर्थ—निमित्त शास्त्र के मर्मज्ञ विद्वानों का कथन है कि जो व्यक्ति सूर्य विम्ब को छिद्रपूर्ण और अनेक रूपों में देखता है, वह एक वर्ष जीवित रहता है।

श्रुतौ यत्र विहीयेते चन्द्रमा इवादित्यो दृश्यते न ररमय प्रादुर्भवान्ते कोहिनी  
धौर्मवति यथा नज्जिष्ठा व्यस्त पायु. काककुलायगन्धिकमस्य शिगेवायति सपरे-  
तोऽस्यात्मा न चिरमिव जीविष्यति विद्यात् । स यत्करणीयं मन्येत तत्कुर्वीत गदन्ति  
यच्चन दूरक इति मत रूपेदादित्ययनस्य रेतस इत्येका यत्र जघ्ना पत्रमानेति खलु-  
द्वयं तमसस्परीत्येका । अयागि यत्र छिद्र इवादित्यो दृश्यते रथनाभिरिवाभिख्ययेत  
विद्रा वा छाया पश्येतदप्येवमेव विद्यात् ॥

—अ आ पृ १३५

इन्दुमुष्णं रविं शीतं छिद्रं भूमौ रवावपि ।

जिह्वा श्यामां मुखं कोकनदामं च यदेक्षते ॥—यो. शा प्र. ५श्लो. १५६

अरुन्धन्ती ध्रुव चैव विष्णोस्त्रीणि पदानि च ।

आयुर्हीना न पश्यन्ति चतुर्य मातृमण्डलम् ॥

नासार्धं भ्रूयुग जिह्वा मुखं चैव न पश्यति ।

कर्णघोषं न जानाति स गच्छेद्यममन्दिरम् ॥

रात्रौ दाहोऽमितपति दिवा जायते शीतलत्व,

कण्ठे श्लेष्मा विरसवदनं कुकुमाकारनेत्रे ।

जिह्वा कृष्णा वहति च सदा स्थूल सूक्ष्मा च नाभी,

तद्वैषज्यं स्मरशमघुना रामरामेति नाम्न ॥ —यो. र. पृ- ७

अरुन्धती ध्रुवं चैव नमो मदाकिनी तथा ।

स्वर्णसर्पं च चन्द्राङ्गमायुर्हीनो न पश्यति ॥

—धर्म सि. पृ

विवेचन—प्राकृतिक ज्योतिष शास्त्र में प्रकृति के चिन्हों का चर्चन करते हुए बताया गया है कि प्रधान रूप से सूर्य और चन्द्र ये दो ग्रह हैं, इनकी गति और स्थिति का तो प्राणियों के जीवन पर प्रभाव पड़ता ही है पर इनके रूप दर्शन और आकार दर्शन का भी प्रभाव पड़ता है। समस्त प्राणी प्रति दिन इनके अवलोकन से अपने कर्त्तव्य मार्ग को ग्रहण कर सकते हैं। क्योंकि प्रत्येक प्राणी के शरीर की बनावट सौर जगत के समान है तथा उसके संचालन के नियम भी सौर जगत के नियमों से मिलते हैं। इसलिए व्यक्ति इनके दर्शन से अपने शरीर की स्थिति के समन्वय में पूर्णज्ञान प्राप्त कर सकता है। तात्पर्य यह है शरीर की आन्तरिक रचना के विकृत होने पर बाह्य सौर जगत की रचना भी विकृत पड़ती है। चर्तमान में, योग शक्ति के न होने के कारण साधारण व्यक्ति आन्तरिक सौर जगत की रचना की विकृति को नहीं देख पाते हैं इसलिए उन्हें बाह्य सौर जगत को विकार युक्त देखने पर आन्तरिक सौर जगत की विकृति का अनुमान कर लेना चाहिए।

निमित्त शास्त्र के धुरन्धर आचार्यों ने अपने दिव्यज्ञान द्वारा आन्तरिक सौर जगत के स्वरूप को पूर्ण ज्ञात कर बाह्य सौर जगत के साथ समानता दिखलाई है। इसीलिए तारा, नक्षत्र, सूर्य और चन्द्र आदि के विकृत दर्शन को मृत्यु का सूचक कहा है।

रवि-चंद्र तद् तारा विच्छाया बहुविधा य छिदा य।

जो गियइ तस्म भणियं वरिसेयं जीविअं इत्य् ॥४७॥

रवि-चन्द्रौ तथा तारा विच्छायान् बहुविधाश्च छेदश्च ।

यः पश्यति तस्य भणित वर्षक जीवितमत्र ॥ ४७ ॥

अर्थ—जो सूर्य, चन्द्र एवं ताराओं को कान्तिस्वरूप परिवर्तन करते हुए एवं नाना प्रकार से छिद्र पूर्ण देखता है, उसका जीवन एक वर्ष का कहा गया है।

विवेचन—सूर्य, चन्द्र और ताराओं का कान्ति स्वरूप आन्तरिक सौर जगत के स्वरूप का सांकेतिक है, उसमें परिवर्तन देखने से अन्तरिक शरीर की रचना में रासयनिक विश्लेषण का संकेत प्राप्त होता है। मनुष्य के बाह्य और आन्तरिक दोनों ही

व्यक्तियों का ज्योतिः—तेजस शरीर के कारण सैर जगत से पर्याप्त सम्बन्ध है। सैर जगत के सात ग्रह मनुष्य के बाह्य आभ्यन्तरिक व्यक्तित्व के विचार, अनुभव क्रिया तथा अन्तःकरण के प्रतीक माने गये आचार्य ने इसी वैज्ञानिक सिद्धान्त के आधार पर सूर्य, चन्द्र और ताराओं की कांति के परिवर्तनशील दर्शन को सृष्टि का सूचक कहा है। वास्तव में सैर जगत से हमें प्रत्यक्ष रूप में प्रकाश, तेज आदि जीवन शक्ति धारक वस्तुएँ तो मिलती ही हैं, पर इनसे अनेक जीवन के रहस्यों का पता भी लग जाता है। यदि व्यक्ति इन जीवन के रहस्यों का सम्यक् ज्ञान प्राप्त कर ले तो वह अपने भावी जीवन को सुख मय बना सकता है। कुपथ में घसीटने वाले मिथ्याचार और वासनाओं का त्याग कर अपने जीवन को दिव्य मार्ग में ढाल सकता है। निमित्त शास्त्र प्रकृति के इन रहस्यमयी ज्ञान-विज्ञानों पर प्रकाश डालता है और पहले से ही प्रकृति परिवर्तन द्वारा कर्तव्य की सूचना दे देता है।

पदस्य रिष्टो द्वाग निवृत्तं श्रुतु वा ज्ञान

दीव्यसिद्धा हु एगा अणोरूवा हु ओ शियच्छेद् ।

तस्स लहु होइ मरणं किं बहुणा इह पलावेण ॥४८॥

दीकजिहा खत्वेकामनेकरूपा खलु र्यं परयति ।

तस्य लघु भवति मरणं किं बहुनह प्रलापेन ॥४८॥

अर्थ—जो व्यक्ति दीपक के प्रकाश की लौ को अनेक रूप में देखता है, वह तुरन्त मर जाता है। इस सम्बन्ध में अधिक कहने की आवश्यकता नहीं।

उत्तमदुमं हि पिच्छद् हिमदड्ढमिवाणलेण वा नृणं ।

लहु होइ तस्स मरणं परंपियं मुणिवरिंदेहि ॥४९॥

उत्तमदुमं हि परयति हिमदग्धमिवानलेन वा नृनम् ।

लघु भवति तस्य मरणं प्रजालियन् मुनिवरेन्द्रं ॥४९॥

अर्थ—थोड़ा नुनियों का कयन है कि जो व्यक्ति अत्यधिक उत्तमवृत्त-ताड़ वृक्ष को अग्नि या शीत से जलने हुए देने तो उसकी मृत्यु निवृत्त समय में होती है।

विवेचन—ग्रन्थान्तरों में पदस्थ रिष्टों द्वारा निकट मृत्यु का कथन करते हुए बताया गया है कि जो व्यक्ति वृद्धों की बड़ी सघन पंक्ति को दूर से छिन्न-भिन्न और विलग देखे, जिसके पैर का चिन्ह कीचड़ या धूल में खंडित दिखलाई पड़े, जिसका कफ जल में फँकने से डूब जाय, जिसके मुख में तर्जनी, मध्यमा और अनामिका ये तीनों अंगुलियाँ साथ जोड़कर न समाय, स्नान करने पर जिसके मस्तक से धूम शिखा निकले और जिसके मस्तक पर खाली मुँह वाला पक्षी बैठे वह शीघ्र मरण को प्राप्त होता है। एक स्थान पर पैरों की अंगुलियों के नखों की आभा का नील वर्ण मय होना तथा तद्वत् चन्द्र बिम्ब का अकारण दर्शन करना अरिष्ट सूचक बताया है।

पदस्थ रिष्टों द्वारा तीन मास की आयु के चिन्ह

×सत्त दिणाँ णियच्छद्द रवि-ससि-ताराण जो सुहं विव ।

मममाणं तस्साऊ होइ तिमासं न सन्देहः ॥५०॥

सप्त दिनानि पश्यति रवि-शशि-ताराणा यः शुभ त्रिम्बम् ।

धमन्त तस्यायुर्मवति त्रीन् मासान् न सन्देहः ॥५०॥

• छाया विषोर्न ध्रुवसूक्ष्मालामालोकयेथो न च मात्रचक्रम् ।  
खड्गम्पदं यस्य च कर्दमादौ कफश्च्युतो मज्जति चाम्बुजुम्बी ॥  
उरः पुर शुष्यति यस्य चार्द्रं न भान्ति तिलोऽङ्गुलयश्च वक्त्रे ।  
स्नातस्य मूर्धन्यपि धूमवल्ली निक्षीयते रिक्तमुखः खगो वा ॥  
नाकीर्णकर्णः शृणुयाच्च घोरं नो वा सुमुहोपि धृतिं विधत्ते ।  
निश्रीरकस्मात्सुतपं च दुभीः कृश स्थवीयावपि योष्कस्मात् ॥

—वि. चा. वृ. पृ. ६७

×विच्छाए पेच्छतो रवि-ससि-ताराणण जियइ धरिस ।

अह सच्चहा न पच्छेति अच्छद्द हम्मसमेव जइ ॥

तइ रवि-ससि-विवाण मूर्धण पास इ अकम्हा ।

जो निसंसय तियाणसु चारस दिवसाणि तस्साऊ ॥

जो पुण दो रविविम्बे पासइ नासइ स मासतियेण ।

रविविम्बं मंतस्सिच्छे पेच्छति भमिर अह तटुता ॥—सं. रं. गा. १६३-१६४



अर्थ—यदि सात दिनों तक रवि, शशि एवं ताराओं के बिम्बों को नाचता हुआ देखे तो निस्संदेह उसका जीवन केवल तीन मास का होता है।

विवेचन—ग्रन्थान्तरों में इसी प्रकार के अन्य रिष्टों का कथन करते हुए बताया गया है कि जो तीन दिन तक सच्चिद्र चन्द्रमा को आकाश मण्डल में देखता है तथा रवि मण्डल का रात्रि में दर्शन करता है और जिसे उल्का एवं इन्द्र धनुष का रात्रिमें दर्शन होता है वह तीन महीने संसार में जीवित रहता है। यदि आकाश से टूटते हुए तारे रात में दिखलाई पड़े तथा रात को आकाश में एक विचित्र कम्पन मालूम पड़े तो तीन महीने की अवशिष्ट आयु समझनी चाहिये। रात को अकारण चन्द्रमण्डल म्लान और दिन को अकारण ही रवि मण्डल म्लान दिखलाई पड़े तो तीन मास की शेष आयु जाननी चाहिये। यदि दिन में सहसा रवि मण्डल कृष्ण वर्ण और रात में इसी प्रकार चन्द्र मण्डल रक्त वर्ण दिखलाई पड़े तो तीनमास की आयु समझनी चाहिये। चन्द्रमा और रवि से रिष्ट ज्ञान प्राप्त करने के लिये स्नान आदि करके पहले कहे मंत्र का २१ बार जाप करके तब रिष्ट दर्शन करना चाहिये। साधारणतया व्यक्ति में रिष्ट दर्शन की योग्यता नहीं रहती है जिससे वह अपने शुभाशुभ, इष्टानिष्ट को ज्ञात करने में असमर्थ रहता है जिन व्यक्तियों में योग शक्ति होती है या जिनकी आत्मा विशेष पवित्र होती है वे चन्द्र और रवि के दर्शन द्वारा सहज में आयु ज्ञात कर लेते हैं। इसी कारण आचार्य ने इस प्रस्तुत प्रकरण के पूर्व में ही रिष्ट दर्शन की विधि बतलाई है।

ज्योतिष शास्त्र में रवि और चन्द्रमा ही प्रधान रूप से समस्त सुख दुखों को अभिव्यक्त करने वाले माने गये हैं। उनकी गति, स्थिति, उच्च, नीच, चक्री, मार्गी आदि के द्वारा तो आयु का निर्णय किया ही जाता है, पर इनके अवलोकन से भी आयु का निश्चय लिया जा सकता है। आचार्य ने प्रस्तुत गायत्रि में सूर्य-चन्द्र अवलोकन के ही कुछ नियम बतलाये हैं।

सूर्य, चन्द्र, दर्शन द्वारा चार दिन एक घटिका शेष आयु के हात करने के चिन्ह

रवि-चंदाणं पिच्छइ चऊसु विदिमासु विवाइं ।

चउघाडिआ चउदिणाईं चउदिसें तह य चउछिइं ॥५१॥

रवि-चन्द्रयो पर्यति चनसुषु विदिजु चत्वारि विम्बानि ।

चतस्रो घटिकाश्चत्वारि दिनानि चतसुषु दिजु तथा च चत्वारि द्विद्राणि ॥५१॥

अर्थ—जो सूर्य या चन्द्रमा के चार बिम्बों को चारों विदिशाओं के कोणों पर देखे वह चार घटिका-एक घंटा छत्तीस मिनिट जीवित रहेगा और जो दोनों के चार टुकड़े चारों दिशाओं में देखे वह चार दिन जीवित रहेगा ।

विवेचन—इसी प्रकार के अरिष्टों का वर्णन अन्यत्र भी लिखा मिलता है कि दिशाओं में सूर्य के अनेक छद्म टुकड़े दिखलाई पड़े तो वह व्यक्ति चार मास या चार पक्ष में मृत्यु को प्राप्त होता है चन्द्रमा के आठ टुकड़े-चार चारों दिशाओं में और चार विदिशा के चारों कोणों में दिखलाई पड़े तो वह व्यक्ति आठ दिन के भीतर मृत्यु को प्राप्त होता है ।

इन रिष्टों के अतिरिक्त जो मनुष्य सदा दक्षिण दिशा के आकाश में मेघ का अस्तित्व न होने पर भी विजली की प्रभा के साथ प्रचण्ड और चञ्चल आकाश को देखता है वह मनुष्य चार महीने में मरण को प्राप्त हो जाता है ।

छ मास, दो मास, एक मास और पन्द्रह दिन के आयु-यौतक-चिन्ह

पज्जम्मि तहा छिइं मासेक्कं छत्ति तह य जुगलं च ।

जह कमसो सो जीवइ दह दिअहाइं पच्चोदव्वा (य पच्च वा) ॥५२॥

मव्ये तथा छिइ मासेक्क पडिनि तथा च युगलं च ।

यथाक्रमशः स जीवति दश दिवसाश्च पूर्व वा ॥५२॥

×यदधर्हीनेऽपि चित्त्यनूनसद्विलोलविद्युत्प्रमदा प्रपरयति ।

यमरय दिग्भागगत निरुद्ध प्रयात्यसौ मारुचतुष्टयादिवम् ॥

अर्थ—यदि कोई व्यक्ति सूर्य और चन्द्र के चारों दिशा के टुकड़ों में छिद्र दर्शन करे तो वह क्रमशः एक मास, छः मास, दो मास और दस या पन्द्रह दिन जीवित रहता है। पूर्व दिशा में सूर्य या चन्द्रमा के टुकड़े में छिद्र देखने से एक मास आयुः पश्चिम दिशा में सूर्य या चन्द्रमा के टुकड़े में छिद्र देखने से छः मास आयुः, उत्तर दिशा में सूर्य या चन्द्रमा के टुकड़े में छिद्र दर्शन करने से दस या पन्द्रह दिन की आयु सम्भूती चाहिए।

विवेचन—शरीर शास्त्र के विशेषज्ञों ने मन की रचना का स्वरूप बतलाते हुए मनोवृत्ति के प्रमाणवृत्ति, विपर्ययवृत्ति, निद्रावृत्ति और स्मृतिवृत्ति ये पांच भेद बतलाये हैं। जागरूक प्राणियों में प्राण-वृत्ति, विकल्पवृत्ति और स्मृतिवृत्ति ये तीन प्रधान रूपसे पाई जाती हैं निद्रावृत्ति और विपर्ययवृत्ति का सद्भाव रहता तो सभी संज्ञी-मन सहित प्राणियोंमें है, पर इसका प्रयोग प्रमादी जीवों के होता है। जो जीव विशेष ज्ञानवान हैं या चरित्र शुद्धि के कारण जिनकी आत्मा पवित्र हो गई है, वे मन के धैर्य, उपपत्ति, स्मरण, भ्रान्ति, कल्पना, मनोरथ वृत्ति, क्षमा, सत्-असत् एवं स्थिरता इन नौ गुणों में से उपपत्ति और स्मरण गुण का विशेष रूप से प्रयोग करते हैं। इस गुण के प्रयोग में इतना वैशिष्ट्य रहता है कि वह जीव मृत्यु के पूर्व से ही बाह्य निमित्तों को देखने लगता है। जिस व्यक्ति के मन का उपपत्ति गुण जितना प्रकट रूप में रहेगा, वह उतने ही स्पष्ट रूप में रिष्टों का दर्शन करेगा। जैन आयुर्वेद शास्त्र के ग्रहचिकित्सा और कालारिष्ट प्रकरणों में स्पष्ट रूप से उपपत्ति गुण द्वारा चन्द्रमा और सूर्य के टुकड़ों के दर्शन का उल्लेख है। सर्व साधारण को मृत्यु के पूर्व चारों दिशाओं में चन्द्रमा या सूर्य के सछिद्र टुकड़े नहीं दिखलाई पड़ते हैं। किन्तु पूर्व जन्म के शुभोदय या इस भव के शुभकार्यों द्वारा जिन व्यक्तियों में प्रमाण मनोवृत्ति वर्तमान है और जो उपपत्ति गुण का प्रयोग करना जानते हैं, वे मृत्यु के कई वर्ष पहले से ही रिष्टों का दर्शन करने लगते हैं।

शारीरिक शैथिल्य से उत्पन्न होने वाले रिष्टों का दर्शन तो सभी प्राणी करते हैं, क्योंकि ये रिष्ट आँख, नाक, कान, मुँह, नाभि मलद्वार मूत्रद्विय और हाथ या पैर की बड़ी अंगुलियों द्वारा प्रकट

होते हैं। शरीर शास्त्र में इसका प्रधान कारण यह बताया गया है कि मनुष्य के प्राण इन्हीं स्थानों से निकलते हैं। इसलिये इन्हीं स्थानों में रिए प्रकट होते हैं। लेकिन जिन रिए का सम्बन्ध बाह्य पदार्थों से है वे मनकी सहायता से इंद्रियों द्वारा अवगत किये जाते हैं। जिन व्यक्तियों की मानसिक शक्ति विश्लेषणात्मक नहीं होगी, वे बाह्य रिए का दर्शन नहीं कर सकते हैं। बाह्य रिए के मन के सम्बन्ध के कारण आयुर्वेद के कालारिए प्रकरण में प्रधान दो भेद बताये हैं। एक वे रिए हैं जिन्हें व्यक्ति मनकी विकल्पवृत्ति द्वारा विश्लेषण कर अवगत करता है और दूसरे वे हैं जो पहले प्रमाण वृत्ति और स्मृतिवृत्ति की प्रयोग शाला में प्रविष्ट हो रासायनिक क्रिया द्वारा इन्द्रिय ग्राह्य होते हैं। ये मन की क्रियाएं इतनी तेजी से होती हैं कि प्राणी को अनुभव नहीं हो पाता है।

आचार्य ने प्रस्तुत गाथा में जिन भरणचिन्हों का उल्लेख किया है वे दूसरी कोटि के हैं।

बारह दिन की आयु द्योतक रिए

बहुल्लिङ्गं निचडंतं रवि-ससि-विबं निअच्छए जो हु ।

भूमीए तस्साऊ बारस दियहाइ णिदिट्ठो ॥५३॥

बहुल्लिङ्गं निपतन्तं रवि-शशिदिम्बं पर्यति य. खलु ।

भूम्या तस्यायुर्द्वादश दिवसान्निर्दिष्टम् ॥ ५३ ॥

अर्थ—यदि कोई व्यक्ति रवि और चन्द्रमा के बिम्बों को अनेक छिद्रों से पूर्ण या गिरते हुए देखे तो उसकी आयु पृथ्वी पर १२ दिन की कही गई है।

विवेचन—इसी प्रकार के अन्य रिए का वर्णन अन्यत्र भी मिलता है। संवेयरंगशालाX नामक ग्रन्थ में बताया गया है कि

Xतह रवि-ससि विवाण भूपकणं पासे इ अट्ठमहा ।

जो निस्ससय विअणमु बारस दिवसाणि तस्याव ॥

जो पुण दो रविविम्बे पासइ नासइ स नासतिक्केण ।

रविर्विमतरिच्छे पेच्छति भमेर अह लहुं ता ॥

अजणपुंजयगासं विव मयल्लणस्स रविणो य ।

जो पेच्छइ सो गच्छइ जमाणण बारसदिणतो ॥

जो व्यक्ति सूर्य विम्ब में काले चिन्हों के समुदाय दर्शन करे तथा जिसे सूर्य विम्ब में चन्द्र विम्ब के समान कलंक दिखलाई पड़े वह १२ दिन के भीतर मृत्यु को प्राप्त हो जाता है। अद्भुतसागर में इसी प्रकार के मरण-चिन्हों का कथन करते हुए बताया है कि जिसे ताराओं में नीले धब्बे दिखलाई पड़े तब सूर्य विम्ब नाचता हुआ पृथ्वी पर गिरता दृष्टिगोचर हो वह १२ दिन जीवित रहता है। अद्भुततरंगिणी में १२ दिन के रिष्टों का निरूपण करते हुए लिखा है कि जिस व्यक्ति को इन्द्र धनुष टूटता सा दिखलाई पड़े और शुक ग्रह का तेज फीका दिखलाई पड़े तथा अरुन्धती तारा काला और नील वर्ण का दिखलाई पड़े, वह इस पृथ्वी पर १२ दिन जीवित रहता है।

आयुर्वेद में इसी प्रकार १२ दिन के मरण चिन्हों का निरूपण करते हुए बताया है कि जब मनुष्य अकारण ही अपने शरीर में मुँह की गन्ध अनुभव करे, अकारण ही शरीर में पीड़ा घटलाता हो, जागते हुए भी स्वप्न युक्त-मनुष्य के समान दिखलाई पड़ता हो, अपने वालों को विपरीत रूपमें-कुटिल केशों को सरल रूपमें और सरल केशों को कुटिल रूप में, काले वालों को सफेद रूप में और सफेद वालों को काले रूप में देखता हो, तो उस समय उसकी आयु १२ दिन की समझनी चाहिये।

चार दिन की अवशेष आयु के रिष्ट

ताराओ रवि-चंद्र नीलं पिच्छेद् जो हु तस्साऊ ।

दियहचउकं दिहो इय भणियं मुणिवरिंदेहि ॥५४॥

+ यदा शरीरं शबगन्धता वदेदकारणादेव वदन्ति चेदना ।

प्रबुद्ध वा स्वप्नतयैव यो नरः स जीवति द्वादशरात्रमेव ॥

—कृ पृ ७०६

व्याकृतानि विवर्णानि विसृज्योपगतानि च ।

विनिमित्तानि पश्यन्ति रूपाण्याशु चये नरा ॥

यद्य पश्यत्यदृश्यान्वै दृश्यान्त्यत्र न पश्यति ॥ इत्यादि,

—च सं अ ४, श्लो १४-२०

तारा रवि-चन्द्रौ नीलौ परयति यः खलु तत्पायु ।

दिवसचतुष्क दिष्टमिति मणिः मुनिवरेन्द्रे ॥५४॥

अर्थ—यदि सूर्य, चन्द्रमा और तारा विम्ब नीले दिखलाई पड़ें तो मुनियों के द्वारा उसका जीवन चार दिन का कहा गया है ।

छ दिन की अवशेष आयु के रिष्ट

धूमायंतं पिच्छद् रवि-ससि विंश च अहव पजलंतं ।

सो छद् दिशाद् जीवद् जल-सहिरं चिउ पमुच्चंतं ॥५५॥

धूमायत्त परयति रवि-शशिविम्ब चाथवा प्रज्वलन्तम् ।

स षड्दिनानि जीवति जल-रुधिर एव प्रमुखन्तम् ॥५५॥

अर्थ—यदि कोई व्यक्ति सूर्य और चन्द्र विम्ब में से धूमा निकलता हुआ देखे, सूर्य और चन्द्र विम्ब को जलने हुए देखे अथवा सूर्य और चन्द्र विम्ब में से जल या रूप निकलते हुए देखे तो वह छ दिन जीवित रहता है ।

छ मास की आयु द्योतक पदस्थ रिष्ट

चंद (ससि) सूर्याण (शं) पिच्छद् कज्जलरेह व मज्झदेसंमि ।

सो जीवद् छम्मासं सिट्ठं सत्थाणुमारेण ॥ ५६ ॥

शशिसूर्ययोः पश्यति कज्जलरेखामिव मध्येदेशे ।

स जीवति षण्मासाञ्छिष्ट शास्त्रानुसारेण ॥५६॥

अर्थ—प्राचीन शास्त्रों में बताया गया है कि जिसे सूर्य और चन्द्रमा के मध्य भाग में काले रंग या सुतमई रंग की रेखा दिखलाई पड़े वह छः मास जीवित रहता है ।

विवेचन—इसी भाव के रिष्टों के समान अन्य ग्रंथों में रिष्टों का निरूपण करने हुए बताया है कि चन्द्र विम्ब में लाल रंग के धब्बे और सूर्य विम्ब में काले रंग के धब्बे दिखलाई पड़ें तो वह व्यक्ति छः महीने के भीतर मृत्यु को प्राप्त हो जाता है । एक स्थान पर सूर्य विम्ब को लोहित वर्ण और चन्द्रविम्ब को हरित वर्ण का दिखलाई पड़ना भी रिष्ट बताया है, इस रिष्ट दर्शन से छः मास या नौ मास के भीतर मृत्यु का होना बतलाया गया है ।

मिन्नं सरेहि पिच्छह रवि-ससि विवं च ग्रहव खंडं च ।

तस्स छम्मासं आऊ इअ सिट्ठं पुण्वपुरिसेहिं ॥५७॥

मिन्नं और पश्यति रवि-शशि विन्व चायत्र खण्ड च ।

तस्य परमासानायुरिनि त्रिष्ट पूर्णपुरूपैः ॥ ५७ ॥

अर्थ—पूर्वाचार्यों का कथन है कि जो व्यक्ति सूर्य या चन्द्रमा के विम्ब को चारों से विद्ध देखे या उनका कोई अंश देखे तो वह ग्रह महीने जीवित रहता है—उसकी छः महीने की आयु शेष रहती है ।

विवेचन—ज्योतिष शास्त्र में सूर्य दर्शन और चन्द्र दर्शन के अन्य रिष्टों का कथन करते हुए बताया है कि जो व्यक्ति सूर्य को किरण रहित देखता है तथा चन्द्रमा की किरणों का भी दर्शन नहीं करता है, वह छः महीने जीवित रहता है । जिन्हें आकाश मण्डल का सम्यक् परिचय है, वे यदि चन्द्रमा को मंगल और गुरु के मध्य में देखें तथा जाज्वल्यमान शुक्र ग्रह गुरु के सामानान्तर दिखलाई पड़े और भीन राशि की स्थिति चञ्चल मालूम हो तो छः मास की शेष आयु समझनी चाहिए ।

सूर्य रोहिणी नक्षत्र के पास उस समय दिखलाई पड़े जिस समय उसकी स्थिति आश्लेषा नक्षत्र के चतुर्थ चरण में हो और चन्द्रमा रोहिणी नक्षत्र में रहते हुए भी मघा में दिखलाई पड़े तो पांच मास की आयु अवशेष समझनी चाहिए । यदि चन्द्रमा सच्चिद्र सूर्य मण्डल के चारों ओर घूमता हुआ दृष्टिगोचर हो और सूर्य तीरों के द्वारा वेधा गया सा दिखलाई पड़े तो उस व्यक्ति की तीन महीने से लेकर छः मास के बीच में मृत्यु होती है । 'त्रिलोक्यप्रदीप', में ग्रह स्थिति द्वारा सूर्य और चन्द्र के रिष्टों का निरूपण करते हुए बताया है कि जिस समय व्यक्ति की दृष्टि लम्बरूप में पृथ्वी पर

×परयेद्रश्मि विनिर्मुक्त सूर्यमिन्दुमलाङ्गनम् । तारामंजनकल्पा तु शुष्के वाऽप्योष्ठतालुके "भूमिच्छिद्रं रविच्छिद्रं अकस्माद्य प्रपश्यति । यस्यैतल्लक्षणं तस्य परमासान् मरणम् दिशेत् ॥

अ सा. पृ. ५२१

अथ, त पृ. ४४--४७ तथा स. र अरिष्टदार प्र.

नहीं पड़े और चन्द्रमा के ऊपर सीधी दृष्टि रेखा रूप में नहीं पड़े उस समय रिष्ट योग होता है। इस योग से तीन महीने के भीतर मृत्यु होती है। जैन निमित्त शास्त्र में सूर्य का आयाताकार में दर्शन होना और चन्द्रमा का नाना अनिश्चित आकारों में दखलाई पड़ना छः महीने से पूर्व प्रकट होने वाले मरण चिन्हों में परिगणित किया गया है।

निकट मरण द्योतक चिन्ह

पमणेइ निसा दिअहं दिअहं रयणी हू जो पयंपेइ ।  
तस्स लहुहोइ मरणं किं बहुणा इय वियप्पेहिं ॥५८॥  
प्रभवति निशा दिवस दिवस रजनीं खलु यः प्रजल्पति ।  
तस्य लघु भवति मरणं किं बहुनेति विकल्पैः ॥ ५८ ॥

अर्थ—यदि किसी व्यक्ति को दिन की रात और रात का दिन दिखलाई पड़े और वह वैसा ही कहे भी तो, उसकी मृत्यु निकट समझनी चाहिये, इसमें संदेह करने का स्थान ही कहाँ है ?

विवेचन—शरीर शास्त्र का कथन है कि जब तक मन और इन्द्रियाँ अपनी अपनी नियत स्थिति में रहती हैं तब तक व्यक्ति का मस्तिष्क समुचित कार्य करता है, लेकिन जिस समय इन्द्रियों के संचालित करने वाले परमाणु विघटित होने लगते हैं उस समय मस्तिष्क शक्ति में निर्वलता आ जाती है और व्यक्ति अपने ज्ञान का विकृत रूप देखने लगता है। इस विकृति का विश्लेषण करते हुए मानसिक अवस्था के क्षिप्त, मूढ़, विक्षिप्त, एकाग्र और निरुद्ध ये पाँच भेद बतलाये हैं। जब तक शरीर और मन स्वस्थ और शुद्ध हैं तब तक व्यक्ति के मन की क्षिप्तावस्था या एकाग्रावस्था रहती है। अभ्यासवश स्वस्थ और सदाचारी व्यक्ति एकाग्रावस्था की पराकाष्ठा को प्राप्त कर निरुद्धावस्था को प्राप्त करता है। साधारण कोटि के जीवों की मूढ़ या क्षिप्तावस्था ही रहती है। लेकिन जिस समय मरण निकट आ जाता है उस समय साधारण कोटि के व्यक्ति की इन्द्रिय शक्ति के क्षीण हो जाने के कारण विक्षिप्त मानसिक अवस्था प्रकट हो जाती है और व्यक्ति को संसार के पदार्थ



भ्रमरूप में दिखलाई पड़ने लगते हैं। जो व्यक्ति विशेष ज्ञानवान् और चारित्रवान् हैं उन्हें इस प्रकार के भ्रम द्योतक रिष्ट नहीं मालूम पड़ते हैं, क्योंकि उनकी इन्द्रियों की शक्ति अन्त समय तक यथार्थरूप में वर्तमान रहती है, इसलिये दिन की रात और रात का दिन दिखलाई पड़ना यह रिष्ट सर्वसाधारण जीवों की अपेक्षा से कहा है। और यह रिष्ट इतना प्रबल है कि इसके दिखलाई पड़ते ही दो-चार दिन के भीतर मृत्यु हो जाती है। इसका मुख्य कारण यही है कि मस्तिष्क में केन्द्रीभूत ज्ञान तन्तुओं के विघटित या शिथिल हो जाने पर इस शरीर में आत्मा की स्थिति कायम रहना उपयुक्त नहीं होता है। क्योंकि शरीर मंदिर का सबसे प्रधान और उपयोगी भाग मस्तिष्क ही है, अतः इसके विघटित होने पर इस शरीर की स्थिति संभव नहीं।

आयुर्वेद के शरीर स्थान में शरीर के विभिन्न अंगों की वनावट और उसकी स्थिति का प्रतिपादन करते हुए बताया गया है कि श्रोत्र कान और नाक ये तीन ऐसे अंग हैं जिनके जर्जरित होने पर शरीर-स्थिति का कायम रहना संभव नहीं। रात का दिन और दिन की रात यह स्थिति इन अंगों के जर्जरित होने पर ही दिखलाई पड़ती है। आचार्य ने प्रस्तुत गाथा में इसी तत्त्व को लेकर एक सुन्दर रिष्ट का निरूपण किया है।

तच्छण के मृत्यु चिन्ह

दिव्यसिंही पजलन्तो न मुण्डं पमयेइ सीयलो एमो ।

सो मरइ तंमि काले जइ रक्खइ तियसणाहो वि ५९॥

दिव्यशिलिन प्रजलन्त न जानानि प्रमणनि शानल एय

स त्रिते तस्मिन् काले यटि रक्षनि त्रिदशनायोऽपि ॥ ५९ ॥

अर्थ—जो नमस्करने हुए सूर्य का अनुभव नहीं करता, बल्कि उलटा उसे ठंडा बतलाता है, वह इन्द्र के हाग रत्ना किये जाने पर भी उर्मा क्षण मृत्यु को प्राप्त हो जाता है।

सात दिन की आयु के चोतक चिन्ह

कुच्चस्सुवरिम्मि जलं दीयंतं दिणंतयं च परिसुसइ ।

सो जीवइ सत्तदिणं किएहे सुक्कम्मि विचरीए ॥ ६० ॥

कूर्चस्योपरि जल दीयमान दिनत्रय च परिशुष्यति ।

स जीवति सप्त दिनानि कृष्णे शुक्ले विपरीतम् ॥ ६० ॥

अर्थ—जिसकी मूँड़ों पर पानी रखने से तीन दिन के अन्त तक सूख जाता है वह सात दिन जीवित रहता है, यह रिष्ट प्रक्रिया कृष्ण पक्ष की है। शुक्ल पक्ष में इससे विपरीत अर्थात् तीन दिन तक पानी के नहीं सूखने पर सात दिन की आयु समझनी चाहिये।

विवेचन—इस गाथा में 'दिणंतयं' के स्थान पर 'दिणंतयं' ऐसा भी पाठान्तर मिलता है। इस पाठान्तर को मान लेने पर इसका अर्थ इस प्रकार होगा कि जिसकी मूँड़ों पर पानी रखने से सायंकाल तक सूख जाता है वह सात दिन तक जीवित रहता है, लेकिन यह प्रक्रिया सिर्फ दिन में आयु परीक्षण के लिये है। रात में आयु परीक्षण के लिये इसके विपरीत—मूँड़ों पर रात के आरंभ से ही पानी रखने पर प्रातःकाल तक न सूखे तो सात दिन की आयु समझनी चाहिये। ऊपर वाले अर्थ की अपेक्षा नीचे वाला यह अर्थ अधिक संगत मालूम पड़ता है। क्योंकि आयु परीक्षण के लिये तीन दिनतक मूँड़ों पर पानी रखना अस्वाभाविक—सा मालूम पड़ता है। रिष्टों के प्रतिपादक अन्य ग्रन्थों में भी उपर्युक्त आशय के रिष्ट का कथन मिलता है। आयुर्वेद में रोगी की असाध्य अवस्था में इस ढंग से आयु परीक्षा करने की प्रक्रिया बतलाई गई है। वहाँ नख, लिंग और मूँड़ों पर पानी रखने का विधान है। एक स्थान पर कृष्ण और शुक्ल पक्ष की अपेक्षा से विभिन्न प्रकार से जल के छीटि देकर उनके सूखने और न सूखने से आयु का निर्णय किया गया है।

भरिऊण तंदुलाणं रज्ज्वह कूरं ( य ) अंजली तस्स ।

ऊणे अहि आपुरणं जइ मची होइ लहु मच्चू ॥ ६१ ॥

भृत्वा तण्डुलाना रच्यते कूरं चाजलिं नत्वा ।

ऊनोऽधिकपूर्णा यदि भक्तो भवति त्वयु मृत्यु ॥ ६१ ॥

अर्थ—एक अञ्जली—चाँदत लेकर भात बनाया जाय, यदि पकाने के अन्तर भात उस अञ्जली परिणाम से कम या अधिक हो तो उसकी निकट मृत्यु समझनी चाहिए ।

भोअण-सयण-गेहे व हड्डं मिहंति जस्स रिद्धाज्ज ।

धावन्ति हु पट्ठिणं कुण्ठति गेहं बलहु मच्चू ॥ ६२ ॥

भोजन शयन गृहेषु वास्य मुञ्चन्ति यस्य रिष्टायु ।

धावन्ति खलु गृहीतेन कुर्वन्ति गेहं आलवु मृत्यु ॥ ६२ ॥

अर्थ—यदि किसी के रसोई घर या शयन गृह में हड्डी रखी हो या हड्डी लेकर कोई भागता हुआ दृष्टि गोचर हो तो वह व्यक्ति या उसके परिवार का कोई अन्य व्यक्ति अवश्य मृत्यु को प्राप्त होता है ।

एक मास की आयु अवगत करने के रिष्ट

अहिमंतिऊण सुचं चलणं मविऊण तेण संभाए ।

पुणरपि पहायमविए ऊणे सुचम्मि जियइ मासिकं ॥ ६३ ॥

अभिमन्त्य सूत्र चरण मापयित्वा तेन सन्व्यायाम् ।

पुनरपि प्रमातमापित ऊने सूत्रे जीवनि मासैकम् ॥ ६३ ॥

अर्थ—मन्त्र ओं ह्रीं एमो अरहंताणं कमजे-कमले विमले विमले उदरदेवि इटिम्पिटि पुल्लिदिनि स्वाहा, से सूत को मंत्रित कर उससे सायंकाल में अपने सिर से लेकर पैर तक नापा जाय और प्रातःकाल पुनः उनी सूत से सिर से पैर तक नापा जाय, यदि प्रातःकाल नापने पर सूत छोटा हो तो वह व्यक्ति एक मास जीवित रहता है ।

विवेचन—निम्न शास्त्र में शेष आयु के परीक्षण के लिए अनेक नियम बतलाये हैं । जो व्यक्ति स्वस्थ हो उसकी आयु की परीक्षा भी निम्न लिखित नियमों द्वारा की जा सकती है । मंगलवार या

शनिवार को तीन पाव जौ लेकर जब व्यक्ति सोने लगे उस समय उपर्युक्त मंत्र का १०१ बार जप करके उस जौ को ७ बार उस व्यक्ति के ऊपर घुमावे और उसे २१ बार मंत्रित किये जल में भीगने के लिए छोड़ दे। प्रातःकाल यदि जौ का रंग पीला हो तो दो मासकी आयु, हरा हो तो एकमास की आयु, काला हो तो १५ दिन की आयु और लाल हो तो ७ दिन की आयु समझनी चाहिए। यदि जौ का रंग जैसे का तैसा रहे तो अकाल मृत्यु का अभव समझना चाहिए।

रोगी की आयु परीक्षा के नियमों का निरूपण करते हुए बताया गया है कि जो व्यक्ति आकाश में नाचते हुए ताराओं को झूटते हुए देखे, मेघ रहित निरभ्र आकाश में मेघों का दर्शन करे, शून्य दिशाओं में चमकती हुई तलवारों का दर्शन करे, जिसे अपने आसपास भयानक वातावरण दिखलाई पड़े, सुगन्धित पदार्थ दुर्गन्धित मालूम पड़े, पृथ्वी झेलती हुई मालूम हो और शैया, आसन तथा अपने बलों में अग्नि लगी हुई दिखलाई पड़े अथवा सिर्फ धुआ ही निकलता हुआ दिखलाई पड़े तो वह व्यक्ति शीघ्र मृत्यु को प्राप्त होता है। अद्भुतसागर में विभिन्न प्रकार के अद्भुतों का वर्णन करते हुए लिखा गया है कि प्रकृति का विकृत होना जिस रोगी को मालूम पड़े वह अधिक दिन जीवित नहीं रहता है।

निरुद्ध मृत्यु बोधक अन्य चिन्ह

असित-सित-रक्त-पीया दसणा अवस्स अप्पणो अहवा ।

पेच्छइ दप्पण्यमि य लहुमरणं तस्स निर्दिट्ठं ॥६४॥

असित-सित-रक्त-पीतान् दशनानन्यस्यात्मनोऽथवा ।

पश्यति दर्पणे च लघुमरणं तस्य निर्दिष्टम् ॥६४॥

अर्थ—यदि कोई व्यक्ति दर्पण में अपने या अन्य व्यक्ति के दांतों को काला, सफेद, लाल या पीले रंग का देखे तो उसकी निकट मृत्यु समझनी चाहिए।

विवेचन—दांतों के रंग द्वारा अन्यत्र :- आयु परीक्षा करने के नियमों का वर्णन करते हुए बताया है कि दांत खुरदरे और भयंकर आकार के दिखलाई पड़ें और जीभ सफेद भारी या काले रंग की दिखलाई पड़े अथवा जीभ में कांटे मालूम हों तो वह व्यक्ति निकट समय में ही मृत्यु को प्राप्त होता है। जिस व्यक्ति के ओठ काले पड़ जायें और नीचे का ओठ अकारण ही ऊपर के ओठ से भारी मालूम पड़े तथा मुंह सफेद रंग का दिखलाई पड़े तो वह व्यक्ति जल्दी ही मृत्यु को प्राप्त होता है। जिस मनुष्य के ऊपर के दांत अकारण ही नीले वर्ण के हो जायें तथा नीचे के ओठ का लाल भाग सफेद या नीला पड़ जाय तो निकट समय में ही उसकी मृत्यु समझनी चाहिये। दर्पण में अपना मुंह को देखने पर मुंह टेढ़ा और विभिन्न वर्णों का दिखलाई पड़े तथा नाक मंटी और टेढ़ी मालूम पड़े तो निकट समय में ही मृत्यु समझनी चाहिये।

निकट मृत्यु शीघ्र अन्य चिन्हों का निरूपण

धीं आए ससिर्विं गिअइ तिसंगं च सिंगपरिहीणं ।

उवरम्मि धूमछायं अहखंडं सो न जीवेइ ॥६५॥

द्वितीयाया शशिविम्ब परयति त्रिशृङ्गं च शृङ्गरीहीनम् ।

उपरि धूमच्छायामहखंडं स न जीवति ॥ ६५ ॥

अर्थ—शृङ्गपत्त की द्वितीया को यदि कोई चन्द्रमा के विम्ब तीन कोण के साथ या बिना कोण के देखे या धूमिल दिखलाई पड़े तो वह व्यक्ति दिन के कुछ ही अंश तक जी वेत रहना है।

विवेचन—निमित्त शास्त्र में इसी प्रकार के रिष्टों का कथन करते हुए बताया गया है कि जो व्यक्ति प्रतिपदा के चन्द्रमा को

• दत्ता शर्करा स्यावास्तात्रा पुष्पितपक्विला । सहस्रैव पसेयुर्वा जिह्वा जिह्वा विसर्पिणी ॥ श्वेता शुष्कगुह श्यावा लिप्ता सप्रा सरुदका । शिर शिरोधरा बोहु पृष्ठ वा भारमात्मन ॥—अ. ६० पृ २१३

×शृङ्गेनैकेन्दुविलीनममवाऽप्यवहमुखमशृङ्गम् ।

सम्पूर्ण नाभिनव दृष्ट्वा यो जीवितारमस्येत् ॥

एकशृङ्गमशृङ्ग वा विशीर्णं पूर्णमेव च प्रतिपद्यदित चन्द्र य परयति स नश्यति ॥ मृगमयीमिव य पश्वी कृष्णाम्बरगमावृताम् । आदित्यनीक्षते ध्वं चन्द्रं

एक शृंग वाला देखे, चन्द्रमा के उदित रहने पर भी उसका दर्शन न कर सके और जो तपाये हुए सोने के समान चर्णवाला चन्द्रमा को देखे उसकी शीघ्र मृत्यु होती है। अनावस्था और पूर्णिमा के बिना भी जो सूर्य या चन्द्रमा ग्रहण को देखे वह स्वस्थ अथवा रुग्ण होने पर शीघ्र ही मृत्यु को प्राप्त होता है। जिसे रात में सूर्य विम्ब के दर्शन हो और दिन में अग्नि निस्तेज मालूम पड़े वह शीघ्र ही मृत्यु को प्राप्त होता है।

जो व्यक्ति सूर्य विम्ब को अर्धचन्द्राकार देखता है चन्द्रमा के शृंगों के समानत्व का जिसे दर्शन नहीं होता है तथा जो सूर्य विम्ब में काले वर्ण के धब्बों या छिद्रों का दर्शन करता है, वह शीघ्र ही मृत्यु को प्राप्त होता है। जिस मनुष्य को इन्द्र धनुष जल में दिखाई पड़े और जो इन्द्र धनुष को विकृत वर्ण का देखे वह शीघ्र ही मृत्यु को प्राप्त करता है। चन्द्र विम्ब और सूर्य विम्ब को जो आकाश से गिरते हुए देखे और दोनों में परस्पर युद्ध होते हुए देखे तो उसकी मृत्यु निकट समझनी चाहिए।

एक मास की अवशेष आयु के रिष्ट

अहव मयंकविहीणं मलिन चंद्रं च पुरिसारिच्छं ।

सो जिअइ मासमेगं इय दिठ्ठं पुण्वसूरीहिं ॥६६॥

अथवा मृगाङ्गविहीन मलिन चन्द्रं च पुरुषसादरयम् ।

स जीवति मासमेक इति दिष्ट पूर्वसूरिभिः ॥ ६६ ॥

अर्थ—प्राचीन आचार्यों के द्वारा कहा गया है कि यदि कोई चन्द्रमा को मृगान्निह से रहित, धूमिल और पुरुषाकार में देखे तो वह एक मास जीवित रहता है।

वा स न जीवति ॥ अपर्षसि यदा पश्येत् सूर्यचन्द्रमसोर्ग्रहम् । व्याधितो ऽव्याधितो वाऽपि तदन्त तस्य जीवितम् ॥ नङ्गं सूर्यमरुचन्द्रमनरगैः धूमसुरिथतम् । अग्नि वा वा निष्प्रभ दृष्ट्वा रात्रौ म शमादिशेत् ॥ व्याकृत्सीनि विवर्णानि विसंख्य पगतानि च । विनिमित्तानि पश्यन्ति रूपाययायु स्ये नराः ॥ शक्र त्वाप जले दृष्ट्वा गगने वा द्विजोत्तम । अविद्यमान धर्मज तृतीये त्रिवते भुवम् ॥ —अ सा पृ ४२२-२३

विवेचन—आचार्य ने पदस्थ रिष्टों का निरूपण प्रधानतः चन्द्र बिम्ब और सूर्य बिम्ब के दर्शन द्वारा किया है। इसका मुख्य हेतु यह है कि चन्द्ररश्मियों और सूर्य रश्मियों का संबंध नेत्र इन्द्रिय की रश्मियों से है। शरीर शास्त्रियों ने आँखों की बनावट का कथन करते हुए बताया है कि आँखें वास्तव में दो केमरा जैसी हैं, जिसमें से प्रत्येक में एक लेन्स, एक अन्धेरी कोठरी और एक संवेदनशील पर्दा होता है। यदि इन केमरों में मांस की पेसी, समुचित व्यवस्था न हो कि जो क्षणभर में ही लेन्स को समीप या दूर की दृष्टि के लिए ठीक कर सकें तो केमरे सम्यक् चित्र नहीं उतार सकेंगे। यदि नेत्र गोलकों को इधर उधर घुमाने वाली मांस पेशियाँ न होतीं तो इन यन्त्रों के होते हुए भी सिर को इधर-उधर घुमाकर भी कुछ नहीं देख सकते तथा इन पेशियों की कलों को चलाने वाले स्नायु चालक यन्त्रों के विगड़ जाते या कमजोर हो जाने पर पदार्थों का विपर्यय ज्ञान होता है। तात्पर्य यह है कि नेत्रों के पर्दों पर बाहर के चित्र तो अंकित होते हैं किन्तु मस्तिष्क स्थित दृष्टिकोण तक उनकी सूचना नहीं पहुँच पाती है अथवा सूचना नाडी के विकृत होजाने से उन चित्रों की विपर्यय सूचना मिलती है। चन्द्रमा और सूर्य बिम्ब के जो स्वाभाविक गुण, रूप, स्वभाव और कार्य बतलाये हैं, उनका विकृत भाव सूचना नाडियों की विकृति या शक्तिहीनता के कारण ही होता है। जब तक नेत्रों के लेन्स, अन्धेरी कोठरी और संवेदनशील पर्दा ये तीनों ठीक रहते हैं और सूचना नाडी विकृत नहीं होती तब तक शरीर की स्थिति कायम रहती है, लेकिन जब सूचना नाडी कमजोर होने लगती है, तो आयु का क्षीण होना प्रारम्भ हो जाता है। पदस्थ जितने भी रिष्ट कहे गये हैं उन सबमें सूचना नाडी की शक्ति के हास का तारतम्य बताया गया है। वर्तमान शरीरविज्ञान में भी आयुपरीक्षण की अनेक विधियाँ प्रचलित हैं पर उन सब विधियों का उद्देश्य मस्तिष्क, सुषुम्ना और उनसे निकलनेवाले स्नायु सूत्रों की शक्ति की परीक्षा करना ही है। जब तक व्यक्ति की सुषुम्ना, मस्तिष्क और सूचना वाहक स्नायुसूत्र यत्निष्ठ रहते हैं तब तक उसकी जीवन शक्ति कायम रहती है। पर इन तीनों की शक्ति के हास में मृत्यु अवश्यभावी होती है। आचार्य ने प्रस्तुत गाथा में इसी वैज्ञानिक प्रणाली द्वारा उपयुक्त रिष्ट का कथन किया है।

पदस्थ रिष्टों का उपसंशार और रूपस्थ रिष्टों के वर्णन की प्रतिज्ञा

एवं विहं तु भणियं रिष्टं पुन्यागमानुसारेण ।

सुपयत्थ तिसुण्णिज्जउ इहिंह रूपत्थवररिष्टं ॥ ६७ ॥

एवंविध तु भणित रिष्टं पूर्वागमानुसारेण ।

सुपदस्य निश्चयतामिदानीं रूपत्थवररिष्टं ॥ ६७ ॥

अर्थ—पदस्थ रिष्टों का बाह्य वस्तु संबंधी शकुन सूचक घटनाओं का प्राचीन आगम ग्रन्थों के अनुसार इस प्रकार कथन किया गया, अब रूपस्वरूप सम्बंधी रिष्टों का वर्णन सुनिये ।

रूपस्थ रिष्टों का लक्षण

दीसेइ जत्थ रूपं रूपत्थं तं तु मण्यए रिष्टं ।

तं पि हु अणयभेयं कहिज्जमाणं निसामेह ॥ ६८ ॥

इत्यते यत्र रूपे रूपस्थ तत्तु मण्यते रिष्ट ॥

तदपि खल्वनेकमेव कथ्यमान निशामयत ॥ ६८ ॥

अर्थ—जहाँ रूप दिखलाया जाय वहाँ रूपस्थ रिष्ट कहा जाता है यह रूपस्थ रिष्ट अनेक प्रकार का होता है, इसेका अब कथन किया जा रहा है ध्यान देकर सुनिये ।

रूपस्थ रिष्ट के भेद

छायापुगिसं सुपिण पच्चन्नत्वं तद्द य लिंगणिदिट्ठं ।

पण्हगय पुणभणियं रिष्टं रिट्ठागमवेहिं ॥ ६९ ॥

छायापुरुष. स्वप्न. प्रत्यक्ष तथा च लिंगनिर्दिष्टम् ।

प्रश्नगत पुर्नमणित रिष्टं रिष्टायमजैः ॥ ६९ ॥

अर्थ—छायापुरुष, स्वप्नदर्शन, प्रत्यक्ष, अनुमानजन्य, और प्रश्न के द्वारा रिष्ट हो उसे रिष्टविहानवेत्ता रिष्ट ही कहते हैं ।

रूपस्थ रिष्ट को देखने की विधि

पक्खालिउत्थ देहं सिअवच्छादीहिं भूसिओ सम्मं ।

एगंतम्मि णियच्छउ छाया मंतेवि णियअंगं ॥ ७० ॥



प्रक्षाल्य देहं स्निग्धस्त्रादिभिर्मन्त्रितः सम्यक् ।

एकान्ते पश्यतु छाया मन्त्रयित्वा निजागम् ॥ ७० ॥

अर्थ—स्नान कर स्वच्छ और सफेद वस्त्रों से सुसज्जित हो अपने शरीर को निम्न मंत्र से मन्त्रित कर एकान्त स्थान में अपनी छाया का दर्शन करे ।

ॐ ह्रीं रक्ते २ रक्तप्रिये सिंहमस्तकसमारूढे कूष्मांडी देवि मम शरीरे अवतर अवतर छायां सत्यां कुरु २ ह्रीं स्वाहा ॥

इयं मन्त्रिच्छा सव्यंगो मन्त्री ज्योतिः तत्पुत्राद्या ।

सुहृदिष्यहे दुष्पण्ये जलहर-पवणेण परिहीणो ॥ ७१ ॥

इति मन्त्रयित्वा सर्वाङ्ग मन्त्री पश्यतु तत्र वरच्छाया ।

शुभ दिवसे पूर्वाह्णे जलधर-गवनेन परिहीनः ॥ ७१ ॥

अर्थ—“ओं ह्रीं रक्ते-रक्ते रक्तप्रिये सिंहमस्तकसमारूढे कूष्मांडी देवि मम शरीरे अवतर २ छायां सत्यां कुरु कुरु ह्रीं स्वाहा” इस मंत्र से अपने शरीर को मन्त्रित कर शुभ दिन—सोमवार, बुधवार, गुरुवार, और शुक्रवार के पूर्वाह्न दोपहर के पहले के समय में वायु और मेघ रहित आकाश के होने पर

समशुद्धभूमिसे जल-तुल्य-अंगार-चम्मपरिहीणे ।

इच्छायां रहिते त्रिकरणशुद्धीय ज्योतिः ॥ ७२ ॥

समशुद्धभूमिदेशे जल-तुल्य अयार-धर्म परिहीने ।

इच्छायां रहिते त्रिकरणशुद्धया पश्यत ॥ ७२ ॥

अर्थ—मन, वचन, और काय की शुद्धता के साथ समतल और पवित्र जल, भूसा, कोयला, चमड़ा या अन्य किसी प्रकार की छाया से रहित भूतल पर छाया का दर्शन करे ।

छाया के भेद

णियच्छाया परच्छाया छायापुरिसं च त्रिविधच्छाया वि ।

शायन्वा सा पयडा जहामं णिव्विअप्पेण ॥ ७३ ॥

निजच्छाया परच्छाया छायापुरुषश्च त्रिविधच्छायाऽपि ।

ज्ञातव्या सा प्रकटा यथागमं निर्विकल्पेन ॥ ७३ ॥

अर्थ- निश्चय ही पूर्व शास्त्रों के अनुसार छाया तीन प्रकार की मानी गई है । एक अपनी छाया, दूसरी अन्य की छाया और तीसरी छाया-पुरुष की छाया ।

दिग्बन्दीया का लक्षण

जा नरशरीरं छाया जोहज्जइ तत्थ इयविहाणेण ।

सा भणिया णिअच्छाया णियमा सत्थत्थ दरिसीहिं ॥ ७४ ॥

या नरशरीरच्छाया दृश्यते तत्रेदविधानेन ।

सा भणिता निजच्छाया नियमेन शास्त्रार्थदर्शिभिः ॥ ७४ ॥

अर्थ-शास्त्र के यथार्थ अर्थ को जानने वालों के द्वारा वह छाया नियमतः निजच्छाया कही गई है, जो इस प्रकार से दिखलाई पड़े ।

जइ आउरो ण पिच्छई णियच्छाया तत्थ संठिओ रणुणं ।

ता जीवइ दह दियहे इय भणियं सयलदरिसीहिं ॥ ७५ ॥

यवातुरो न पश्यति निजच्छाया तत्र सस्थितो नूनं ।

तर्हि जीवति दश दिवसानीति भणितं सकलदर्शिभि ॥ ७५ ॥

अर्थ-सर्व दृष्टाओं के द्वारा यह कहा गया है कि यदि कोई रुग्ण व्यक्ति जो वहां खड़ा हो अपनी छाया न देखे तो निश्चय से दस दिन जीवित रहता है ।

विवेचन - अपनी या अन्य की छाया का ज्ञान करने की प्रक्रिया यह भी बताई गई कि दर्पण या जलाशय में छाया देखनी चाहिये । चांदनी और सूर्य या दीपक के प्रकाश में भी छाया का दर्शन किया

अदृष्ट्या यस्य विजानीयात्पत्ररूपा कुमारीकाम् प्रतिच्छायाममीमदृशो नैनमिच्छेन्निकिरेसतुम् ॥ ज्योत्स्नायामातपे शीरे सलिलादर्शयोरपि । अग्नेषु विहृता यस्य छाया प्रेतस्तथैव सः ॥ द्विजा मित्राकुला छाया हीना चाप्यधिकापि वा । नष्टा तन्वी द्विजा छाया विशिरा विस्तृता च वा ॥ एताधान्माश्च या कश्चिन्प्रतिच्छाया विगर्हिता । सर्वा समूर्त्यता ह्येया न चेत्तद्व्यनिमित्तता ॥

जा सकता है। आयुर्वेद में छाया के द्वारा रोगी की आयु परीक्षा का विधान विस्तृत रूप से किया गया है। यदि किसी को विकृत, टेढ़ी, झिझ भिन्न, छोटी, बड़ी और अदर्शनीय अपनी छाया दिखलाई पड़े तो निकट मृत्यु समझनी चाहिये। जग तक छाया का सांगोपांग सौम्य दर्शन होता रहे तब तक आयु शेष समझनी चाहिये। ज्योतिष शास्त्र में आयु-ज्ञान का निरूपण करते हुए संहिता ग्रन्थों में छायादर्शन का विस्तृत वर्णन किया गया है। इस शास्त्र में छाया को अपने पैरों द्वारा नाप कर गणित क्रिया द्वारा आयुशेष का ज्ञान किया गया है। प्रक्रिया इस प्रकार है कि सूर्योदय से लेकर मध्याह्न काल तक अपनी छाया को अपने पैरों से नाप कर जितने पैर प्रमाण छाया हो उसमें ४ और जोड़कर ३ का भाग देना चाहिये। यदि भाग देनेपर शेष सम राशि आवे तो मृत्यु और विषम राशि आवे तो जीवन शेष समझना चाहिए।

छाया दर्शन द्वारा दो दिन शेष आयु के चिन्ह

दो छाया हु गियच्छइ दोणि दिणे होइ तस्स वरजीयं ।

अद्वच्छायं पिच्छइ तस्स विजाणेइ दो दियहं ॥ ७६ ॥

द्वे छाये खलु परयति द्वे दिने भवति तस्य वरजीवम् ।

अर्धच्छाया परयति तस्य विजानीत द्वा दिवसौ ॥ ७६ ॥

अर्थ—जो व्यक्ति अपनी छाया को दो रूपों में देखता है वह दो दिन जीवित रहता है और जो आधी छाया का दर्शन करता है वह भी दो दिन जीवित रहता है।

विवेचन—छाया द्वारा दिन की शेष आयु को ज्ञात करने की निम्न प्रक्रिया बड़ी सुन्दर है, इसके द्वारा सरलता से दो दिन की

तो पिठ्ठीए सर काठं सूर्योदय चिय सुनिउण । म-पराउनिच्छयकए नियछाय  
[ १० ] पलोएजा ॥ नइ सपुण्ण पासति आवरस ता रात्थि मच्चुमयं । अइ  
निपई कलसुख ता जीवेई ( य ) वरसदिण ॥ —स र गा २४४-४५

सूर्योदयक्षणे सूर्यं पृष्ठे कृत्वा तत् सुधी । स्वपरायुर्विभ्रिचेतु निजच्छाया  
विलोकयेत् ॥ अनया विद्ययाष्टाशतवार विलोचते । स्वच्छायां चाभिमथ्यार्कं पृष्ठे  
कृत्वः षणोदये ॥ परच्छायां परकृते स्वच्छाया स्वकृते पुन सम्यक् तत् कृतपूजः  
सप्तपुत्रो विलोकयेत् ॥ —यो. शा प्र ५, श्लोक २११, २१८, २१६

आयु का हान किया जा सकता है। वह प्रक्रिया यह है कि रोगी अपनी छाया को अपने हाथों से नाप कर अंगुलात्मक बनाले। जितने अंगुल छाया हो उसमें १५ जोड़कर २१ का भाग दे। सम शेष में दो दिन की आयु और विषम शेष में अधिक दिन की आयु समझनी चाहिये। उदाहरण—सोमशर्मा नामक व्यक्ति की प्रातः काल ६ बजे की छाया २० हाथ है। २॥ हाथ, इसके अंगुल बनाये तो  $20 \times \frac{1}{4} = 5$  अंगुल छाया हुई  $5 + 16 = 21$  लब्धि और शेष १३ आये। यहां शेष की संख्या विषम राशि है अतः दो दिन तक रोगी की मृत्यु नहीं होगी।

तत्काल रोगी की मृत्यु परीक्षा के लिये केवल दाहिने पांव की अंगुलात्मक छाया लेकर उसे तीन से गुणाकर ७ जोड़ देना चाहिये इस योगफलवाली राशि में १३ का भाग देने से समसंख्यक लब्धि और शेष दोनों ही आवें तो रोगी की तत्काल मृत्यु—एक दो दिन में समझनी चाहिये। यदि सम राशि लब्धि और विषम राशि शेष आवे तो ५ दिन आयु एवं इससे विपरीत शेष और लब्धि आवें तो रोगी चंगा होजाता है।

जेन ज्योतिष में छाया द्वारा रोगी की आयु को ज्ञात करने की एक मनोरंजक विधि यह भी पाई जाती है कि रोगी के मुख में १२ अंगुल की सींक लगाकर “ओं ह्रीं समे-समे रक्तप्रिये सिंहमस्तक समारूढे कृष्णारूढी देवि मम शरीरे अवतर अवतर छायां सत्थां कुरु कुरु ह्रीं स्वाहा”। इस मंत्र को २१ बार जप कर रात को दीपक के प्रकाश में उस सींक की छाया अंगुलात्मक लेनी चाहिये, जितनी छाया आवे उसे १३ से गुणा कर ५ का भाग देना चाहिए। भाग देने पर समलब्धि और शेष १, २, ३, और ० आवे तो चार दिन की शेष आयु और विषमलब्धि और शेष २, ४ आवे तो २ दिन की आयु तथा विपरीत शेष और लब्धि में रोगी का चंगा होना, फल समझना चाहिये।

छाया द्वारा एक दिन शेष आयु को ज्ञात करने की विधि

अस्स न पिच्छइ छाया मंती वि य भणियच्छमाणो वि ।

तस्स हवइ वरजीयं एपादिणं किं वियप्पेण ॥ ७७ ॥

यस्य ने पश्यति छाया मन्यपि च सपश्यन्नपि ।

तस्य भवति वरजीवमेकदिनं किं त्रिकल्पेन ॥ ७७ ॥

अर्थ—इसमें सन्देह या विकल्प का कोई स्थान नहीं कि यदि रोगी पुरुष उपर्युक्त मंत्र का जाप कर छाया पर दृष्टि रखते हुए भी उसे न देख सके तो उसका स्थूल जीवन एक दिन का समझना चाहिए।

छाया द्वारा तत्काल मृत्यु के चिन्ह

वसह-करि-काय-रासह-महिसो हयजे (हिं य) विविहरूवेहि ।

जो पिच्छइ णिअछाया लहुमरणं तस्स जाणेह ॥ ७८ ॥

वृषभ-करि-काय-रासभ-महिष-हयजैश्च विविहरूपैः ।

यः पश्यति निजच्छाया लघु मरणं तस्य जानीत ॥ ७८ ॥

अर्थ—यदि कोई व्यक्ति अपनी छाया को बैल, हाथी, कौवा, घोड़ा, भैंस, और घोड़ा इत्यादि अनेक रूपों में देखता है तो उसका तत्काल मरण जानना चाहिए।

विवेचन—अन्य ग्रन्थों<sup>x</sup> में छाया की परीक्षा उसके रूप आकार और लम्बाई आदि के द्वारा की गई है। यदि रोगी अपनी छाया के रूप आकार और लम्बाई इन तीनों को ही विकृत अवस्था में देखता है तो उसकी निकट मृत्यु समझनी चाहिये। नेवला, कुत्ता, हरिण, और सिंह के आकार छाया दिखलाई पड़े तो तीन दिन में मृत्यु समझनी चाहिये। छाया का हरा रूप दिखलाई पड़े तो दो दिन, नीला रूप दिखलाई पड़े तो तीन दिन, काला दिखलाई पड़े तो एक दिन और विचित्र वर्ण मिश्रित रूप दिखलाई पड़े तो १० घंटे अवशेष जीवन समझना चाहिये। यदि अपने शरीर प्रमाण से दिन के दस बजे के पूर्व छोटी छाया मालूम हो और दस बजे के बाद से लेकर दिन के दो बजे तक शरीर प्रमाण से बड़ी छाया छात हो तो निकट मृत्यु समझनी चाहिये।

<sup>x</sup>अथापि यत्र छिद्र इवावित्यो दृश्यते रथनाभिरिवामिच्छ्यायेत छिद्रा वा छाया पश्येतदप्येवमेव विद्यात् । अथाप्यादर्शं वोदके वा जिह्वाशिरस वा शिरस वात्मान पश्येद्विपर्यस्ते व दृश्येते वा कन्याके जिह्वेन वा दृश्येयाता तदप्येवमेव विद्यात् ।—आ अ ३, २, ४५ पृ १३३, सन्धानेन प्रमाणेन वर्णेन प्रमया तथा । छाया विवर्तते यम्य स्वस्थोऽपि प्रेत एव स ॥ सन्धानंयाकृतिर्ज्ञेया सुषमा विषमा च सा । मध्यमलम्बं महच्चोर्ध्वं प्रमाणं त्रिविधं शृणाम् । प्रतिप्रमाणं संस्थाना जलादर्शात्पादिषु । छाया या सा प्रतिच्छाया वर्णं प्रमाश्रया ॥—च. सं ३ ४-८-६

अह पिच्छद् गिअछाय अहोमुहं च विविखत्तं ।

तस्स लहु होइ मरणं णिदिट्ठं सत्यइत्तेहिं ॥७६॥

अथ परयति निजच्छायामबोमुख पराङ्मुखा च विक्षिप्ताम् ।

तस्य लवु भवति मरण निर्दिष्टं शास्त्रविद्धि ॥ ७६ ॥

अर्थ—शास्त्रों के हाताओं का कथन है कि यदि कोई व्यक्ति अपनी छाया को नीचे की ओर मुख किये, पीछे की ओर घूमते हुए या अव्यवस्थित रूप में देखता है तो उसका मरण समझना चाहिए ।

विवेचन—छायागणित के अनुसार मृत्यु जानने की विधि इस प्रकार है कि अधोमुख छाया प्रातःकाल ७ बजे जितने हाथ की दिखलाई पड़े उसे ११ में गुणा कर फल में ५ का भाग देने से जो लब्धि आवे उतने ही दिन या घंटी प्रमाण शेष आयु समझनी चाहिए । दोपहर के ३ बजे अधोमुख या पराङ्मुख छाया जितने हाथ की हो, उसे तीन स्थानों में स्थापित कर क्रमशः ४, ३ और २ से गुणा करना चाहिए । प्रथम गुणनफल की राशि में ७ का भाग देने पर जो लब्धि आवे उसे द्वितीय गुणनफल की राशि में जोड़ देना चाहिये । इस योग फल वाली राशि में ५ का भाग देने से जो लब्धि आवे उसे तृतीय गुणनफल की राशि में जोड़ देना चाहिये । इस योग फल की राशि में ६ जोड़ कर ८ से भाग देने पर सम शेष आवे तो तत्काल मृत्यु और विषम शेष आवे तो तीन-चार दिन में मृत्यु समझनी चाहिए । विवृत छाया दिखलाई पड़ने पर निश्चित मृत्यु समय ज्ञात करने की विधि यह है कि सायंकाल सूर्यास्त के कुछ पूर्व छाया को अपने हाथ से नाप कर जितने हाथ प्रमाण हो उसे ६ से गुणा कर गुणनफल में चार जोड़ देना चाहिए । इस योग फल की राशि में ५ का भाग देने पर जितनी लब्धि आवे उतने ही दिन प्रमाण या घंटी प्रमाण शेष आयु समझनी चाहिए । चञ्चल छाया कुछ समय पहले देखने पर बड़ी और कुछ समय बाद देखने पर छोटी छाया दिखलाई पड़े तो दोनों समयों की छाया को हाथ से नापकर योग कर लेना चाहिए । इस योग फल की राशि में ५ जोड़ कर ८ से भाग देना चाहिए । भाग

फल की जितनी राशि आवे उतनी ही घटी प्रमाणशेष आयु समझनी चाहिए। अव्यवस्थित छाया में निश्चित मृत्यु ज्ञात करने की एक विधि यह भी है कि सूर्योदय मध्याह्नकाल और सूर्यास्त के समय केवल दाहिने हाथ और बाये पैर की छाया को लेकर प्रथक् प्रथक् लिख लेना चाहिए। तीनों समय की हाथ वाली छाया में २ जोड़ कर उसे भाग देना चाहिए और पैरवाली छाया में २ से गुणाकर ३ का भाग देना चाहिए। दोनों स्थानों की लब्धि को जोड़ देने पर जो योगफल हो, उतने ही दिन प्रमाण या घटिका प्रमाण शेष आयु समझनी चाहिये।

छाया द्वारा लघु मरण ज्ञान करने की अन्य विधि

धूमंतं पञ्जलतं छायाविचं णियच्छे ज्ञो हु ।  
तद् य कर्बधं पिच्छद् लघु मरणं तस्स णियमेण ॥ ८० ॥  
धूमायत्तं प्रज्वलन्तं छायाविचं पश्यति यः खलु ।  
तथा च कर्बधं प्रेक्षते लघु मरणं तस्य नियमेन ॥ ८० ॥

अर्थ—यदि कोई व्यक्ति अपनी छाया को धुँए से आच्छादित, अग्नि से प्रज्वलित और बिना सिर के केवल छाया का घड ही देखता है तो उसका नियम से जल्दी ही मरण समझना चाहिये।

तीन, चार, पांच और छ दिन के भीतर मृत्यु होतक छाया चिन्ह  
नीला पीया कियहा अह रत्ता जो णियच्छे छाया ।  
दियहतयं च चउकं पण्णं च छरत्तियं तस्स ॥ ८१ ॥  
नीला पीता कुण्डामय रक्ता यः पश्यति छाया ।  
दिवसत्रयं च चतुष्कं पञ्चकं च षड्वैत्रिकं तस्य ॥ ८१ ॥

अर्थ—यदि कोई व्यक्ति अपनी छाया को नीली, पीली, काली, और लाल देखता है तो वह क्रमशः तीन, चार, पांच और छ दिन रोग तक जीवित रहता है।

विवेचन-जिस व्यक्ति को अपनी छाया दिखलाई नहीं पड़ती है वह दस दिन और जिसे अपनी दो छायाएँ दिखलाई पड़ती हैं वह दो दिन जीवित रहता है। छिन्न-भिन्न, अकुल, हीन या अधिक, विभक्त, मस्तक शून्य, विस्तृत और प्रतिच्छाया रहित छाया मुमूर्षु—मरणसन्न व्यक्ति को दिखलाई पड़ती है।

जिस व्यक्ति को छाया दर्शन में अपने शरीर की कान्ति विपरीत दिखलाई पड़े और जिसे छाया में नीचे का ओठ ऊपर को फैला हुआ दिखलाई दे, जिसके दोनों ओठ जामुन की तरह काले वर्ण के दिखलाई पड़े तथा ओठों के मध्य भाग की छाया विकृत दिखलाई दे, वह १० दिन के भीतर मृत्यु को प्राप्त करता है।

जिसकी जीभ काली निश्चल, अवलिस, मोटी, कर्कश और विकृत हो तथा जीभ की छाया दिखलाई नहीं पड़ती हो अथवा जिह्वा की छाया बीच में फूटी टूटी मालूम होती हो वह शीघ्र मृत्यु को प्राप्त होता है। जो रोगी व्यक्ति सोने समय इधर-उधर पैर फटकारे तथा जिसके हाथ पैर डंडे हो गये हों और श्वास रुक गई हो अथवा काक की तरह श्वास चलती हो, उसकी शीघ्र मृत्यु समझनी चाहिये। ऐसे व्यक्ति की छाया द्वारा मृत्यु क्षात

५ छाया जस्य न वीसति विषाण तज्जीवय दस दिशाणि । छायादुर्ग च वीसति जइ ता दी चेव दिवसाणि "अहिमयमुहाऽऽहुहकए नेमिती निप्पकप्पमप्पाणं धरतो यिरचित्तो छायापुरिसं निरुवेज्जा " तत्त्व जइ ता तमक्खयसव्वंग पेसए तथा कुल्लं । तप्पायण पुण जइ अदसण ता विदेशग्गो ॥ उरुण जुगे रोगं शुद्धं च विणस्सए पिया नूणं । उयरे अत्थविण्णसो हियए मच्चू अरीसंते ॥ दन्तिजण-वाममुअ अदंस्ये च जाणाहि माय-मुयनासो । सीसे च अरीसंते छम्मासे च भवे मरण ।

स. र. गा. ५४-६१

छिन्नाऽछिन्नाऽकुला छाया हीना बाध्यधिकाऽपिवा । नष्टसन्धी द्विधा छिन्ना विशरा विरतृता च य ॥ एतस्थान्याच याः काश्चित् प्रतिच्छाया निर्गहिताः । सर्वा मुमूर्षुता ज्ञेया न चेत्सूक्ष्म निमित्तज्ञा ॥ कृष्णश्यावच्छुविच्छायाः परमासान्मृत्युलक्षणम् । श्यामा लोहितका नीला पीतिष्ठा वापि देहिनाम् । अभिद्रवति य छाया स पराधुरसंशयम् ॥

—अ. सा. पृ. ५४५



करने की विधि यह है कि रात को दर्पण में नाक का जितने अंगुल का प्रतिबिम्ब दिखलाई दे, उसे सात से गुणा कर तीन का भाग देने पर जो लब्धि आवे उतने ही दिन या घटी प्रमाण आयु समझनी चाहिये ।

ग्रीक ज्योतिष में छाया पथ के दर्शन द्वारा मृत्यु चिन्हों का वर्णन किया गया है । वे लोग छाया पथ को गैलाक्सियन् अर्थात् दुग्ध वर्त्म बतलाते हैं । जिसे यह छायापथ सम या नील वर्ण का दिखलाई पड़े उसकी मृत्यु १० दिन में, जिसे काला दिखलाई पड़े उसकी ८ दिन में, पीला दिखलाई पड़े उसकी ५ दिन में, और जिसे अनेक वर्ण मिश्रित दिखलाई पड़े उसकी २ दिन में मृत्यु होती है । प्राचीन ग्रीक ज्योतिष में इस छाया पथ के दर्शन के कारण का निरूपण करते हुए बतलाया है कि जूनोदेवी, जो छाया पथ की अग्रिष्ठ प्री है प्रत्येक व्यक्ति को उसके शुभागुम कृत्यों के अनुसार भविष्य की सूचना देती है ।

आधुनिक वैज्ञानिकों ने छाया पथ का दूसरा नाम नीहारिका बतलाया है । उनका मत है कि मेघ शून्य रात्रि में आकाश में असंख्य तारिका पंक्ति के साथ उत्तर से दक्षिण दिशा तक विस्तृत शुभ्र वर्ण का कुहरा जैसा पदार्थ दिखलाई पड़ता है, यही छाया-पथ है । इसके विह्वल दर्शन से दर्शक केन्द्र की ज्ञान हीनता का आभास मिलता है । जब मस्तिष्क संचालन यंत्र में ढिलाई आ जाय उस समय जीवन शक्ति का हास नमस्कना चाहिए । ग्रीक ज्योतिष में छाया पथ के निरीक्षण द्वारा जो अरिष्ट दर्शन की प्रणाली बताई गई है उसके मूल में यही रहस्य है ।

भारतीय ज्योतिष और वैद्यक शास्त्र में छाया दर्शन द्वारा मृत्यु को ज्ञात करने की अनेक विधियाँ प्रचलित हैं । विह्वल छाया दर्शन के अतिरिक्त निमित्त ज्ञान में छाया के गणित द्वारा भी मृत्यु समय को ज्ञात किया गया है । ज्योतिष शास्त्र में तो प्रधान रूप से ग्रह-चाल और ग्रह-स्थिति द्वारा ही आयु सम्बंधी रिष्टों का निरूपण किया गया है । ग्रह स्थिति द्वारा बच्चे के जन्म क्षण में ही आयु का ज्ञान किया जा सकता है ।

छाया द्वारा एक दिन की आयु ज्ञात करने की विधि

जो णियछायाविम्बं कट्टिज्जंतं गिएद् पुग्गिहिं ।

कसणेहिं तस्साज्ज एवादिणं होइ णिम्भंतं ॥८२॥

यो निजच्छायाविम्बं कृत्यमानं पश्यति पुरुषैः ।

कृण्वैस्तस्यायुरेकदिनं भवति निर्भ्रान्तम् ॥८२॥

अर्थ—यदि कोई व्यक्ति अपनी छाया को काले मनुष्यों द्वारा काटते हुए देखे तो तिरस्सन्देह उसका जीवन एक दिन का समझना चाहिये ।

छाया द्वारा सात दिन की आयु ज्ञात करने की विधि

सर-सल्ल-सन्वलेहिं य कौत-णाराय-छुरिअभिन्नं वा ।

छिन्नं खग्गाईहिं अ कच्चुण्णं भुग्गराईहिं ॥८३॥

सो जियइ सत्त दियहा छायाविम्बं ठियच्छए खूणं ।

रोवंतं जो पिच्छइ लहु मरणं तस्स णिदिट्ठं ॥८४॥

शर-शूल-सर्वलाभिश्च कुन्त-नराच-ञ्चुरिभिर्भिन्नं वा ।

छिन्नं खग्गादिभिश्च कृतचूर्णं मुद्गरादिभिः ॥८३॥

स जीवति सप्तदिवसं छायाविम्बं पश्यति नूनम् ।

रुदन्तं यः प्रेक्षते लघु मरणं तस्य निर्दिष्टम् ॥८४॥

अर्थ—कोई व्यक्ति अपनी छाया को तीर, भाला, बर्छों और छुरे से टुकड़े किये जाते हुए देखे या अपनी छाया को तलवार से बिद्ध किये जाते हुए देखे अथवा मुद्गर—भोगरे के द्वारा छाया को काटते हुए देखे तो वह व्यक्ति सात दिन जीवित रहता है । और यदि कोई व्यक्ति अपनी छाया को रोते हुए देखे तो उसका निकट मरण समझना चाहिये ।

विवेचन—यदि कोई व्यक्ति अपनी छाया को पूर्व दिशा की ओर से तीर, भाला, बर्छों और छुरे द्वारा टुकड़े करते हुए काले मनुष्य को देखे तो उसका ५ दिन जीवन, दक्षिण दिशा की ओर से टुकड़े करते हुए देखे तो ४ दिन जीवन पश्चिम दिशा की ओर से टुकड़े

करते हुए देखे तो ७ दिन जीवन और उत्तर दिशा की ओर टुकड़े करते हुए देखे तो ११ दिन जीवन शेष समझना चाहिये । तलवार का बार छाया के ऊपर आग्नेय कोण से किया जाता हुआ दिखलाई पड़े तो २ दिन में मृत्यु, वायव्य कोण से किया जाता हुआ दिखलाई पड़े तो ६ दिन में मृत्यु, नैऋत्य कोण से किया जाता हुआ दिखलाई पड़े तो ६ दिन में मृत्यु एवं ऐशान कोण से बार किया जाता हुआ दिखलाई पड़े तो ७ दिन में मृत्यु समझनी चाहिये ।

निजच्छाया दर्शन का उपसहार

इदि भणिया गियछाया परछाया वि अ हवेइ गियरूपा ।

किंतु विसेसो दीसइ जो सिद्धो सत्यहचेहि ॥ ८५ ॥

इति भणिता निजच्छाया परछायाऽपि च भवति निजरूपा ।

किन्तु विशेषो दृश्यते यः शिष्टः शास्त्रविदमिः ॥ ८५ ॥

अर्थ—इस प्रकार निजच्छाया दर्शन और उसके फलाफल का वर्णन किया है । परछाया दर्शन का फल भी निजच्छाया दर्शन के समान ही समझना चाहिये किन्तु शास्त्र के मर्मज्ञों ने जो प्रधान विशेषताएं बतलाई हैं, उनका वर्णन किया जाता है ।

विवेचन—भारतीय वैद्यक और ज्योतिष शास्त्र में विभिन्न वस्तुओं के छाया-दर्शन द्वारा मृत्यु चिन्हों का वर्णन करते समय पंच महाभूतों की छाया का वर्णन किया है । आकाश की छाया निर्मल, नीलवर्ण, स्निग्ध और प्रमायुक्त, वायु की छाया सुक्ष्म, अरुण वर्ण और निष्प्रम, जल की छाया निर्मल, वैदूर्य के सदृश नीलवर्ण और सुस्निग्ध, अग्नि की छाया विशुद्ध, रक्तवर्ण, उज्ज्वल, और रमणीय एवं पृथ्वी की छाया स्थिर, स्निग्ध, श्याम और श्वेत वर्ण की बताई गई है । इन पांचों प्रकार की छायाओं में वायु की छाया अनिष्टकर तथा मृत्यु द्योतक है । लेकिन ये पांचों छायाएं सभी प्राणियों को दिखलाई नहीं देती । जिन व्यक्तियों की शुद्ध आत्मा है, जिनका चारित्र्य और ज्ञान ऊंचे दर्जे का है वे इन पांचों भूतों की सूक्ष्म छाया का दर्शन कर छः मास पहले से अपने मृत्यु-मग्न को ज्ञात कर लेते हैं । साधारण कोटि के व्यक्ति इन पञ्चमहाभूतों की प्रथक-प्रथक छाया को न देख इनके समुदाय

से उत्पन्न हुई छाया का दर्शन करते हैं क्योंकि साधारण व्यक्ति स्थूल पञ्चभूतात्मक पदार्थ की छाया का दर्शन करने में ही असमर्थ हो सकते हैं।

आचार्य ने इस स्थूलपञ्चभूतात्मक छाया के ही निजच्छाया-अपने शरीर की छाया, परच्छाया-अन्य व्यक्ति या अन्य पदार्थों की छाया के दर्शन द्वारा ही मृत्यु चिन्हों का वर्णन किया है। आदिपुराण, कालावली, मार्कण्डेयपुराण, लिङ्गपुराण, ब्रह्माण्डपुराण, मयूरचित्र, वसन्तराग शकुन, हरिवंश पुराण, पद्मपुराण आदि ग्रन्थों में कई स्थलों पर निजच्छाया दर्शन का सुन्दर कथन किया गया है। उपर्युक्त ग्रन्थों में दो-चार स्थलों पर शरीर की छाया के गणित का भी कथन किया गया है। जैन उद्योतिष के ग्रन्थ केवल ज्ञान होरा में छाया गणित द्वारा मृत्यु ज्ञात करने की अनेक विधियाँ बतलाई गई हैं। नीचे एक सरल विधि दी जा रही है।

रवि या मंगलवार को प्रातः काल सूर्योदय के समय में २१ बार शमोकार मंत्र पढ़कर अपनी छाया को हाथों से नाप ले। जितने हाथ प्रमाण छाया आवे उसे लिख ले। इसी प्रकार शनिवार को प्रातः काल भी अपनी छाया का हस्तात्मक प्रमाण ज्ञात करले इन दोनों दिनों की छाया को जोड़ कर १० से गुणा करे, इस गुणन फल में ३ वा भाग देने से सम शेष में वह वर्ष निर्विघ्न और विषम शेष में उसी वर्ष मृत्यु होगी, ऐसा समझना चाहिये। इस विधि में इतनी विशेषता समझनी चाहिये कि जिस मास की जिस तिथि में व्यक्ति का जन्म हुआ हो उस मास की उस तिथि के आस पास पड़ने वाले रवि या शनिवार को अपनी छाया लेनी चाहिये। यह विधि एक प्रकार से अपनी छाया द्वारा वर्ष ज्ञात करने का साधन है।

— परच्छाया दर्शन की विधि

अद्विषो हि जुवाणो ऊणाहियमाणवर्जितो गुणं ।

पक्खालाविय देहं सेविज्जहं सेयं गन्धेण ॥ ८६ ॥

अतिरूपो हि युवोनाधिकमानवर्जितो नूनम् ।

प्रक्षाल्य देहं लिप्यते श्वेतगन्धेन ॥ ८६ ॥



परच्छाया दर्शन द्वारा दो दिन की आयु ज्ञात करने की विधि

बेंका अहवद् अद्वा अहोमुहा परमुहा हु जइ छाया ।

पिच्छेइ आउरो सो दो दियहा जियइ खिचमंतो ॥८८॥

वक्रामयनाऽर्धमधोमुखा पराङ्मुखं खलु यदिच्छायाम् ।

परयत्यातुर स द्वा दिवसौ जीवति निर्भान्तः ॥८९॥

• अर्थ—यदि रोगी व्यक्ति जिसकी छाया का दर्शन कर रहा है उसकी छाया को वक्र टेढ़ी अर्ध-आधी, अधोमुखी और पराङ्मुखी देखता है तो वह रोगी निश्चित रूप से २ रोज जीवित रहता है ।

विवेचन—कालावली में परछाया दर्शन द्वारा मृत्यु चिन्हों का निरूपण करते हुए बताया गया है कि अगर रोगी मनुष्य जिसकी छाया का दर्शन कर रहा है उसकी छाया में शिर, भुजा और घुटनों का दर्शन न करे या इन अंगों को विकृत रूप में देखे तो १० रोज के भीतर मृत्यु को प्राप्त होता है । जो रोगी परछाया में छिद्र, घाव और रक्तआव देखता है वह तीन रोज के भीतर मृत्यु को प्राप्त हो जाता है । जिसे परकी छाया चलती हुई दीखे, जो उसे इन्द्र धनुष के रंग की देखे जिसे परच्छाया के अनेक रूप दिखलाई पड़े वह व्यक्ति २ दिन के भीतर मृत्यु को प्राप्त हो जाता है । मयूरचित्र में परच्छाया दर्शन द्वारा आयु अवगत करने के कई नियम बतलाये गये हैं इसमें से अनेक नियम तो उपर्युक्त नियमों के समान ही हैं । पर कुछ ऐसे भी नियम हैं जो इनसे भिन्न हैं । इन नियमों में प्रधान रूप से परच्छाया में हाथ, पैर और नाक के अभाव का दर्शन मृत्यु द्योतक बताया है । यदि मध्याह्न समय रोगी परच्छाया को अधिक बड़ी देखे तथा उस छाया में मिश्रित अनेक वर्णों का दर्शन करे तो उसकी शीघ्र मृत्यु होती है । जिस व्यक्ति को परच्छाया चलती हुई या खड़ी चलती छाया को अकस्मात् गिरती हुई देखना है और जिसे छाया का शब्द सुनाई पड़ता है वह व्यक्ति शीघ्र ही मृत्यु को प्राप्त होता है । परच्छाया दर्शन से मृत्यु चिन्ह ज्ञात करने का एक यही प्रबल नियम है कि वर्ण, संस्थान और आकार विकृति जब छाया में दिखलाई पड़े तभी निकट मृत्यु समझनी चाहिए ।

परच्छाया द्वारा अन्य मृत्यु के चिन्ह

हसमाणा रोवन्ती धावन्ती एयचरण-इगहत्था ।  
 कण्णचिहुरेहि रहिआ परिहीणा जाणु-वाहेहि ॥८९॥  
 कडि-सिर नासाहीणा कर-चरणविवाज्जिया तथा चेव ।  
 रुहिर-वस-तेल्ल-पूयं मुंचेती अहव सलिलं वा ॥९०॥  
 अहवइ अग्निफुलिंगे मुंचंती जो णिएइ परच्छाया ।  
 तस्स कुणिज्जह, एवं आएसं सत्थादिहीए ॥९१॥  
 हसन्ती रुदती धावन्तीनेकचरणामेकहस्ताम् ।  
 कर्गचिकुरै रहितां परिहीना जानु-बाहुभिः ॥८९॥  
 कटि-शिरस् नासाहीना कर-चरणविवाजिता तथा चैव ।  
 रुधिर-वसा-तैल पूयानि मुञ्चन्तीमयवा सलिल वा ॥९०॥  
 अथवा ऽग्निस्फुलिङ्गान् मुञ्चन्ती यः पश्यति परच्छायाम् ।  
 तस्य कुरुतेवमादेशः शास्त्रदृष्ट्या ॥९१॥

अर्थ—यदि कोई रोगी व्यक्ति परच्छाया को हंसते, रोते, दौड़ते एक हाथ और एक पैर की, बिना कान, बाल, नाक, घुटने, बाहु जंघा, कमर, सिर, पैर, हाथ, के देखता है तथा सम, चर्बी, रेल, पीच, जल या अग्निकण परच्छाया को उगलते हुए देखता है, उसका मृत्यु-समय शास्त्रानुसार निम्न प्रकार अवगत करना चाहिये।

हसमाणीइ छमासं दो दियहा तह य तिणिण चत्तारि ।

दो इग वरिस छमासं एगदिणं दोणि वरिसांइ ॥९२॥

हसन्त्या षण्मासान् द्वौ दिवसौ तथा च त्रींश्वतुरः ।

इ एकवर्ष षण्मासानेकदिन द्वे वर्षे ॥९२॥

अर्थ—परच्छाया को हंसती हुई देखने से ६ मास, रोती हुई देखने से दो दिन, दौड़ती हुई देखने से तीन दिन, एक हाथ या एक पैर से रहित देखने से चार दिन, कान रहित देखने से एक वर्ष, बाल रहित देखने से छ मास, घुटने रहित देखने से एक दिन और बाहु रहित देखने से दो वर्ष की शेष आयु समझनी चाहिये ।

दो दियहा य दिण्दं छम्मासा तेषु पवरठाणेषु ।

एयं दो तिण्णि दिणे तह य दिण्दं च पंचेव ॥६३॥

द्वौ दिवसौ च दिनाष्टकं षण्मासास्तेषु प्रवर्त्तयानेषु ।

एकं द्वे त्रीणि दिनानि तथा च दिनार्धं च पंचैव ॥६३॥

अर्थ—यदि कोई रोगी व्यक्ति परच्छाया को कमर रहित देखे तो दो दिन, शिर रहित देखे तो आठ दिन, नाक रहित देखे तो छः मास एवं हाथ पैर रहित परच्छाया का दर्शन करे तो भी छ मास उसकी शेष आयु समझनी चाहिये। इसी तरह परच्छाया को रुधिर उगलती हुई देखने से एक दिन, चर्बी उगलती हुई देखने से २ दिन, तेल उगलती हुई देखने से तीन दिन, जल उगलती हुई देखने से आधा दिन, और अग्नि उगलती हुई देखने से पांच दिन शेष आयु समझनी चाहिये ।

बिर्वेचन—यदि कोई रोगी परच्छाया को अंगुली रहित देखता है तो वह आठ दिन, स्कन्ध रहित देखता है तो सात दिन गर्दन रहित देखता है तो एक मास, ठोड़ी रहित देखता है तो ना या ग्यारह दिन, नेत्र रहित देखता है तो दस दिन, उदर रहित देखता है तो पांच या छ मास, हृदय को सञ्छिद्र देखता है तो चार मास, सिर रहित देखता है तो दो पहर, पांव की अंगुली रहित देखता है तो छ दिन, दांत रहित देखता है तो नौ दिन और चर्म रहित देखता है तो आधा दिन जीवित रहता है । जो रोगी परच्छाया के भौंह, नख, धुटना नहीं देखता है अथवा इन

अह अप्पणिज्ज अप्पणो कए परकए य परच्छायं । सम्मं तक्खण्णो परमुक्खत्तो पलोएज्जा ॥ जइं तं सुपुञ्जं चियं पासति ता नट्ठि मरणमावरिसं । कम उध-आणुविरेहे ति-दु-एकगं वरिसेहिं मरइं पुवं ॥ दएमासंतमि तदूरसखए कडिखए नव-हुहिं च मरइं । तदुदरं अभावे मोसहिं पचहिं छुहिं वा.... ॥ गीवाभावे चर-ति-दु-इक्खणसखेहिं मरइं भासेहिं । पक्ख कक्खाण खए वाहुखए दस दिणे जियईं ॥ खंधखए अठ्ठ दिणां चरमासं जियइं हिययड्डिणो । पहरदुगं चियं जीवति छायाएं सिर्रो विहीणाए ॥ अह सन्वहा वि छायावोच्छेओ मण्ठि जोमिणा कहवि । ता तक्खणमङ्गे चियं खिण्णं अक्खइं खयं दूणं ॥



अगों को दुगने, तिगुने रूप में देखता है वह पांच दिन जीवित रहता है ।

परच्छाया दर्शन का उपसंहार

लहुमेव तंसु दियहं ( तस्स जीयं ) नायव्वं एत्थ आणुपुब्बीए ।

परच्छायाए रागं णिदिद्धं मुणिवरिंदोहं ॥९४॥

सत्त्वेव तस्य जीवित ज्ञातव्यमत्रानुपूर्व्या ।

परच्छायाया नून निर्दिष्ट मुनिवरेन्द्रैः ॥ ९४ ॥

अर्थ—इस प्रकार परच्छाया दर्शन द्वारा रोगी पुरुष की निकट मृत्यु का निरूपण श्रेष्ठ मुनियों द्वारा किया गया है ।

एवंविहपरच्छाया णिदिद्धा विचिहसत्थदिद्वीहि ।

एण्ह छायापुरिसं कहिज्जमाणं णिसामेह ॥९५॥

एवंविधपरच्छाया निर्दिष्टा विविधशालदृष्टिभिः ।

इदानीं छायापुरुष कथ्यमान निशमयत ॥ ९५ ॥

अर्थ—इस प्रकार अनेक शास्त्रों की दृष्टि से परच्छाया का निरूपण किया गया है । अथ छाया पुरुष का वर्णन किया जाता है, ध्यान से सुनो ।

छाया पुरुष का लक्षण

मय-मयण-मायहीणो पुव्वविहाणेण जं णियच्छेइ ।

मंती णियवरत्तायं छायापुरिसो हु सो होइ ॥९६॥

मद-मदन-मायाहीन, पूर्वविधानेन या पश्यति ।

मंत्री निजवरच्छाया छायापुरुष, खलु स भवति ॥९६॥

अर्थ—यह मंत्रित व्यक्ति निश्चयसे छाया पुरुष है जो अभिमान विषयवासना और छल-कपट से रहित होकर पूर्वाह्न कृष्णारदीदेवी के मंत्र के जाप द्वारा पवित्र होकर अपनी छाया को देखता है ।

समभूमियले ठिच्चा समचरणजुओ पलव्वंमुअजुअलो ।

वाहारहिए धम्मे विवज्जिए खुइजंतूहि ॥ ९७ ॥

समभूमितले स्थित्वा समचरणयुग, प्रलम्बमुजयुगलः ।

वाचाहिते धर्मे विवर्जिते लुद्वन्तुभिः ॥ ९७ ॥

अर्थ—जो समतल-बराबर चौरस भूमि में खड़ा होकर पैरों को समानान्तर करके हाथों को लटका कर, बाधा रहित और छोटे जीवों से रहित [सूर्य की धूप में छाया का दर्शन करता है, वह छाया पुरुष कहलाता है।]

नासग्रे थणमज्झ गुज्जे चलणंतदेस-गयणले ।

भाल छायापुरिसं भणितं सिरिजिणवरिदेण ॥९८॥

नासाग्रे स्तनमध्ये गुह्ये चरणान्तदेश-गगनतले ।

भाले छायापुरुषो भणितः श्रीजिनवरेन्द्रेण ॥९८॥

अर्थ—श्री जिनन्द्र भगवान के द्वारा वह छाया पुरुष कहा गया है जिसका सम्बन्ध नाक के अग्र भाग से, दोनों स्तन के मध्य भागसे, गुप्ताङ्गों से, पैर के कोने से, आकाश से अथवा ललाट से हो।

विवेचन—छाया पुरुष की व्युत्पत्ति कोष में 'छायायां दृष्टः पुरुषः पुरुषाकृतिविशेषः' की गई है अर्थात् आकाशमें अपनी छाया की भांति दिखाई देने वाला पुरुष छाया पुरुष कहलाता है। संज्ञ में यताया गया है—पार्वती ने शिवजी से भावी घटनाओं को अवगत करने के लिए उपाय पूछा था; उसी के उत्तर में शिवजी ने छाया

॥ देव्युवाच—देवदेव महादेव कथितं कालवचनं । शब्दब्रह्मस्वरूपं च योगलक्षणयुतमम् ॥ कथितं ते सनासेन छायिकं ज्ञानयुतमम् । विस्तरेण समाख्याहि योगिना हितकाम्यया ॥ शंकर उवाच—शृणु देवि प्रवक्ष्यामि छायापुरुषलक्षणं । यज्ज्ञात्वा पुरुषः सम्पक् सर्व पापैः प्रमुच्यते ॥ सूर्यं हि पृष्ठत कृत्वा सोमं वा वरवारिणि । शुक्लाबरधररत्नगवी गङ्गाधूपादि वासित ॥ सस्मरन्मे महा मंत्रं सर्वं काम फलप्रदम् । नवात्मकं पिरुडभूतं स्वा छाया सनिरीक्षयेत् ॥ दृष्ट्वा ता पुनराकाशे भवेत्तर्षणरचहपिणीम् । स पश्यत्येकं भावस्तु शिवं परमकारणम् ॥ ब्रह्मभक्तिर्भवेत्तस्य कालविद्धिरित्यरितम् । ब्रह्महत्यादिकैः पापमुच्यते नात्र सशय ॥ शिरोहीनं यदा पश्येत्षड्भिर्मासैर्भवेत् क्षयः । समस्तं वाङ्मयं तस्य योगिनस्तु यदा तथा शुक्ले धर्मं विजानीयात् कृष्णे पापं विनिर्दिशेत् । रक्ते बन्धं विजानीयात् पीते विद्विषमादिशेत् ॥ विबाहौ बन्धुनाशस्स्याद्विदुरादे चैव जुद्धयम् । विकटौ नश्यते भार्या विजये घनमेव हि ॥ पादाभावे विदेयारम्यादित्येतत्कथितं मया । द्विचार्य प्रयत्नेन पुरुषेण महेन्द्रेण ॥

पुरुष के स्वरूप का वर्णन किया कि मनुष्य शुद्ध चित्त होकर अपनी छाया आकाश में देख सकता है, उसके दर्शन से पापों का नाश और छः मास के भीतर होने वाली घटनाओं का हान किया जा सकता है। पार्वती ने पुनः पूछा मनुष्य कैसे अपनी भूमि की छाया को आकाश में देख सकता है और कैसे छः माह आगे की यात मालूम हो सकती है। महादेवजी ने बताया कि आकाश के मेघशून्य और निर्मल होने पर निश्चल चित्त से अपनी छाया की ओर मुँह कर खड़ा हो गुरु के उपदेशानुसार अपनी छाया में कण्ठ देखकर निर्निमेष नयनों से सम्मुखस्थ गगनतल को देखने पर स्फटिक मणिकर् स्वच्छ पुरुष खड़ा दिखनाई देता है। इस छाया पुरुष के दर्शन विशुद्धचरित्र वाले व्यक्तियों को पुण्योदय के होने पर ही होते हैं। अतः गुरु के वचनों का विश्वास कर उनकी सेवा श्रद्धा द्वारा छाया पुरुष सम्बंधी ज्ञान प्राप्त कर उसका दर्शन करना चाहिए। छायापुरुष के देखने से छ मास तक मृत्यु नहीं होती है। लेकिन छाया पुरुष को मस्तकशून्य देखने से छ मास के भीतर मृत्यु अवश्यभावी है। छाया पुरुष के पेरत दीखने से स्त्री की मृत्यु और हाथ न दिखलाई पड़ने से भाई की मृत्यु होती है। यदि छाया पुरुष की आकृति मलिन दिखलाई पड़ती है तो पत्नी पीडा, लाल दिखलाई पड़े तो पेश्वर्य प्राप्ति और सखिद्र दिखलाई पड़े तो शत्रुओं का नाश होता है।

गियच्छाया गयणयले विष्ट पडिर्विविया फुडं जाम ।

तावच्चिय सो जीवइ दिदीए विविहसत्याण ॥९६॥

निजच्छाया गगनतले पर्यति प्रतिविमितां स्फुट यावत् ।

तावदेव स जीवति दृष्ट्या विविध शास्त्राणाम् ॥ ९६ ॥

अर्थ—अनेक शास्त्रों की दृष्टि से विचार करने पर यही निष्कर्ष निकलता है कि अपनी छाया को आकाश में पूरे प्रतिविम्बित छाया पुरुष के रूप में जितना स्पष्ट देखता है उतना ही वह अधिक संसार में जीवित रहता है।

विवेचन—‘४० ह्रीं रक्ते-रक्ते’ इत्यादि मंत्र का १०८ बार जाप कर विशुद्ध और निष्कपट चित्त होकर स्वच्छ आकाश में अपनी

छाया के दर्शन करे। यदि भूमि पर पड़ने वाली छाया आकाश में स्पष्ट मालूम पड़े तो अपनी आयु अधिक समझनी चाहिए। इस छायापुरुष के दर्शन का बड़ा भारी प्रभाव बतलाया है, लेकिन इस छाया का दर्शन कुछ समय के अभ्यास के अनन्तर होता है योगदीपिका में बताया है कि रविवार और मंगलवार को उपर्युक्त मंत्र का १०८ बार जाप कर सूर्योदय काल में छाया पुरुष का दर्शन करना चाहिए। छः मास तक लगातार अभ्यास करने पर भी छाया पुरुष के दर्शन नहीं हो तो अपने अशुभ कर्म का उदय समझना चाहिए। इस छाया पुरुष का जितना स्पष्ट दर्शन होता है, उतनी ही दीर्घायु समझनी चाहिए।

छाया पुरुष द्वारा छ मास की आयु ज्ञात करने की विधि

जइ पिच्छुइ गयणयले छायापुरिसं सिरेण परिहीणं ।

जस्सत्थे जोइज्जइ सो रोई जियइ छम्मासं ॥१००॥

यदि प्रेक्षते गगन तले छायापुरुष शिरसा परिहीनम् ।

यत्थार्ये द्रश्यते स रोगी जीवति षयमासान् ॥ १०० ॥

अर्थ—यदि मंत्रित पुरुष आकाश में छाया पुरुष को बिना शिर के देखे तो जिस रोगी के लिये छायापुरुष का दर्शन किया जा रहा है, वह छः मास जीवित रहता है।

छाया पुरुष द्वारा दो और तीन वर्ष की आयु का निश्चय

चलणविहीणे दिट्ठे वरिसत्तयं जीविअं हवे तस्स ।

णयणविहीणे दिट्ठे वरिसज्जुअं णिन्विअप्पेण ॥१०१॥

चरणविहीने दृष्टे वर्षत्रय जीवित - भवेत्तस्य ।

नयनविहीने दृष्टे वर्षयुग निर्विकल्पेन ॥ १०१ ॥

यदि—मंत्रित पुरुष को छायापुरुष बिना पैर के दिखलाई पड़े तो जिसके लिये देखा जा रहा है वह व्यक्ति तीन वर्ष तक जीवित रहता है और यदि चिना आंखों के छायापुरुष दिखलाई पड़े तो उसका जीवन दो वर्ष का अवगत करना चाहिये।

छाया पुरुष द्वारा एक वर्ष, अठारह मास और पन्द्रह मास की आयु का निश्चय

जाणुविहीणे भणियं इगवरिसं तह य जंघापरिहीणे ।

अट्ठावीसं मासे कडिहीणे पंचदहे ते वि ॥ १०२ ॥

जानु विहीने भणितमेकवर्षं तथा च जङ्घा परिहीने ।

अष्टाविंशति मासान् कटिहीने पंचदश तानपि ॥ १०२ ॥

अर्थ—यदि छाया पुरुष घुटनों के बिना दिखलाई पड़े तो रोगी का जीवन एक वर्ष, जंघा के बिना दिखलाई पड़े तो अठ्ठाईस महीने और कमर के बिना दिखलाई पड़े तो १५ महीने शेष जीवन समझना चाहिये ।

छाया पुरुष द्वारा आठ मास और छ दिन की आयु का निश्चय

अद्वैत मुखह मासे हिमयपरिवर्जिण दिद्वेण ।

णज्जति (य) णिव्वियप्पे छदियहे गुञ्जरहिण ॥ १०३ ॥

अष्टैव जानीत मासान् हृदयपरिवर्जितेन दृष्टेन ।

ज्ञायते च निर्विकल्पेन षड् दिवसान् गुञ्जरहितेन ॥ १०३ ॥

अर्थ—यदि छायापुरुष बिना हृदय के दिखलाई पड़े तो जीवन आठ महीने, बिना गुप्त अंगों के दिखलाई पड़े तो छः दिन का शेष जीवन समझना चाहिये ।

छाया पुरुष द्वारा चार दिन, दो दिन और एक दिन की आयु का निश्चय

फरजुअहीणो जाणह दियहचउक्कं च वाहहीणेण ।

दो दियहे एगदिसं असयरहिण जाणेह ॥ १०४ ॥

कल्युगहीने जानीत दिवसचतुष्कं च वाहुहीनेन ।

द्वौ दिवसावेकदिनमसकरहितेन जानीत ॥ १०४ ॥

अर्थ—यदि छायापुरुष बिना हाथों के दिखलाई पड़े तो चार दिन, बाहुओं के बिना दिखलाई पड़े तो २ दिन, और बिना कंधों के दिखलाई पड़े तो एक दिन उसका जीवन शेष समझना चाहिये ।

छाया पुरुष द्वारा दीर्घायु ज्ञात करने की विधि

जइ दीसइ परिपुण्णं अंगोवंगेहि छायावरपुरिसं ।

ता जीवइ बहुकालं इय सिद्धं मुणिवरिदेहि ॥ १०५ ॥

यदि दृश्यते परिपूर्णोऽद्भोपाद्वैरछायावरपुरुषः ।

तर्हि जीवति बहुकालमिति सिद्धं मुनिवरेनै ॥ १०५ ॥

अर्थ—यदि मन्त्रित व्यक्ति छाया पुरुष को समी प्रधान एवं अप्रधान अंगों से परिपूर्ण देखता है तो उसकी या जिस व्यक्ति के लिए वह छायापुरुष का दर्शन कर रहा है, उसकी श्रेष्ठ मुनियों के द्वारा दीर्घायु यतलाई गई है।

विवेचन—तंत्र शास्त्र में यताया गया है कि मन्त्र पढ़कर मन्त्राराधक व्यक्ति छाया पुरुष का दर्शन आकाश में करता है। यदि वह अपने समर्थ में इष्टानिष्ट जानना चाहता है तो उसे अपने शुभाशुभ फलों का आभास मिल जाता है और अन्य किसी रोगी पुरुष के विषय में जानना चाहता है तो उसे सामने बैठकर तब दर्शन करना चाहिए। उस अन्य व्यक्ति को सामने बैठाने का रहस्य यह है कि आकाश में उस व्यक्ति की छाया दिखलाई पड़ने लगती है जिससे छाया के विकृत या अविकृत होने के कारण शुभाशुभ फलों के अवगत करने की अनेक विधियाँ तन्त्र शास्त्र में यतलाई गई हैं। उसके विभिन्न मन्त्रों की आराधना द्वारा नाना रूपों में छाया पुरुष का दर्शन किया गया है। जैन मन्त्र शास्त्र में भी छायापुरुष के दर्शन करने के अनेक मंत्र प्रचलित हैं। एक स्थान पर लिखा है कि चक्रेश्वरी देवी की नगातार २१ दिन पूजा करने के अनन्तर “ॐ ह्रीं ह्रीं हूँ हूँ असि आ उसा नमः स्वाहा” इस मंत्र का सवालाख जाप करके स्वस्थ और स्वच्छ चित्त होकर छायापुरुष का दर्शन करना चाहिए। इस विधि में जिस छायापुरुष के दर्शन होने उसके द्वारा भूत, भविष्यत् और वर्तमान इन तीनों कालों की घटनाओं का स्पष्ट पता लग जायगा। परन्तु इस छाया पुरुष की आराधना सब के द्वारा संभव नहीं, किन्तु जो छल-कपट से रहित हो परम ब्रह्मचर्य व्रत का पालन करते हैं और जिन्होंने स्वप्न में भी परस्त्री की इच्छा नहीं की है, उन्हीं व्यक्तियों को यह छाया पुरुष दिखलाई पड़ेगा। छायापुरुष के दर्शन के लिए किसी तालाब या नदी के किनारे जाना चाहिए और वहाँ एकान्त में बैठकर कुछ समय तक अभ्यास करना चाहिए। अभ्यास चल से जब भावनाएं बलवती होकर अभिव्यक्ति की अवस्था में आजायंगी तो छायापुरुष का दर्शन अच्छी तरह सरलता पूर्वक किया जा सकता है। आयु के अतिरिक्त अन्य विषयों के फलों का विवेचन निम्न प्रकार किया गया है—जो व्यक्ति छायापुरुष के, गाते या हँसते हुए दर्शन करते हैं

उन्हें छःमास के भीतर अतुलित धन राशि की प्राप्ति होती है। जिन व्यक्तियों को सभी स्वस्थ अंगों से पूर्ण छायापुरुष दिखलाई पड़ता है, वे अवश्य कहीं से धन प्राप्त करते हैं। छायापुरुष का रोना, कन्दन करना और गिड़गिड़ाना इत्यादि देखने से उस व्यक्ति को साधारण धन लाभ अवश्य होता है। ज्योतिष शास्त्र में इस प्रकार के छायापुरुष का स्वरूप एवं फल बहुत कम जगह बतलाया गया है।

छायापुरुष द्वारा अन्य लाभालाभ आदि ज्ञात करने का कथन

अच्छउ जीविय-मरणं लाहालहं सुहा-सुहं तह य ।

अन्नं पि जं जि कज्जं तं जौयह छायापुरिसम्मि ॥१०६॥

आस्ता जीवित-मरण लाभ-अलाभं शुभ-अशुभं तथा च ।

अन्यदपि यदेव कार्यं तत्परयत छाया पुरुषे ॥ १०६ ॥

अर्थ—जीवन और मरण के अतिरिक्त अन्य अभीष्ट लाभ और हानि, शुभ और अशुभ, सुख और दुःख इत्यादि सभी जीवन से संबंध रखने वाले का भी छायापुरुष में देख सकते हैं।

विवेचन—यदि छायापुरुष स्वस्थ और प्रसन्न दृष्टि गोचर हो तो धन की प्राप्ति, रोते हुए या उदास दिखलाई पड़े तो धनहानि नाक या कान छायापुरुष के दिखलाई पड़े तो विपत्ति, सिर के बाल घुंघराते दिखलाई पड़ें तो संतान प्राप्ति, मित्र समाग्रम और घर में उत्सव अथवा मांगलिक कार्यों का होना, पुरुष की दाढ़ी घनी और सफेद रंग की लम्बी दिखलाई पड़े तो विपुल मात्रा में कहीं से धन की प्राप्ति होगी, ऐसा समझना चाहिए। यदि छाया पुरुष का मुख मलीन दिखलाई पड़े तो घर में किसी की मृत्यु का होना, मुख प्रसन्न दिखलाई पड़े तो घर में किसी के विवाह का होना, छाया पुरुष का पेट बड़ा मालूम पड़े तो देश में सुभिक्ष का होना, पेट छोटा और शरीर छश दिखलाई पड़े तो देश में दुर्भिक्ष का होना या देश में अन्य तरह की विपत्तियों का आना एवं छाया पुरुष के स्तन सुन्दर और सुडोल आकार के दिखलाई पड़े तो देश को धन-धान्य से परिपूर्ण होना फल समझना चाहिये। दर्शक जो छायापुरुष का दर्शन कर रहा है, यदि वह दर्शन करते समय सांसारिक भावनाओं, वासनाओं और विचारों से रहित होकर

छायापुरुष को देखता है तो उसे समस्त कार्यों में सफलता तथा उपर्युक्त वासना और भावनाओं के सहित दर्शन करता है तो उसे कार्यों में प्रायः असफलता मिलती है। छायापुरुष जमीन के भीतर रखे गये धन की भी सूचना देता है जो व्यक्ति पृथ्वी के नीचे रखे गये धन को निकलवाते हैं वे पहले छायापुरुष के दर्शन द्वारा उस धन के स्थान और परिमाण की सूचना प्राप्त कर लेते हैं। एक बार एक मेरे मित्र ने जिन्होंने दो एक जगह पृथ्वी स्थित धन को निकलवाया है, बतलाया था कि इस कार्य के लिए मध्य रात्रि में दीपक के प्रकाश में मंगलवार और इतवार को छायापुरुष का दर्शन करना चाहिए। इसके दर्शन की विधि यह है कि मंगलवार या इतवार के प्रातः काल को ही जिस स्थान में धन रहने का सन्देह हो चौमुखी धी का दीपक जलाकर रख दे। पर इतनी विशेषता है कि उस स्थान को पहले गाय के गोघर से लीप कर धूप, अंगरवस्ती आदि सुगन्धित द्रव्यों के हवन से पवित्र कर ले। फिर छायापुरुष का विशेषण, जिसे पृथ्वी स्थित धन की सूचना प्राप्त करनी है वह स्नान आदि से पवित्र हो लाल रंग की धोती और चादर पहन कर लाल रंग के आसन पर बैठ कर लाल फूलों से पुर्लिदिनी देवी की आराधना करे और किसी अभीष्ट मंत्र का दिन भर में जितना संभव हो उतना जाप करे इस दिन अन्य काम का त्याग कर देना चाहिए। आवश्यक बाधाओं को दूर कर (पेशाब, मलत्याग आदि) हाथ पैर धोकर मंत्र जपके कपड़ों को पहिन कर पुनः मन्त्र जाप करना चाहिए। इस विधि से रात के एक बजे तक जाप करते रहना चाहिए। अनन्तर सफेद फूलों पर "ओं ह्रीं विश्वमालिनी विश्वप्रकाशिनी मध्ये रात्रौ छायापुरुषं प्रकटय प्रकटय ओं हां ह्रीं हुं ह्रीं ह्रः हुं फट् स्वाहा" इस मंत्र का २१ बार उस अखण्ड दीपक के प्रकाश में छाया पुरुष का दर्शन करना चाहिए। यदि छायापुरुष हंसता हुआ दिखलाई पड़े तो धन मिलेगा और रोता हुआ या आवाज करता हुआ दिखलाई पड़े तो धन नहीं मिलेगा। छायापुरुष का सिर जिस दिशा में हो उसी दिशा में पृथ्वी स्थित धन को समझना चाहिए जिन व्यक्तियों को छायापुरुष देखने का अभ्यास नहीं है वे साधारण व्यक्ति उपर्युक्त विधि से छायापुरुष का दर्शन कर सकते हैं। मंत्र



जाप में किसी प्रकार की त्रुटि न हो तो वह छायापुरुष धन के बारे में किस प्रकार प्राप्ति होगी और कब होगी आदि समस्त बातें धीरे २ आराधक के कान में कह देता है यदि कारणवश साधारण व्यक्तियों को छायापुरुष के दर्शन नहीं भी हों तो उक्त विधि से जाप करने पर धन के मिश्रण और न मिलने का आभास अवश्य मिल जाता है ।

छायापुरुष दर्शन द्वारा रिष्ट कथन का उपसंहार और रूपस्थ रिष्ट का कथन

एवं छाया पुरिसो णिदिहो अन्नसत्पदिट्ठीये ।

रिडं रुवं सुमिणं कहिज्जमाणं निसामेह ॥१०७॥

एव छायापुरुषो निर्दिष्टोऽन्य शास्त्र दृष्ट्या ।

रिष्ट रूप स्वप्न कथ्यमान निशामयत ॥ १०७ ॥

अर्थ—इस प्रकार अन्य शास्त्रों की दृष्टि से छायापुरुष का वर्णन किया गया है, अथ रूपस्थ रिष्ट स्वप्नों का निरूपण किया जाता है, ध्यान से सुनो ।

स्वप्नों का निरूपण

अथ स्वप्नानि—

वाय-कफ-पित्त रहिओ समधाऊ जवेइ इय मंतं ।

सुत्तो निसाए पेच्छइ सुमिणाइं ताइ यभणेमि ॥१०८॥

अथ स्वप्ना. । वातकफपित्तरहित समधातुर्यो जपतीम मन्त्रम् ।

सुप्तो निशाया पश्यति स्वप्नास्तान् प्रमणामि ॥ १०८ ॥

अर्थ—अथ उन स्वप्नों का वर्णन किया जा रहा है, जिन्हें वात, पित्त और कफ की विषमता से रहित होकर, सातों धातुओं की समता प्राप्त कर निम्ने मंत्र का जाप करते हुए देखता है ।

स्वप्न दर्शन की विधि

ॐ ह्रीं पण्हसवणे क्ष्मीं स्वाहा ।

काऊण अंगसोही सियभूसण भूसिओ हु भूमीए ।

जविऊण हमं मंतं सोवउ सियवत्थपिडिगाए ॥१०९॥

ओ ह्रीं परहसवणे क्ष्मी स्वाहा ।

कृत्वा ऽङ्गशुद्धिं सितभूषण भूपितं खलु भूमौ ।

जपित्वेम मन्त्रं स्वपितु सितवस्त्रविहितायाम् ॥ १०६ ॥

अर्थ—शरीर को स्वच्छ कर, श्वेत आभूषणों को धारण कर एवं श्वेत वस्त्रों से आच्छादित हो भूमि पर 'ओं ह्रीं परहसवणे क्ष्मी स्वाहा' इस मंत्र का जाप कर शयन करे ।

उपवास-भोणजुत्तो आरंभविवर्जितो हु तद्वियहे ।

विकहा कसायहीणो अन्धित्ता तस्मिन् दियहस्मि ॥ ११० ॥

उपवास-भौनयुक्त आरंभ विवर्जितः खलु तद्वियसे ।

विकथा-कसायहीन आसित्वा तस्मिन् दिवसे ॥ ११० ॥

अर्थ—जिस रात को स्वप्न देखना हो उस दिन उपवास सहित भौनयुक्त धारण करे और उस दिन समस्त आरंभ का त्याग कर विकथा और कसाय रहित होकर उपर्युक्त विधि से रात को शयन करे ।

जाइकुसुमेहिं जविओ सिज्झइ मंतो हु दहमहस्सेहिं ।

एवं च होमविदिओ गुग्गुल-मधुरचपणं तु ॥ १११ ॥

जातिकुसुमैर्जपितः सिध्यति मन्त्रं खलु दशसहस्रैः ।

एवं च होमविहितो गुग्गुल-मधुरत्रयैस्तु ॥ १११ ॥

अर्थ—इस प्रकार जातिकुसुम द्वारा दस हजार बार उपर्युक्त मंत्र का जाप कर गुग्गुल और धूप का हवन कर रात को स्वप्न देखना चाहिये ।

विवेचन—जैन मंत्र शास्त्र में स्वप्न दर्शन की विधि का वर्णन करते हुए बताया गया है कि 'ओं ह्रीं वाहुवलि महाशहुवलि प्रचण्डवाहुवलि ऊर्ध्ववाहुवलि शुभाशुभं कथयस्व स्वाहा' इस मंत्र का दस हजार जाप कर पृथ्वी पर शयन करे और जब स्वप्न में किसी प्रश्न का उत्तर पाना हो तो कान की लौ पर कस्तूरी और सफेद चंदन लगाकर सोना चाहिये । उस रात्रि को जितने स्वप्न आते हैं वे प्रायः सत्यफल द्योतक होते हैं । स्वप्न दर्शन की एक अन्य

प्रक्रिया यह भी बताई गई है कि 'श्री विश्वमालिनी विश्वप्रकाशिनी मध्ये रात्रौ सत्यं मह्यं वद-चद प्रकाश्य प्रगटय श्रीं हां हुम् फद् स्वाहा' इस मंत्र को सिंगरक, काली मिर्च और स्याही इन तीनों ने कागज पर लिखाकर तकिए के नीचे रख मंगल और रविवार की रात को शयन करें। इस रात को स्वप्न में अभीष्ट कार्य की सूचना मिलती है।

आधुनिक वैज्ञानिक स्वप्न के सम्बन्ध में अपना नवीन विचार उपस्थित करते हैं। अरस्तू (Aristotle) ने कारणों का अन्वेषण करते हुए बताया है कि जागृत अवस्था में जिन प्रवृत्तियों की ओर व्यक्ति का ध्यान नहीं जाता है, वे ही प्रवृत्तियाँ अर्द्धनिद्रित अवस्था में उत्तेजित होकर मानसिक जगत् में जाकर रुक हो जाती हैं। अतः स्वप्न में हमारी लुपी हुई प्रवृत्तियों का ही दर्शन होता है। एक अन्य पश्चिमीय दार्शनिक ने मनोवैज्ञानिक कारणों की खोज करते हुए बतलाया है कि स्वप्न में मानसिक जगत् के साथ बाह्य जगत् का सम्बन्ध रहता है, इसलिए हमें भविष्य में घटने वाली घटनाओं की सूचना स्वप्न की प्रवृत्तियों से मिलती है। डाफ्टर सी. जे. हिटचे ने मनोवैज्ञानिक ढंग से स्वप्न के कारणों की खोज करते हुए लिखा है कि गर्मी की कमी के कारण हृदय की जो क्रियाएँ जागृत अवस्था में सुप्त रहती हैं वे ही स्वप्नावस्था में उत्तेजित होकर सामने आ जाती हैं। जागृत अवस्था में कार्यसंलग्नता के कारण जिन विचारों की ओर हमारा ध्यान नहीं जाता है, निद्रित अवस्था में वे ही विचार स्वप्न रूप से सामने आते हैं। प्रथम गोरियन सिद्धांत में माना गया है कि शरीर आत्मा की कक्ष है। निद्रित अवस्था में आत्मा शरीर से स्वतन्त्र होकर अपने असल जीवन की ओर प्रवृत्त होती है और अनन्त जीवन की घटनाओं को ला उपस्थित करती है, इसलिये हमें स्वप्न में अपरिचित वस्तुओं के भी दर्शन होते हैं। सुक्रात कहते हैं कि-जागृत अवस्था में आत्मा बद्ध है किन्तु स्वप्नावस्था में आत्मा स्वतन्त्र रहती है, इसलिये स्वप्न में आत्मा स्वतन्त्रता की बातें सोचती रहती है। इसी कारण हमें नाना प्रकार के विचित्र स्वप्न आते हैं। जो आत्माएँ कलुषित हैं उनके स्वप्न ग्रन्थ और साधारण होते हैं पर विचित्र आत्माओं के स्वप्न अधिक प्रभावोत्पादक एवं अन्तर्जगत्

और बाह्य जगत से सम्बन्ध होते हैं इनके द्वारा मानव को भावी जीवन की सूचनाएं मिलती हैं। तेरंगा मानते हैं कि जैसा हम अवकाश मिलने पर आमोद-प्रमोद करते हैं उमी प्रकार स्वप्नावस्था में आत्मा भी स्वतन्त्र होकर आमोद प्रमोद करती है। और वह मृत आत्माओं से सम्बन्ध स्थापित करके उनसे बातचीत करती है, इसलिए हमें स्वप्न में अपरिचित चीज भी दिखलाई पड़ती हैं पवित्र आत्माओं के स्वप्न उनके भूत और भावी जीवन के प्रतीक हैं। विचलोनिपन का कहना है कि स्वप्न में देव और देवियां आती हैं, स्वप्न में हमें उन्हीं के द्वारा भावी जीवन की सूचनाएं मिलती हैं, इसलिए कभी कभी स्वप्न की बातें सच होती हैं।

कुछ नवीनतम वैज्ञानिकों ने स्वप्न के कारणों का अन्वेषण दो प्रकार से किया है। एक दल के लोग स्वप्न का कारण शारीरिक विकार और दूसरे दल के लोग मानसिक विकार मानते हैं। शारीरिक क्रियाओं को प्रधानता देने वाले विद्वान मानते हैं कि मस्तिष्क के मध्यस्थित कोष के आन्तरिक परिवर्तन के कारण मानसिक चिन्ता की उत्पत्ति होती है। विभिन्न कोष जागृत अवस्था में संयुक्त रहते हैं, किन्तु निद्रतावस्था में संयोग टूट जाता है जिससे चिन्ताधारा की शृंखला टूट जाती है और स्वप्न की सृष्टि होती है। मानसिक विकार को कारण मानने वाले ठीक इसमें विपरीत हैं, उनका मत है कि निद्रतावस्था में कोषों का संयोग भंग नहीं होता, बल्कि और भी घनिष्ट हो जाता है, जिससे स्वाभाविक चिन्ता की विभिन्न धाराएँ मिल जाती हैं। इन्हीं के कारण स्वप्न जगत् की सृष्टि होती है। किन्हीं किन्हीं विद्वानों ने बतलाया है कि निद्रित अवस्था में हमारे शरीर में नानाप्रकार के विषाक्त पदार्थ एकत्रित हो जाते हैं जिनसे कोषों की क्रिया में बाधा पहुँचती है, इसीलिए स्वप्न देखे जाते हैं। शारीरिक विज्ञान के विश्लेषण से पता लगता है कि निद्रितावस्था में मानसिक वृत्तियाँ सर्वथा निस्तेज नहीं हो जाती हैं, हाँ जागृत अवस्था में चिन्तएँ और दृश्य मन में उत्पन्न होते हैं। जागृत अवस्था में दार्शन, आवण, स्पर्शन, एवं चालुष आदि प्रत्यक्षानुभूतियों के प्रतिरूपक वर्तमान रहते हैं, किन्तु सुषुप्तावस्था में सिर्फ दार्शन प्रत्यक्ष के प्रतिरूपक ही पाये जाते हैं।

चिन्ताधारा दिन और रात दोनों में समान रूप से चलती है लेकिन जागृत अवस्था की चिन्ताधारा पर हमारा नियन्त्रण रहता है पर सुषुप्तावस्था की चिन्ताधारा पर नियन्त्रण नहीं रहता है इसलिए स्वप्न भी नाना अलंकार मय प्रतिरूपों में दिखलाई पड़ते हैं। स्वप्न दार्शन प्रत्यक्षानुभूति के अतिरिक्त शेषानुभूतियों का अभाव होने पर भी सुख, दुःख, क्रोध, आनन्द, भय इर्ष्या आदि सब प्रकार के मनोभाव पाये जाते हैं। इन भावों के पाये जाने का प्रधान कारण अज्ञात इच्छा ही है। पाश्चात्य विद्वानों ने केवल विज्ञान के द्वारा ही स्वप्न के कारणों की खोज नहीं की, क्योंकि विज्ञान आदि कारण का अनुसन्धान नहीं करता है, आदि कारण का अनुसन्धान करना दर्शन शास्त्र का काम है। पाश्चात्य दर्शन के अनुसार स्वप्न निद्रित अवस्था की चिन्तामात्र है। हमारी जो इच्छाएँ जागृत जगत् में पूरी नहीं होती या जिनके पूरे होने में बाधाएँ रहती हैं, वे ही इच्छाएँ स्वप्न में काल्पनिक भाव से परितृप्त होती हैं। किसी चिन्ता या इच्छा के पूर्ण न होने से मन में जिस अशांति का उदय होता है, स्वप्न में कल्पना द्वारा उसकी शांति हो जाती है।

उपर्युक्त पंक्तिओं में बताया है कि रुद्ध इच्छा ही स्वप्न में काल्पनिक रूप से परितृप्त होती है। अब यह बतलाना आवश्यक है कि रुद्ध इच्छा क्या है? और उसकी उत्पत्ति कैसे होती है? दैनिक कार्यों की आलोचना करने से स्पष्ट है कि हमारे प्रायः सभी कार्य इच्छाकृत होते हैं। किन्हीं किन्हीं कार्यों में हमारी इच्छा स्पष्ट रहती है और किन्हीं किन्हीं में अस्पष्ट एवं रुद्ध। जैसे गणित करने की आवश्यकता हुई और गणित करने की इच्छा होते ही एक स्थान पर जा बैठे। यहाँ गुणा भाग, जोड़-घटाव, आदि में बहुत सी क्रियाएँ ऐसी रहेंगी जिनमें इच्छा के अस्तित्व का अभाव नहीं कह सकते हैं। ज्ञात और अज्ञात इच्छाओं को प्रधान छः भागों में बाँटा है—(१) स्पष्ट इच्छा, (२) अस्पष्ट इच्छा (३) अपरिस्फुट-इच्छा, (४) अनुमान सापेक्ष इच्छा, (५) अविश्वासिक इच्छा, और (६) अज्ञात-इच्छा। दूसरी तरह से इच्छाओं के (१) संज्ञात (२) असंज्ञात, (३) अन्तर्ज्ञात और (४) अज्ञात या

निर्ज्ञात ये चार वर्गीकरण किये गये हैं। मनोवैज्ञानिकों के उपर्युक्त वर्गीकरण से ज्ञात होता है कि स्वप्न में अवदमित-इच्छाएँ सीधे सामे रूप में चरितार्थ न होकर ज्ञान के पथ में बाधक बन प्रकाशित होती हैं तथा अज्ञात रुद्ध इच्छा ही अनेक प्रकार से मन के प्रहरी को धोखा देकर विकृत अवस्था में प्रकाशित होती हैं। अमि-प्राय यह है कि स्वप्न में अज्ञात-इच्छा रुद्ध-इच्छा को धोखा देकर नाना रूपकों और उपरूपकों में हमारे सामने आती है।

- स्वप्न के अर्थ का विकृत होने का प्रधान कारण अवदमित इच्छा—जो इच्छा अज्ञात होकर स्वप्न में प्रकाशित होने की चेष्टा करती है, प्रहरी को—मन के जो जो भाव रुद्ध इच्छा के प्रकाशित होने में बाधा पहुँचाते हैं उनके समष्टि रूप प्रहरी को धोखा देने के लिए छद्म वेश में प्रकाशित होकर रात नहीं होती, बल्कि पाखंडरूप धारण करके अपने को प्रहरी की नज़रों से ध्वाने की चेष्टा करती है। इस प्रकार नाना इच्छाओं का जाल बिछ जाता है, इससे स्वप्न का अर्थ विकृत हो जात है। दार्शन परिणिति अमि-कांति, संवेगन और नाटकीय परिणिति ये चार अर्थ विकृति के आकार हैं। मनका प्रहरी जितना सजग होगा, स्वप्न भी उतने ही विकृत आकार में प्रकाशित होगा। प्रहरी के कार्य में ढिलाई होने पर स्वप्न की मूल इच्छा अविकृत अवस्था में प्रकाशित होती है। मन का प्रहरी जागृत अवस्था में सजग रहता है और निद्रित अवस्था में शिथिल। इसी कारण निद्रित अवस्था में मन की अपूर्ण इच्छाएँ स्वप्न द्वारा कार्यात्मिक तृप्ति का साधन बनती है।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है आत्र का विज्ञान भी स्वप्न के विकृत अर्थ का कारण दूढ़कर फल का निरूपण करना है। जैनाचार्य ने मन्त्र विधान द्वारा स्वप्न में शुभाशुभ फल अवगत करने की प्रणाली बताई है। यह प्रणाली प्रायः सभी भारतीय माहित्य में पाई जाती है। प्राचीन युग में पश्चिमीय विद्वान भी देव-देवताओं की आराधना द्वारा स्वप्न में भावी क्रिया-कलापों का दर्शन करते थे।

स्वप्नों के मेद

दुविहं तु होइ सुमिणं देवदकहियं च तह य सहजं च ।

जत्थ जविज्जइ मंतो देवदकहियं च तं होइ ॥११२॥

द्विविधस्तु भवति स्वप्नो देवताकथितश्च तथा च सहजश्च ।

यत्र जप्यते मन्त्रो देवताकथितश्च स भवति ॥ ११२ ॥

अर्थ—स्वप्न दो प्रकार के होते हैं—देवता कथित और प्राकृतिक शयन के पूर्व मन्त्र जाप द्वारा किसी देवविशेष की आराधना से जो स्वप्न देखे जाते हैं वे देवता कथित कहलाते हैं ।

सहज स्वप्न का लक्षण

इयरं मन्त्रविहीणं सिमिणं जं लहह को वि णिम्भतं ।

चिन्ताए परिहीणं समधाउसरीरसंठाणो ॥ ११३ ॥

इतरो मन्त्रविहीन स्वप्न य लमते कोऽपि निर्भातं ।

चिन्तया परिहीन समधातुशरीर संस्थान. ॥ ११३ ॥

अर्थ—दूसरा सहज स्वप्न वह है जिसे मनुष्य चिन्ता रहित, स्वस्थ और स्थिर मन से बिना मन्त्रोच्चारण के शरीर में धातुओं के सम होने पर देखता है ।

विवेचन—भारतीय साहित्य में स्वप्न के कारण और उसके स्रोतों का निरूपण दर्शन, आयुर्वेद, और ज्योतिष इन तीन शास्त्रों में विस्तार से किया गया है । दार्शनिक विचार धारा की तीन उपाधियाँ हैं—जैन, बौद्ध और वैदिक ।

जैन दर्शन—जैन मान्यता में स्वप्न संचित कर्मों के अनुसार घटित होने वाले शुभाशुभ फल के द्योतक हैं । स्वप्न शास्त्रों के अध्ययन से स्पष्ट अवगत हो जाता है कि कर्म बद्ध प्राणी मात्र की क्रियाएँ सासारिक जीवों को उनके भूत और भावी जीवन की सूचना देती हैं । स्वप्न का अन्तरंग कारण ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, और अन्तराय के क्षयोपशम के साथ मोहनीय का उदय है जिस व्यक्ति के जितना अधिक इन कर्मों का क्षयोपशम होगा उस व्यक्ति के स्वप्न का फल भी उतना ही अधिक सत्य निकलेगा । तीव्र कर्मों के उदय वाले व्यक्तियों के स्वप्न निरर्थक एवं सारहीन होते हैं, इसका मुख्य कारण यही है कि सुषुप्तावस्था में भी आत्मा तो जागृत रहती है, केवल इन्द्रियों और मन की शक्ति विध्राम करने के लिए सुषुप्त सी हो जाती है । जिसके उपर्युक्त कर्मों का क्षयोपशम है

उसके त्रयोपशमजन्य इन्द्रिय और मन संश्लेषी चेतनता या ज्ञानावस्था अधिक रहती है। इसलिए ज्ञान की उज्ज्वलता से निद्रित अवस्था में जो कुछ देखते हैं उसका संश्लेष हमारे भूत, वर्तमान और भावी जीवन से है। इसी कारण स्वप्न शक्तियों ने स्वप्न को भूत वर्तमान और भविष्य जीवन का द्योतक बतलाया है। पौराणिक अनेक आख्यानों से भी यही सिद्ध होता है कि स्वप्न मानव को उसके भावी जीवन में घटने वाली घटनाओं की सूचना देते हैं। इस दर्शन में स्वप्न के मूलतः दो भेद बतलाये हैं—प्रेरित और सहज। प्रेरित वे हैं जो कि व्यन्तर या अन्य यत्न आदि की प्रेरणा से आते हैं और सहज स्वप्न प्रायः सभी जीवों को सर्वदा आते रहते हैं।

बौद्ध दर्शन—बौद्ध मान्यता में स्वभावतः पदार्थों के क्षणिक होने कारण सुषुप्तावस्था में भी क्षण-क्षण ध्वंसी आत्मा की ज्ञान सन्तान चलती रहती है, पर इस ज्ञानसन्तान का जीवात्मा के ऊपर कोई स्थायी प्रभाव नहीं पड़ता है और न पूर्वसंचित संस्कार का वस्तुभूत है। लेकिन ज्ञानसन्तान के सर्वदा वर्तमान रहने के कारण स्वप्नों का फल व्यक्तियों को भोगना पड़ता है। इस दर्शन में स्वप्न के पूर्वनिमित्तक और अनिमित्तक ऐसे दो भेद बतलाये हैं। अनिमित्तक स्वप्न चित्त की अप्रयत्नामिनी प्रवृत्ति के कारण दिखलाई पड़ते हैं। यह बात वातजनित, पित्त जनित और श्लेष्म जनित आदि शरीर विकारों से उत्पन्न होने के कारण प्रायः असत्य फल व्यक्त करने वाले होते हैं। पूर्वनिमित्तक स्वप्नों में पूर्व ज्ञान सन्तान जन्य अदृष्ट सहायक होने कारण फल देने की शक्ति विशेष रूप से रहती है।

वैदिक दर्शन—इस मान्यता में प्रधानतः अद्वैत, द्वैत और विशिष्टाद्वैत ये तीन दार्शनिक सिद्धान्त हैं, अन्य विचार धाराएं इन्हीं के अन्तर्गत हैं।

अद्वैत दर्शन—इस मान्यता में पूर्व और वर्तमान संचित संस्कारों के कारण जाग्रत अवस्था में जिन इच्छाओं की पूर्ति नहीं होती है, स्वप्नावस्था में उन्हीं इच्छाओं की पूर्ति बतलाई गई है, स्वप्न आने का प्रधान कारण अविद्या है इसलिए स्वप्न का संबंध



अविद्या संबद्ध जीवात्मा से है, परम ब्रह्म से नहीं। स्वप्न के फल का प्रभाव जीवात्मा के ऊपर पड़ता है, पर यह फल भी मयारूप भ्रान्त है।

द्वैत दर्शन—इस दर्शन में पुरुष प्रकृति के सम्बन्ध के कारण विकृतावस्था को धारण कर लेता है। इस विकृत पुरुष में ही जन्म जन्मान्तर के संस्कार संचित रहते हैं। पूर्व तथा वर्तमान जन्म के संस्कारों के कारण विकृत पुरुष स्वप्न देखता है। अतः स्वप्न का सम्बन्ध निर्लेपी पुरुष से न होकर प्रकृति मिश्रित पुरुष के भूत, वर्तमान और भावी जीवन से है।

विशिष्टाद्वैत—इस मान्यता में बतलाया गया है कि संचित, प्रारब्ध, क्लाम्य और निषिद्ध इन चार प्रकार के कर्मों में से संचित और प्रारब्ध के अनुसार प्राणियों को स्वप्न आते हैं। स्वप्न का सम्बन्ध ब्रह्म के अंश भूत जीव से है। विशिष्टाद्वैत सिद्धान्त के अनुसार स्वप्नों के तीन भेद हैं—दृष्ट, अदृष्ट और मिश्रित।

आयुर्वेदिक विचार धारा—इस धारा के अनुसार मन के बहने वाली नाड़ियों के द्विद्र जिस समय अतिशक्ती तीनों-वात, पित और कफ दोषों से परिपूर्ण हो जाते हैं। उस समय प्राणियों को शुभ, अशुभ स्वप्न आते हैं। इसमें प्रधानतः सफल और निष्फल ये दो स्वप्नों के भेद बताये हैं।

ज्योतिषिक विचार धारा—उपलब्ध जैन ज्योतिष में निमित्त शास्त्र अपना विशेष रखता है, जहां जैनाचार्यों ने जीवन में घटने वाली अनेक घटनाओं के इष्टानिष्ट कारणों का विश्लेषण भी अत्यन्त महत्व पूर्ण ढंग से किया है। यों तो प्राचीन वैदिक धर्मावलम्बी ज्योतिष शास्त्रियों ने भी इस विषय पर पर्याप्त लिखा है, पर जैनाचार्यों द्वारा प्रतिपादित स्वप्न शास्त्र में कई विशेषताएँ हैं। वैदिक ज्योतिषविदों ने ईश्वर को सृष्टिकर्त्ता माना है, इसलिए स्वप्न को भी ईश्वर प्रेरित इच्छाओं का फल बतलाया है। वराह मिहिर बृहस्पति और पौलस्त्य आदि विख्यात गणकों ने ईश्वर की प्रेरणा को ही स्वप्न में प्रधान कारण माना है। फलाफल का विवेचन जैनजैन ज्योतिषशास्त्र में दश-पांच स्थलों को छोड़कर प्रायः समान ही है।

ज्योतिषशास्त्र में प्रधानतया सात प्रकार के स्वप्न बताये गये हैं:—(१) दृष्ट, (२) श्रुत, (३) अनुभूत, (४) प्रार्थित, (५) कल्पित, (६) भाविक और (७) दोषज। इन सात प्रकार के स्वप्नों में भाविक और प्रार्थित-भेद द्वारा प्रार्थना करने से आया हुआ स्वप्न, सत्य फल दायक होते हैं।

स्वप्नफल कथन क ने की प्रतिज्ञा

दुविहं पि एयरुवं कदिज्जमाणं तु तं णिसामेह ।

विविहागमजुत्तीए समासदो विविभगेहि ॥११४॥

द्विविधमप्येकरूप कथ्यमानं तु त निशामयत ॥

विविधागमयुक्त्या समासतो विविभग्ने ॥ ११४ ॥

अर्थ—उस स्वप्न के बारे में सुनो जो दो प्रकार का होता हुआ भी एक ही रूप में है और जिसका वर्णन नाना प्रकार के शास्त्र और युक्तियों के द्वारा अनेक प्रकार की व्याख्याओं के साथ संक्षेप में किया जाता है।

रात के प्रहर के अनुसार स्वप्न का फल

दह वरिसाणि तयदं छम्मासं तं मुणेह दह दियहा ।

जह कमसो णायच्चं सिमिणत्थं रयणियहरेहि ॥११५॥

दश वर्षाणि तद्वर्षं षण्मासास्त जानीत दश दिवसान् ।

यथाक्रमं ज्ञातव्यं स्वप्नार्थो रजनीप्रहरैः ॥ ११५ ॥

अर्थ—स्वप्नों का रात के प्रथम, द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ प्रहर में देखने पर क्रमशः निम्न प्रकार फल मिलता है, दस वर्ष, पांच वर्ष, छः महीना और दस दिन। अर्थात् रात के प्रथम प्रहर में स्वप्न देखने पर दस वर्ष में, द्वितीय प्रहर में देखने पर पांच वर्ष में, तृतीय प्रहर में देखने पर छः मास में और चतुर्थ प्रहर में देखने पर दस दिनों में स्वप्न के फल की प्राप्ति होती है।

विवेचन—अन्य ग्रन्थों में रात्रि के प्रहरों के अनुसार स्वप्नों की फलप्राप्ति का समय बतलाते हुए लिखा गया है कि रात के पहले प्रहर में देखे गये स्वप्न एक वर्ष में, दूसरे प्रहर में देखे गये स्वप्न आठ महीने में (चन्द्रसेन मुनि के मत से ७ महीने में) तीसरे प्रहर

में देखे गये स्वप्न तीन महीने में (चराहमिहिर के मत से ५६ दिन में) चौथे पहर में देखे गये स्वप्न एक महीने में (मतान्तर से १६ दिन में) ब्राह्म मुहूर्त (उपाकाल) में देखे गये स्वप्न दस दिन में एवं प्रातःकाल-सूर्योदय से कुछ समय पूर्व देखे गये स्वप्न अति शीघ्र फल देते हैं।

दिन के स्वप्नों का निरूपण करते हुए प्राचीन शास्त्रों में बताया गया है कि दिन के प्रथम प्रहर का स्वप्न निरर्थक, द्वितीय प्रहर का सात वर्ष में, तृतीय प्रहर का आठ वर्ष में, चतुर्थ प्रहर का ग्यारह वर्ष में और सूर्यास्त काल का न महीने में फल देता है। आज का विज्ञान दिन के स्वप्नों को निरर्थक बतलाता है। इसने दिन में जाग्रत अवस्था के स्वप्नों का भी विश्लेषण किया है।

तिथियों की अपेक्षा स्वप्नों की फल प्राप्ति का कथन करते हुए बताया गया है कि—:

शुक्ल पक्ष की प्रतिपदा—इस तिथि में स्वप्न देखने पर विलम्ब से फल मिलता है।

शुक्लपक्ष की द्वितीया—इस तिथि में स्वप्न देखने से विपरीत फल होता है अपने लिए देखने से अन्य को और अन्य के लिए देखने से अपने को फल की प्राप्ति होती है।

शुक्लपक्ष की तृतीया—इस तिथि में भी स्वप्न देखने से विपरीत फल की प्राप्ति होती है, पर फल दो वर्ष के बाद ही मिलता है।

शुक्लपक्ष की चतुर्थी और पंचमी—इन तिथियों में स्वप्न देखने से दो महीने से लेकर दो वर्ष के भीतर फल मिलता है।

शुक्लपक्ष की षष्ठी, सप्तमी, अष्टमी, नवमी और दशमी—इन तिथियों में स्वप्न देखने से शीघ्र फल की प्राप्ति होती है, तथा स्वप्न मत्त निकलता है।

शुक्लपक्ष की एकादशी, द्वादशी—इन तिथियों में स्वप्न देखने से विलम्ब से फल मिलता है।

शुक्लपक्ष की त्रयोदशी और चतुर्दशी—इन तिथियों में स्वप्न देखने से स्वप्न का फल नहीं मिलता है तथा स्वप्न मिथ्या होते हैं परन्तु पर सिद्धान्त सिर्फ सहज स्वप्न के संबंध में ही लागू समझना चाहिये, वैद्य कथित के सम्बन्ध में नहीं।

पूर्णिमा—इस तिथि के स्वप्न का फल जल्द और सत्य रूप में अवश्य मिलता है।

कृष्ण पक्ष की प्रतिपदा—इस तिथि के दैवकथित स्वप्न का फल निरर्थक होता है, पर सहज स्वप्न का फल विलम्ब से मिलता है।

कृष्ण पक्ष की द्वितीया—इस तिथि के स्वप्न का फल पांच वर्ष के भीतर मिलता है। लेकिन इस तिथि का स्वप्न सार्थक बताया गया है।

कृष्ण पक्ष की तृतीया, चतुर्थी—इन तिथियों के सहज स्वप्न मिथ्या होते हैं।

कृष्णपक्ष की पंचमी, षष्ठी—इन तिथियों के स्वप्न दो महीने बाद और तीन वर्ष के भीतर फल देने वाले होते हैं।

कृष्ण पक्ष की सप्तमी—इस तिथि का स्वप्न अवश्य शीघ्र ही फल देता है।

कृष्ण पक्ष की अष्टमी, नवमी—इन तिथियों के स्वप्न विपरीत फल देने वाले होते हैं तथा एक वर्ष के भीतर उनका फल मिलता है।

कृष्ण पक्ष की दशमी, एकादशी, द्वादशी, और त्रयोदशी—इन तिथियों के सहज स्वप्न मिथ्या होते हैं।

कृष्ण पक्ष की चतुर्दशी—इस तिथि के सभी स्वप्न सत्य होते हैं और शीघ्र फल मिलता है।

अमावास्या—इस तिथि का सहज स्वप्न मिथ्या और दैव कथित स्वप्न सत्य होता है।

देव प्रतिमा के स्वप्न दर्शन का वर्णन

कर-चरण-जाणु-मस्तक-जंघं सय-उपरवर्जिता ।

जो रयणीं पसुचो गियच्छे जिणवरिंदस्स ॥११६॥

कर-चरण-जानु-मस्तक-जङ्घा-अंसक-उदरवर्जिता प्रतिमाम् ।

यो रजन्या प्रसुप्तः पर्यति जिनवरेन्द्रस्य ॥ ११६ ॥

अर्थ—रातको सोते समय स्वप्नमें जो सर्वश्रेष्ठ जिनेन्द्र भगवान की प्रतिमा को बिनाहाथ, पैर, घुटने, मस्तक, जङ्घा, कन्धा और पेट को देखता है, वह निम्न प्रकार फल प्राप्त करता है।

अहं जो जस्स य भत्तो सो हवइ देवस्स णिन्विअप्पेण ।

छत्तं परिवारं वा तस्स फलं तं निसामेह ॥ ११७ ॥

अयं यो यस्य च भक्तः स भवति देवस्य निर्विकल्पेन ।

छत्र परिवार वा तस्य फलं तन्निशामयत ॥ ११७ ॥

अर्थ—अथवा जो भक्त श्री जिनेन्द्र भगवान् की प्रतिमा के छत्र और भामण्डल को भंग होते हुए स्वप्न में देखता है उसका फल भी निम्न प्रकार अवगत करना चाहिये ।

स्वप्न में जिनेन्द्र भगवान् की प्रतिमा को हाथ, पाव, सिर और घुटने रहित देखने का फल

करभंगे चउमासं चरणेहिं मुण्णिज्जं तिण्णि वरिसाई ।

जाणु विहीणे वरिसंसीसम्मि य पंच दियहाई ॥ ११८ ॥

करभङ्गं चतुरो मासाधरौर्जानीतं त्रीणि वर्षाणि ।

जानुविहीने वर्षे शीर्षे च पञ्चदिवसान् ॥ ११८ ॥

अर्थ—जो व्यक्ति प्रतिमा को हाथ रहित स्वप्न में देखता है उसका जीवन चार महीने, जो पैरों के बिना देखता है, उसका जीवन तीन वर्ष, जो घुटनों के बिना देखता है, उसका जीवन एक वर्ष और जो सिर रहित देखता है उसका जीवन पांच दिन शेष समझना चाहिये ।

स्वप्न में प्रतिमा के जंघा, कंधा, और उदर के नष्ट होने का फल

जंघासु दुण्णि वरिसं अंसयमंगम्मि एयमासं तु ।

उयरविणासे दिट्ठे पडिमाए अट्ठ मासे य ॥ ११९ ॥

जङ्घासु द्वे वर्षेऽसकमङ्ग एक मास तु ।

उदरविनाशे दृष्टे प्रतिमाया अष्ट मासाश्च ॥ ११९ ॥

अर्थ—यदि स्वप्न में कोई व्यक्ति जिन प्रतिमा की जंघा नष्ट होते हुए देखे तो उसका जीवन दो वर्ष, जो कंधा नष्ट होते हुए देखता है उसका जीवन एक मास और जो प्रतिमा का उदर नष्ट होते हुए देखता है उसका जीवन आठ मास समझना चाहिये ।

विवेचन—स्वप्न में शृङ्गेर का पूजन, दर्शन और आवाहन करना देखने से विपुल धन की प्राप्ति के साथ-साथ परम्परा से

मोक्ष की प्राप्ति होती है। स्वप्न में देव प्रतिमा का कंपित होना रोना, गिरना, चलना, हिलना, नाचना और गाता देखने से आधि व्याधि और मृत्यु होती है। स्वप्न में कलह एवं लड़ाई झगड़े देखने से स्वस्थ व्यक्ति रुग्ण और रोगी व्यक्ति मृत्यु को प्राप्त होता है। नाई द्वारा स्वयं अपना या अन्य का दौर (हजामत) कार्य करते हुए देखने से रोग और व्याधि के साथ धन और पुत्र नाश, केश लंब क ना देखने से भयंकर व्याधि और स्वप्न में नाचते हुए कबंध (कटेसिरवाले) को देखने से आधि, व्याधि और धन नाश होता है। अंधकार मय स्थानों में—वन, भूमि, गुफा, और सुरंग आदि में प्रवेश करते हुए स्वप्न में अपने को देखने से रोग और अन्य को देखने से अपनी छु महीने के भीतर मृत्यु समझनी चाहिये। वराहमिहिर ने स्वप्नों के फल का निरूपण करते हुए बताया है कि जिन स्वप्नों में इष्ट वस्तुएँ अनिष्ट रूप से दिखलाई पड़ें और अनिष्ट वस्तुएँ इष्ट रूप से दिखलाई पड़ें वे स्वप्न मृत्यु करने वाले होते हैं। पर्वत, मकान की छत, और वृक्ष पर से अपने या पर को गिरने हुए देखने से आधि व्याधि के साथ सम्पत्ति हानि उठानी पड़ती है। शब्दे जल या पंकवाले कुंआ के अन्दर गिरता या डूबता देखने से स्वस्थ व्यक्ति रोगी और रोगी व्यक्ति मृत्यु को प्राप्त होता है। तालाब या नदी में प्रवेश करता देखने से रोगी को मरणतुल्य कष्ट होता है। जो रोगी व्यक्ति स्वप्न में अपनी छाया का अपने हाथों से छिन्न करता हुआ देखता है, वह जल्द ही मृत्यु को प्राप्त करता है। अग्नि में स्वयं को या अन्य किसी को जलता हुआ देखने से पांच मास के भीतर मृत्यु होती है।

स्वप्न में छत्र और परिवार भग दर्शन का फल

छत्रस्त रायमरणं भंगे दिङ्मुष्मि होइ निवृम्भतो ।

परिवारस्त य मरणं गिअच्छिष्ट होइ परिवारे ॥१२०॥

छत्रस्त राजमरणं भङ्गे दृष्टे भवति निर्भ्रान्तम् ।

परिवारस्त च मरण दृष्टे भवति परिवारे ॥ १२० ॥

अर्थ—यदि स्वप्न में जिनेन्द्र प्रतिमा के छत्र का भंग दिखलाई पड़े तो उस देश के राजा का मरण निश्चित समझना चाहिये, और

यदि परिवार-अनुगामियों का मरण दिखलाई पड़े तो अपने किसी सौकर या अनुगामी का मरण समझना चाहिये ।

देव प्रतिमा दर्शन के स्वप्न का व्याख्यान

एवं गियडा-गियड खाउं देवादियाइपरिवारं ।

देवेमहर्वाइणं कुणेइ इह क्षति आएमं ॥ १२१ ॥

एव निकट अनिकट ज्ञात्वा देवदिकादिपरिवारम् ।

देवीमखवादिना कोनीह भद्रित्यादेशम् ॥ १२१ ॥

अर्थ—इस पृथ्वी पर देवी की पूजा प्रातःप्रा में संलग्न रहने, वालों को देवादि का निकट और अनिकट परिवार समझकर उनकी अर्द्धा और आर्द्धा का पालन करना चाहिये !

स्वप्न में विभिन्न वस्तुओं के देखने से दो महीने की आयु का निश्चय

जइ सुमिणम्मि विलिज्जइ खज्जइ वाएहिं अहव गिदैहिं ।

अहवा कुणेइ छदी मासजुयं जीवए सो दु ॥ १ २ ॥

यदि स्वप्ने विलीयते खायने काकैरथवा गृध्रे ।

अथवा करोति छर्दि मासयुग जीवति स तु ॥ १२२ ॥

अर्थ—जो व्यक्ति स्वप्न में अपने को विलीन होते हुए देखता है, काए और गीघा के द्वारा अपने शरीर को खाते हुए देखता है या स्वयं को घमन करते हुए देखता है तो वह दो महीने जीवित रहता है ।

विवेचन—स्वप्न में अपने अंगों का काटना, टूटना, छिन्न होना विकृत होना और अंगों से रक्त स्राव का होना देखने से कुछ महीनों में ही मरण होता है । आचार्य व जहमिहिर ने स्वप्न में लिङ्ग और गुदा जसे गुप्तांगों के विकृत दर्शन को मृत्यु का कारण बतलाया है । केवल ज्ञान होरा में श्री चन्द्रसेन मुनि ने स्वप्न में शृगाल, काक, गिद्ध, मार्जार, सिंह और चीत के द्वारा अपने शरीर का भक्षण करना देखने से तीन महीने में मृत्यु का होना बतलाया है ।

स्वप्न दर्शन द्वारा एक मास की आयु निश्चय

दक्खिदिमाएँ गिज्जदि महिस-खरो-ट्टेहिं जोहु सुमिणम्मि ।

घय-तिलेहिं विलिच्चे मामिक्कं सोदु जीवेइ ॥ १२३ ॥

दक्षिणदिशाया नीयते महिष-खर-उष्ट्रैर्यः खलु स्वप्ने ।

घृत-नैर्लैर्विलिप्ते मासैक स तु जीवति ॥ १२३ ॥

अर्थ—जो स्वप्न में जैसे, गधे और ऊँट की सवारी द्वारा अपने को दक्षिण दिशा की ओर जाता हुआ देखता है अथवा तेल या घी से भींगा हुआ अपने को देखता है तो वह एक मास जीवित रहता है ।

विवेचन—पाश्चात्य ज्योतिषियों के मत से स्वप्न में किसी के हाथ से केला छीनकर खाना, कनेर के फूल को तोड़ना, खिलाड़ियों के मल्लयुद्ध को देखना तथा उस युद्ध में किसी की मृत्यु का दर्शन करना, घड़ी के घन्टों की आवाज सुनना तथा किसी के हाथ से घड़ी को गिरते हुए देखना या अपने हाथ से घड़ी का गिरना देखना, स्वप्न में किसी भयंकर आवाज का सुनना, दक्षिण दिशा की ओर नग्न होकर गमन करते हुए देखना एक मास की आयु का कारण धताया है । डा. जी एच मिलर ने मरण-सूचक स्वप्नों का निरूपण करते हुए बतलाया है कि जिन स्वप्नों में अशाधभावानुसंग से व्यक्ति की शारीरिक शक्ति का ह्रास प्रगट हो और इन्द्रिय शक्ति हीन मालूम पड़े वे स्वप्न स्वस्थ व्यक्ति को रोग सूचक और रोगी व्यक्ति को मरण सूचक हैं । लेकिन यहाँ यह भूलना न होगा कि स्वप्न प्रतीकों द्वारा आते हैं तथा उनका रूप विकृत होता है अतः सम्भाव्य गणित [ Law of probability ] के सिद्धांत द्वारा स्वप्न की परिपक्वास्था वाली अनृप्त इच्छाओं का विश्लेषण कर शारीरिक और इन्द्रिय शक्ति का परिहान करना चाहिए । डा. सी जे. हिटवे ने मरण सूचक स्वप्नों का कथन करते हुए धताया है कि स्वप्न में ऊपर से नीचे गिरना, कनेर पुष्प का भक्षण करना भयंकर आवाज सुनना या करना, किसी को रोते हुए देखना, कान, नाक और आँख इन अंगों का विकृत होना, किसी प्रेमिका द्वारा तिरस्कार का होना, चाय पीते हुए स्वयं अपने को देखना या अन्य पुरुषों को चाय गिराते हुए देखना एवं लुब्धूर के साथ क्रीडा करते हुए देखना ये स्वप्न एक मास के मरण के सूचक हैं । विवेलोनियन और पृथग गोरियन इन सिद्धांतों के अनुसार स्वप्न में भोजन करना, वमन और दस्त होना, मलमूत्र और सोना-चाँदी



का वमन करना, रुधिर भक्षण करना या रुधिर वमन करना, अन्धकारपूर्ण गर्त में गिरना, गर्त में गिरकर उठने का प्रयत्न करने पर भी उठने में असमर्थ होना, दीपक या विजली को बुझते हुए देखना, घी, तेल और शराब की शरीर में मालिश करना एवं किसी वृद्ध या लता का जड़ से गिरना; देखने से कुछ महीनों में ही मरण होता है।

स्वप्न में सूर्य और चन्द्र ग्रहण के दर्शन द्वारा कुछ अधिक एक मास आयु का निश्चय

रवि-चंदाणं ग्रहणं अहवा भूमीऽणियद् पडणंवा ।

जो सुमिणम्मि णियच्छद् सो जीवद् समहिअं मासं ॥१२४॥

रवि-चन्द्रयोर्ग्रहणमथवा भूमौ पश्यति पतनं वा ।

यः स्वप्ने पश्यति स जीवति समधिक मासम् ॥ १२४ ॥

अर्थ—जो स्वप्न में सूर्य और चन्द्र ग्रहण को देखता है अथवा पृथ्वी पर स्वप्न में सूर्य और चन्द्र के पतन को देखता है, वह एक महीने से कुछ अधिक जीवित रहता है।

सात दिन की आयु निश्चय

कर-वरसुतलं च तद्वा पक्खालिळ लायिऊण लक्खरंमं ।

निव्वाविअ धुणं तो लहु फिड्ढु जाण सत्तदिणं ॥१२५॥

कर-वरसुतलं च तथा प्रक्षाल्य लागयित्वा लाक्षारसम् ।

निष्पाद्य धूप ततो लघु भक्षते जानीहि सप्तदिनानि ॥१२५॥

अर्थ—हथेली और पैर का तन्ना धोकर तथा लाल जलता लगाकर यदि धूप में सुखाने पर कम लाल हो जाय-फोका पड़ जाय तो सात दिन की आयु समझना चाहिये।

विवेचन—इस गाथा का संबन्ध स्वप्न प्रकरण से नहीं मालूम पड़ता है। बल्कि इसका संबंध प्रत्यक्ष रिष्ट से है। प्रत्यक्ष रिष्टों में मृत्यु के द्योतक अनेक रिष्ट बताये गये हैं। हाथ की हथेलियों के के मध्य भाग में काले दानों का निकल आना, नखों का काला हो जाना, शरीर के गुप्ताङ्गों में तिल, मसा आदि का प्रकट होना आदि प्रत्यक्ष रिष्ट बताये गये हैं। जैनाचार्य आगे स्वयं इन रिष्टों का वर्णन विस्तार से करेंगे।

स्वप्न दर्शन द्वारा एक मास की आयु का निश्चय

कंसणपुरिसेहि णिज्जइ सुमिणम्मि य कइदिऊण गेहाओ ।

सो ऊण इक्कमामं जीवइ यात्थि चि संदेहो ॥ १२६ ॥

कृष्णपुरुषैर्नीयते स्वप्ने च कृष्ट्वा गेहात् ।

स पुनरेकं मासं जीवति नास्तीति सन्देहः ॥ १२६ ॥

अर्थ—यदि स्वप्न में काले पुरुष के द्वारा घर से खींचकर, अपने को ले जाते हुए देखे तो वह एक मास जीवित रहता है, इसमें संदेह नहीं ।

स्वप्न दर्शन द्वारा बीस दिन की आयु का निश्चय

जो भिज्जइ सत्थेणं खब्भं सत्थेण अहवइ मरेइ ।

सो जीवइ बीस दिणे सिमिणंमि रसादले जाओ ॥ १२७ ॥

यो भिद्यते शस्त्रेण शस्त्रेण च म्रियते ।

स जीवति विंशति दिनानि स्वप्ने रसादले यातः ॥ १२७ ॥

अर्थ—जो स्वप्न में अपने को किसी अस्त्र से कटा हुआ देखता है या अस्त्र द्वारा अपनी मृत्यु के दर्शन करता है अथवा पानाल की ओर जाते हुए अपने को देखता है, वह बीस दिन जीवित रहता है ।

स्वप्न दर्शन द्वारा एक मास की आयु का निश्चय

सिमिणंमि अ णच्चंतो णिज्जइ वधेवि रत्तकुसुमाइ ।

कालदिसाए जीवइ मासिक्कं सो फुढं मडओ ॥ १२८ ॥

स्वप्ने च नृत्यन्नीयते वद्ववा रक्तकुसुमानि ।

कालदिशया जीवति मासैकं स स्फुट मृतक ॥ १२८ ॥

अर्थ—जो स्वप्न में मृतक के समान लाल फूलों से सजाया हुआ नृत्य करते हुए दक्षिण दिशा की ओर अरने को ले जाते हुए देखता है वह निश्चित एक मास जीवित रहता है ।

विवेचन—जैन निमित्त शास्त्र में मरण-सूचक स्वप्नों का निरूपण करते हुए बताया है कि स्वप्न में तैल मले हुए नश

होकर मैस, गधे, ऊंट, कृष्ण बैल और काले घोड़े पर चढ़कर दक्षिण दिशा की ओर गमन करना देखने से, रसोई गृह में, लाल पुष्पों से परिपूर्ण घन में और सुतिका गृह में अंगभंग पुरुष का प्रवेश करना देखने से, झूलना, गाना, खेलना, फोड़ना, हँसना नदी के जल में नीचे चले जाना तथा सूर्य, चन्द्रमा, ध्वजा और ताराओं का नीचे गिरना देखने से, मस्म, घी, लोह, लाख, गीदड़ मुर्गा, बिलाव, गोह, ध्योला, बिच्छू, मक्खी और विवाह आदि उत्सव देखने से एवं स्वप्न में दाढ़ी, मूँछ और सिर के बाल मुँढ़-घाना देखने से मृत्यु होती है।

रोगोत्पादक स्वप्न का जिक्र करते हुए बताया है कि स्वप्न में नेत्रों के रोगों का होना, कूप, गद्गद, गुफ्रा, अन्धकार और बिल में गिरना देखने से, कचौड़ी, पूआ, खिचड़ी और पक्वान्न का भक्षण करना देखने से, गरम जल, तैल और स्निग्ध पदार्थों का पान करना देखने से, काले, लाल और मैले वस्त्रों का पहनना देखने से बिना सूर्य का दिन, बिना चन्द्रमा और तारों की रात्रि तथा असमय में वर्षा का होना देखने से, शुष्क वृक्ष पर चढ़ना देखने से हँसना और गाना देखने से एवं भयानक पुरुष को पत्थर मारता हुआ देखने से शीघ्र रोग होता है।

एक मास की आयु सूचक अन्य स्वप्न

रुधिर-वस-पूअ-तय-घय-तिक्लेहि य पूरियाह गत्ताए ।

जो हु शिवुड्डइ सुमिये भासिककं जीवए सो दु ॥१२६॥

रुधिर-वसा पूय-त्वग्-धृत-तैलैश्च पूरिताया गर्तायाम् ।

यः खलु निमज्जति भासैक जीवति स तु ॥ १२६ ॥

अर्थ—जो स्वप्न में रुधिर, चर्बी, पीप ( पीव ) चमड़ा घी और तेल के गच्छे में गिरकर डूबता है, वह निश्चित एक मास जीवित रहता है।

स्वप्न दर्शन का उपसंहार

इदि भणिअं सुमियत्थं पिदिहं जेम पुव्वसुरीहिं ।

पच्चक्खं रूपत्थं कहिज्जमाणं निसामेह ॥१३०॥

इति भणितः स्वप्नार्थो निर्दिष्टो यथा पूर्वसूत्रिभिः ।

प्रत्यक्ष रूपस्य कथ्यमान निशामयत ॥ १३० ॥

अर्थ—इस प्रकार पूर्वाचार्यों के द्वारा स्वप्नों का वर्णन किया गया है, अब प्रत्यक्ष रिष्टों का वर्णन किया जाता है, ध्यान से सुनो

विवेचन—ऊपर जैनाचार्य ने मरण सूचक स्वप्नों का वर्णन विस्तार से किया है। जानकारी के लिये यहां कुछ विशिष्ट स्वप्नों का वर्णन किया जाता है—

धन प्राप्ति सूचक स्वप्न—स्वप्न में हाथी, घोड़ा, बैल और सिंह के ऊपर बैठकर गमन करता हुआ देखे तो शीघ्र धन मिलता है। पहाड़, नगर, ग्राम, नदी और समुद्र इनके देखने से भी अतुल लक्ष्मी की प्राप्ति होती है। तलवार, धनुष और बन्दूक आदि से शत्रुओं को ध्वंस करता हुआ देखने से अपार धन मिलता है। स्वप्न में हाथी, घोड़ा, बैल, पहाड़, वृक्ष और गृह इन पर आरोहण करता हुआ देखने से भूमि के नीचे से धन मिलता है। स्वप्न में नख और रोम से रहित शरीर के देखने से लक्ष्मी की प्राप्ति होती है। स्वप्न में दही, छत्र, फूल, खमर, अन्न, वस्त्र, दीपक, तांबूल, सूर्य चन्द्रमा, पुष्प, कमल, चन्दन, देव-पूजा, वीणा और अस्त्र देखते से शीघ्र ही अर्थ लाभ होता है। यदि स्वप्न में चिड़िया के पर पकड़कर उड़ता हुआ देखे तथा आकाश मार्ग में देवताओं की हुन्दुमि आवाज सुने तो पृथ्वी के नीचे से शीघ्र धन मिलता है।

सन्तानोत्पादक स्वप्न—स्वप्न में वृषभ, कलश, माता, गन्ध चन्दन, श्वेत, पुष्प, आम, अमरुद, केला, सन्तरा, नीबू और नारियल इनकी प्राप्ति होना देखने से तथा देव-मूर्ति, हाथी, सत्पुरुष, सिद्ध गन्धर्व, गुरु, सुवर्ण, रत्न, जौ, गेहूँ, सरसों, कन्या, एक-पान करना अपनी मृत्यु देखना, कल्पवृक्ष, तीर्थ, तोरण, भूषण राज्य, मार्ग और मष्टा देखने से शीघ्र संतान की प्राप्ति होती है। किन्तु फल और पुष्पों का भक्षण करना देखने से संतान मरण एवं गर्भपात होता है।

विवाह सूचक स्वप्न—स्वप्न में बालिका, मुरगी और कौच पक्षी को देखने से, पान, कपूर, अगर, चन्दन और पीले फलों की प्राप्ति होना देखने से, रण, जुआ और विवाद में विजय नाहो

देखने से, दिव्य वस्त्रों का पहनना देखने से, स्वर्ण और चांदी के वर्तनों में खीर का भोजन करना देखने से एवं श्रेष्ठ पूज्य पुरुषों का दर्शन करने से शीघ्र विवाह होता है ।

प्रत्यक्ष रिष्ट का सङ्ग्रह

जं दीसद् दिद्वीए रिष्टं अह किं पि तस्य ए रण्णं ।

तं भण्णइ पच्चक्खं रिष्टं तस्म देवपरिहीणं ॥१३१॥

यद् दृश्यते दृष्ट्या रिष्टमथ किमपि तस्यैव नूनम् ।

तद् भ्रूयते प्रत्यक्षं रिष्टं तस्य देवपरिहीनम् ॥१३१॥

अर्थ—जो अशुभ चिन्ह आंखों से दिखल ई पड़ता है वह निश्चय में प्रत्यक्ष रिष्ट कहलाता है, यह देवताओं के प्रभाव से रहित होता है ।

प्रत्यक्ष रिष्ट दर्शन द्वारा होने वाली मृत्यु का निश्चय

सयलदिसाउ णियच्छइ हरिहरिया एत्थ सो लहु मरइ ।

सेयं भणेइ पीयं दियहत्तयं जीवण सो दु ॥१३२॥

सकला दिशः पश्यति हरिद्वारितोऽत्रं स लघु म्रियते ।

श्चेत भ्रूयति पीतं दिवसत्रयं जीवतिस तु ॥ १३२ ॥

अर्थ—जो सभी दिशाओं को हरित वर्ण की देखता है, वह निकट समय में मृत्यु को प्राप्त होता है और जो श्वेत वर्ण की वस्तु को पीले रंग की देखता है वह तीन दिन के भीतर मृत्यु को प्राप्त करता है ।

प्रत्यक्ष रिष्ट द्वारा सात दिन की आयु का निश्चय

समधाउ (ऊ) वि ण गेण्हइ सुगंधगंधं सया गरो जो दु ।

दिणसत्तएण मच्चू णिद्धिहो तस्स णियमेण ॥१३३॥

समधातुरमि न गृह्णाति सुगन्धगन्धं सदा नरो यस्तु ।

दिनसप्तकेन मृत्युर्निर्दिष्टस्तस्य नियमेन ॥ १३३ ॥

अर्थ—जो व्यक्ति स्वस्थ होते हुए भी सुगन्ध को अनुभव न कर सके वह एक सप्ताह के भीतर निश्चित रूप से मृत्यु को प्राप्त होता है ।

प्रत्यक्ष रिष्ट द्वारा निम्न वस्तु चिन्हों का कथन

एष ह्यु दीसइ ससिसरो मेरु विय चलेइ वियसए वयणं ।

सासं मुएइ सीयं लहु मरणं तस्स णिदिहुं ॥१२४॥

न खलु दूरस्ते गशी मूयो मेहरिव चलति विकसति वदनम् ।

यास मुच्चति शीघ्र लघु मरणं तस्य निर्दिष्टम् ॥१२४॥

अर्थ—जिसे सूर्य और चन्द्रमा दिखलाई न पड़ें, जो मेरु के समान चले और जो मुंह खोलकर जल्दी जल्दी श्वास छोड़े और ग्रहण करे वह शीघ्र मृत्यु को प्राप्त होता है ।

विवेचन—प्रत्यक्ष रिष्टों का वर्णन यद्यपि पिण्डस्थ-रिष्टों के वर्णन में हो चुका है फिर भी आचार्य ने इन रिष्टों का वर्णन विषय को स्पष्ट करने के लिये किया है । आयुर्वेद, जिसका कि रिष्ट वर्णन मुख्य विषय है, में बतलाया है कि शरीर के वास्तविक स्वभाव और प्रकृति से बिल्कुल विपरीत जो भी लक्षण प्रगट होते हैं वे सब प्रत्यक्ष रिष्ट हैं । लेकिन इन रिष्टों का दर्शन सर्व साधारण व्यक्तियों को नहीं होता है बल्कि जिन व्यक्तियों की शुभ भावना है और जो सांसारिक मोह माया से अलक्षितप्राय हैं उन्हीं को रिष्टों का दर्शन प्रधानतः होता है । विशुद्ध आत्मा वाले व्यक्ति प्रत्यक्ष रिष्ट दर्शन द्वारा अपनी आयु का निश्चय कर आत्म कल्याण की ओर अग्रसर हो जाते हैं । ज्योतिष और आयुर्वेद इन दोनों शास्त्रों का विकास और विकास योगबल से ही प्राचीन आचार्यों ने किया था । वे चन्द्र और सूर्य नाड़ियों के द्वारा उनकी गति, स्थिति आदि से ही समस्त पदार्थों के गुणों को ज्ञात कर लेते थे जिन आचार्यों को दिव्य ज्ञान था उन्होंने ने अपने ज्ञान बल से

॥हृस्पमेतत्परमाणुमागतं महामुनीना परमार्थ वेदिना ।

निगद्यते रिष्टमिदं सुभावनापरमात्मवामेव न मोहितात्मनाम् ॥

जराश्रममृत्युभयेन भाविता भवतरेष्वप्रतिबुद्धवेहिव ।

यत्तथ ते विभ्यति मृत्यु भीतितस्ततो न देश मरण वदेदिह ॥

—क. का. पृ. ७४-१

पुण्यं फलस्य धूमोऽमे वर्षस्त्र जलदोदय ।

यथा भविष्यतो लिङ्ग रिष्टं मृत्योस्तथा ध्रुवम् ॥ —अ. ह. रा. ३०१

पदार्थों के स्वरूप ज्ञात कर नियम निर्धारित किये थे। अतएव प्रत्यक्ष रिष्ट दर्शन का विषय भी योग, ज्ञान और चारित्र्य से संबद्ध है। इन शक्तियों के रहने पर व्यक्ति वहाँ पहले से अपनी आयु का पता लगा सकता है।

जैनाचार्य ने इस प्रकरण में सिर्फ योश बल से दर्शन करने योग्य रिष्टों का ही निरूपण नहीं किया है, प्रत्युत सर्व साधारण के दृष्टिगोचर और अनुभव में आने वाले रिष्टों का कथन किया है। सतर्क व्यक्ति इन रिष्टों के दर्शन से अपनी मृत्यु का ज्ञान कर आत्म कल्याण की ओर प्रवृत्त हो जाता है। इस प्रत्यक्ष रिष्ट के प्रकरण में जैनाचार्य की इतनी अपनी विशेषता है कि उन्होंने भ्रम या देवाराधना की अपेक्षा इसमें नहीं रखी है। कारण भ्रम की साधना समस्त व्यक्तियों से संभव नहीं है; इसलिए कोई भी व्यक्ति उपर्युक्त नियमों के द्वारा अपनी आयु को ज्ञात कर सकता है। तुलनात्मक दृष्टि से अवलोकन करने पर प्रतीत होता है कि इन प्रत्यक्ष रिष्टों में १३३ वीं गाथा में प्रतिपादित रिष्ट वैशिष्ट्य लिए हुए है। इसमें 'समघाउ' पाठ आचार्य की मौलिकता प्रगट कर रहा है।

सामान्य प्रत्यक्ष रिष्टों का उपसंहार और अप्रत्यक्ष रिष्टों के भेदों का कथन करने की प्रविष्टि

इयं कहियं पञ्चक्खं लिङ्गं च भणिज्जमाणयं सुण्ह ।

बहुमसत्थदिट्ठं दुविषयं तं पि नियमेण ॥ १३५ ॥

इति कथितं प्रत्यक्षं लिङ्गं च भण्यमानं श्रुणुत ।

बहुभेदशास्त्रदिष्टं द्विविकल्पं तदपि नियमेन ॥ १३५ ॥

अर्थ—इस प्रकार प्रत्यक्ष रिष्टों का प्रतिपादन किया गया है। अब अप्रत्यक्ष रिष्टों का कथन किया जाता है, जो अनेक शास्त्रों की दृष्टि से नियमतः दो प्रकार के हैं।

अप्रत्यक्ष रिष्ट के भेदों का स्वरूप

पढमं सरीरविमयं विदियं च जलाइदंसणे दिट्ठं ।

आणोइ लिंगरिट्ठं णिदिट्ठं मुणिवरिदेहिं ॥ १३६ ॥

प्रथम शरीर विषय द्वितीयं च जलादि दर्शने दिष्टम् ।

जानीन लिङ्गरेष्ट निर्दिष्ट मुनिवरेन्द्रैः ॥ १३६ ॥

अर्थ—श्रेष्ठ मुनियों ने बतलाया है कि प्रथम अप्रत्यक्ष रिष्ट वह है जो शरीर के चारे में वर्णित हो और द्वितीय वह है जिसका लादि के दर्शन द्वारा वर्णन किया जाय ।

शरीरिक अप्रत्यक्ष दर्शन की विधि और उसका फल

पक्खालित्वा देहं संलेपय चंदणेण सहिमेण ।

मंतेण मंतिरुणं पुण जोयइ वरत्तणं तस्स ॥ १३७ ॥

ॐ ह्रीं लाहाय लक्ष्मीं स्वाहा ।

लग्मांति मक्खियाओ जस्स पयत्तेण सयलअंगेसु ।

सो जीवइ छम्मास इत्र भण्णिअंमुणिवरिंदेहिं ॥ १३८ ॥

प्रक्षाल्य देहं सलिप्य चन्दनेन सहिमेन ।

मन्त्रेण मन्त्रयित्वा पुनः पश्यत वरतनुं तस्य ॥ १३७ ॥

ॐ ह्रीं लाहाय लक्ष्मीं स्वाहा ।

लग्मन्ति मक्खिका यस्य प्रयत्नेन सकलक्षेत्रे ।

स जीवति परमाप्तानिति मुनिवरेन्द्रैः ॥ १३८ ॥

अर्थ—शरीर को स्नान आदि के द्वारा पवित्र कर और कपूर मिश्रित चन्दन के लेप से सुगन्धित कर “ ॐ ह्रीं लाहाय लक्ष्मीं स्वाहा ” इस मन्त्र का जाप कर शरीरिक अप्रत्यक्ष रिष्टों का दर्शन करना चाहिए ।

श्रेष्ठ मुनियों के द्वारा कहा गया है कि जिसके शरीर पर यत्न पूर्वक रोके जाने पर मक्खियाँ सदा बैठती हैं वह छः मास जीवित रहता है ।

अप्रत्यक्ष रिष्टों द्वारा सात दिन की आयु का निश्चय

न हु. सुणइ सत्तणुसइं दीवयगंधं च णेव गिण्हेइ ।

सो जिअइ सत्त दियहे इय कहिअं मरणकंडीए ॥ १३९ ॥



न खलु शृणोति स्वतनुशब्द दीपकगन्ध च नैव गृह्णाति ।

स जीवति सप्त दिवसानिति कथितं मरणकडीकायाम् ॥१३६॥

अर्थ—मरणकंडिका- मैं यह कहा गया है कि जो अपने शरीर के शब्द को नहीं सुनता है, और दीपक की गन्ध का भी अनुभव नहीं कर सकता है, वह सात दिन जीवित रहता ।

निकट मृत्यु द्योतक मरणचिन्ह

सिंहि चंदया ए पिच्छइ सुधव (ल) कुसुमाइ भणइ रत्ताइ ।

ए णिएइ तुंगछाया लहु मरणं तत्स णिदिहं ॥१४०॥

शिखि-चन्द्रकौ न पश्यति सुधवलकुसुमानि भणति रक्तानि ।

न पश्यति तुङ्गछाया लघु मरणं तस्य निर्दिष्टम् ॥१४०॥

अर्थ—जो सूर्य या चन्द्रमा को नहीं देखता जो सफेद फूलों को लाल कहे और जो लम्बी छाया को नहीं देख सके, उसकी निकट मृत्यु कही गई है ।

सात दिन की आयु का निश्चय

जीहा जलं न मेलइ ए (य) मुणइ रसं ए फासए अंगं ।

सो जीवइ सत्त दिणे गुज्जे जो खिवइ णियहत्यं ॥१४१॥

जिह्वा जलं न मेलयति न च जानानि रसं न स्पृशत्यङ्गम् ।

स जीवति सप्त दिनानिगुह्ये व क्षिपति निजहस्तम् ॥१४१॥

अर्थ—जिसकी जिह्वा से जल न गिरे जीभ से रस का अनुभव न हो, जिसका शरीर स्पर्श का अनुभव न करे और जो अपना हाथ गुप्त स्थानों पर रखे वह सात दिन जीवित रहता है ।

\* निर्वाणादीपगन्धं तु यस्तु नाग्रति मानवः ।

सपाहेन तु धर्मज्ञः परमन्तर्यमुत ध्रुवम् ॥

शृणोति विविधान् शब्दान् यो दिव्यानपतो बहून् । समुद्रपुरमेघानामसंपत्तौ च तत्स्वनान् ॥ तत्स्वनान् वा न शृणोति शृणोति वा अन्यशब्देष्वन्यारण्यस्वनां चापि विपरीतान् शृणोत्यपि ॥ द्विषत्यङ्गेषु रमते ब्रह्मच्छन्देषु कुप्यति । यथा-  
कस्माच्च शृणोति तं द्रुवन्ति गताशुपम् ॥

—अ सा. ५१० ११

निकट मृत्यु द्योतक चिन्ह

पिच्छेऽ अणवणं पदीवय सिद्धाँ सो ह गयजीवो ।

दाहिणदिसाँ छाया ण पेच्छए णियसरीरस्स ॥१४२॥

परयत्यन्यवर्णं प्रदीपशिखाया स खलु गतजीवः ।

दक्षिणदिशाया छाया न परयति निजशरीरस्य ॥ १४२ ॥

अर्थ—जिसे दीपक की लौ में अपना शरीर विकृत वर्ण का दिखलाई पड़े और दक्षिण दिशा में अपने शरीर की छाया न दिखलाई पड़े वह मृतक के समान है ।

छ मास की आयु द्योतक चिन्ह

जाणुय पमाणतोए रोइ ई) मंतेवि णियमुहं णियई ।

ण हु पिच्छइ जो सम्मंछम्मासं सो हु जीवेइ ॥१४३॥

जानुकप्रमाणतोये रोगी मन्त्रयित्वा निजमुख परयति ।

न खलु परयति यः सम्यक् षण्मासान् स खलु जीवति ॥१४३॥

अर्थ—यदि कोई रोगी छुटनों भर पानी में मन्त्र उच्चारण कर अपने मुख को देखे पर वह उसे ठीक-ठीक न देख सके तो वह निश्चय से छः मास जीवित रहता है ।

विवेचन—यदि कोई व्यक्ति 'ॐ ह्रीं श्रीं अर्हं नमि उणे विसहर विम्बह जिण फुल्लेग ह्रीं श्रीं नमः' । इस मन्त्र का या 'ओं ह्रां ह्रीं हूं हूं हः पुल्लिदिनीदेवि जल प्रति विम्ब दर्शन सत्यं कुरु कुरुस्वाहा' इस मन्त्र का १०८ बार जाप कर पार्श्वनाथ भगवान की अष्ट द्रव्य से पूजा कर किसी जलाशय में जाकर वहां अपने मुख का दर्शन यथार्थ न कर सके तो उसे अपनी छः मास की आयु समझनी चाहिए । जल में अपने मुख के प्रतिविम्ब को नाक रहित देखने पर चार मास, आँख रहित देखने पर पाँच मास, दक्षिण कर्ण रहित देखने पर तीन मास, वाम कर्ण रहित देखने पर छः मास और विकृत मुख के देखने पर सात मास की आयु शेष समझनी चाहिये । किसी किसी के मत से मुख की छाया के रंग के अनुसार आयु का निश्चय किया गया है । तंत्र शास्त्र में कहा है कि जो व्यक्ति

मंगलवार की मध्य रात्रि में चांदनी रात में उठकर नग्न हो किसी जलाशय में जाकर अपनी छाया को दक्षिण हाथ रहित देखता है वह तीन मास, दक्षिण पैर रहित देखता है वह चार मास और जो सिर रहित देखता है वह पन्द्रह दिन के भीतर मृत्यु को प्राप्त होता है ।

तेल में मुख दर्शन की विधि थार उसके द्वारा आयु का निश्चय

संमज्जिऊण सयमवि वरतंवय भाषणं सुरमणीयं ।

अहिमंतिय तिल्लेणं गियमुहं गियइ संज्ञाए ॥१४४॥

सम्भार्य स्वयमपि वरताम्र भाजनं सुरमणीय ।

अभिमन्त्र्य तैलेन निजमुखम् पश्यति सन्ध्यायाम् ॥१४४॥

अर्थ—स्वयं उत्तम तांबे का एक सुन्दर बर्तन साफ कर उसे तेल से भर और मन्त्र शक्ति से मंत्रित कर सन्ध्या समय उसमें अपना मुख देखना चाहिये

उवरम्मि देविवत्थं पच्छा पुण झंपिऊण कुंडीए ।

तस्सुवरि देविजावं सयमेवं जाइकुसुमेहिं ॥ १४५ ॥

उपरि देवीवत् पश्चात्पुनराच्छाद्या कुण्ड्याः ।

तस्योपरि देवीजाप स्वयमेव जान्दिकुसुमेः ॥ १४५ ॥

अर्थ—तेल रखे हुए तांबे के देवीवत्—मंत्रित बरत से ढककर स्वयं जुही के पुष्पों द्वारा मन्त्र जाप करना चाहिये ।

कारेवि खीरभोज्जं भूमीसयणेण वंससहिण्ण ।

घरिऊण आउरं पुण पहायवेलाए लोयेज्जा ॥१४६॥

कारेवि खीरभोज्य भूमिशयनेन वंससहितेन ।

भृन्नाऽऽयुः पुनः प्रनन वेलाया लोस्येत् ॥१४६॥

अर्थ—खीर का भोजन अन्य लोगों को कराके घातचर्य धारण करने हुए भूमि पर शयन करना चाहिये । प्रातः काल उत्त रोगी व्यक्ति के नामने उस तेल पात्र को रखकर उसके मुख को देखना चाहिये ।

जह पिच्छइ ण हु वयणं मज्जे तिलस्स आउरो वृणं ।

सो जीवइ छम्मासे इह भाणिअं दुविहवरलिगं ॥१४७॥

यदि प्रेक्षते न खलु वदन मध्ये तैलस्यातुरो नूनम्

स जीवति पण्मासानिति मणित द्विविधवरलिगम् ॥१४७॥

अर्थ—यदि वह रोगी उक्त तैल-पात्र में अपना मुख नहीं देख सके तो वह छः मास जीवित रहता है। इस प्रकार दो तरह के अप्रत्यरिष्टों कथन किया गया है।

अर्थ—यदि किसी रोगी के मरण समय का ज्ञान करना हो तो एक उत्तम ताम्बे के वर्तन में तेल-भरकर उसे 'ओं ह्रीं श्रीं श्रृं नमि उणे विसहर विसह, जिण फुलिग ह्रीं श्रीं नमः' इस मंत्र का ११०० बार जाप कर मंत्रित करे। संध्या समय स्वयं अपने मुख का दर्शन उस तेल में करे। पश्चात् स्वच्छ सफेद या लाल चूख उसे १०८ बार उपर्युक्त मंत्र से मंत्रित कर तेल वाले वर्तन को रात को ढक दे। फिर जुही के १०८ फूल लेकर प्रत्येक फूल की उपर्युक्त मंत्र को पढ़ पढ़ कर उस तेल के वर्तन के ऊपर रख दे। जिस दिन यह मृत्यु की परीक्षा की जा रही है उस दिन खीर या मिष्टान्न भोजन दीन दुखी गरीबों को वितरण करना चाहिये रात को ब्रह्मचर्य पूर्वक भूमि में शयन करना चाहिये। प्रातःकाल रोगी व्यक्ति से ६ बार शमोकार मंत्र या उपर्युक्त मंत्र का जाप करने के बाद उस तेल वाले वर्तन में उसे मुँह दिखलाना चाहिए। यदि रोगी तेल के वर्तन में अपना मुख नहीं देख सके तो उसकी छः मास आयु समझना चाहिए।

रोगी की मृत्यु परीक्षा की एक अन्य विधि यह भी है कि रविवार को मध्याह्नकाल दो बजे के लगभग "ओं ह्रां ह्रीं हुं ह्रं ह्रः पुलिंदिनी देवी मम अस्य रोगिणः मृत्युसमयं वद वद स्वाहा" इस मंत्र को शुद्ध मन से १०८ बार जाप कर धूप में अपनी छाया के दर्शन रोगी को कराये, यदि रोगी छाया के यथार्थ रूप में दर्शन करे तो आयु शेष, अन्यथा शीघ्र मृत्यु समझनी चाहिए। तन्त्र शास्त्र में यह भी कहा गया है। कि शनीवार को उपर्युक्त मंत्र का जापकर चन्दन या रोरी का तिलक लगाकर मंत्र पढ़ता हुआ रोगी के

पास जाकर उसे पूछे कि तुम्हें तिलक किस रूप में दिखलाई पड़ता है। यदि रोगी को वह तिलक शुष्क और विकृत रूप में दिखलाई पड़े तो छ मास में मृत्यु, काला दिखलाई पड़े तो सात दिन में मृत्यु और नीला दिखलाई पड़े तो एक मास में मृत्यु समझनी चाहिये। ज्योतिष शास्त्र में रोगी की मरण परीक्षा का निम्न गणित प्रकार भी बताया गया है, इस गणित की मैंने दो चार बार परीक्षा की है, ठीक घटता है,।

रोगी से एक से लेकर एक सौ आठ तक के मध्य की कोई संख्या पूछे, रोगी अपने इष्ट देव का ध्यान कर अपने समस्त शरीर को देखकर कोई संख्या बतावे। जो संख्या रोगी के मुँह से निकले उसे उसके नामाक्षरों की संख्या से गुण कर दे और उस संख्या में चार की संख्या और जोड़ दे। चार की संख्या निकाल ने का नियम यह है कि रविवार की संख्या १, सोमवार की २, मंगलवार की ३, बुधवार की ४, वृहस्पति की ५, शुक्रवार की ६, और शनिवार की ७, होती है। इन सब अंकों के योगफल में—प्रश्न सं × नामाक्षर सं + चार संख्या में ११ का भाग देने पर विषम शेष रहे तो रोगी जीवित रहेगा और सम शेष बचे तो जल्द मरण होगा। इस गणित के नियम का उपयोग तभी करना चाहिये जब शारीरिक दृष्टि से अरिष्ट दिखलाई पड़े एक स्थान पर इस नियम के संबंध में यह भी कहा गया है कि यदि रोगी का मरण अवश्यंभावी हो तो शेष प्रमाण दिनों में मरण समझना चाहिये।

प्रश्न द्वारा रिष्ट वर्णन की प्रविक्षा

णाणाभेयविभिर्णा पण्डं सत्याणुसारदिद्वीए ।

णिसुणह भगिज्जमाणं रिट्ठं उदेसमिचेण ॥१४८॥

नानामेद्विभिन्नं प्रश्नं शास्त्रानुसारदृष्ट्या ।

निश्चिण्णं भण्यमानं रिष्टं मुद्देशमात्रेण ॥ १४८ ॥

अर्थ—अब प्रश्नों के द्वारा वर्णित रिष्टों को सुनो, रिष्ट कथन के उद्देश्य मात्र से जिनका वर्णन नाना शास्त्रों की दृष्टि से किया जायगा।

प्रश्नों के भेद

अंगुलि तह आलक्ष्य गोरोयण पण्ड्यकखरेसु उणं ।

अकखर होरा लग्नं अट्टत्रियप्पं हवे पण्हं ॥१४९॥

अगुल्या तथाऽलक्तकेन गोरोचनया प्ररनाक्षरैः पुनः ।

अक्षरहोरालग्नैरष्टविकल्पो भवेऽप्रश्नः ॥ १४९ ॥

अर्थ—प्रश्नों द्वारा रिष्टों का ज्ञान आठ प्रकार से किया जाता है—प्रश्न के आठ भेद हैं—अंगुली प्रश्न, अलक्त प्रश्न, गोरोचन प्रश्न, प्रश्नाक्षर-प्रश्न, अक्षर प्रश्न, होरा प्रश्न, शब्द प्रश्न, और प्रश्न लग्न प्रश्न ।

• अंगुली प्रश्न की विधि

सयअट्ठोत्तरजविअं मंतं वरमालाईएँ कुसुमेहिं ।

जिणवड्ढमाणपुरओ सिज्झइ मंतो ण संदेहो ॥१५०॥

अष्टोत्तरशतजपितो मन्त्रो वरमालत्याः कुसुमैः ।

जिनवर्धमानपुस्तः सिध्यति मन्त्रो न संदेहो ॥ १५० ॥

अर्थ—श्री महावीर स्वामी की प्रतिमा के सम्मुख उत्तम मालती के पुष्पों से ३० ह्रीं ऋई एमो अरइन्ताणं ह्रीं अवतर-अवतर स्वाहा' इसका १०८ बार जाप किया जाय तो यह मन्त्र सिद्ध हो जाता है । मन्त्र सिद्धि के अनन्तर निम्न प्रकार किया करनी चाहिये—

अहिमंतिय मंतेणं दाहिणहत्थस्थ तज्जणी राणं ।

सयवारं दिट्ठवरिं धरेह किं जंपिए वड्ढवे ॥ १५१ ॥

अभिमन्य मन्त्रेण दक्षिणहस्तस्य तर्जनीं नूनम् ।

शतवारं दृष्ट्युपरि धरत किं जल्लितेन वड्ढना ॥१५१॥

अर्थ—दाहिने हाथ की तर्जनी को सौ बार उक्त मंत्र से मंत्रित कर आँखों के ऊपर रखे । इससे अधिक कहने की आवश्यकता नहीं ।

पुण जोयावह भूमी रविदिचं जो णिएइ भूमीए ।

सो जीवइ छम्मासं अंगुलिपण्हं समुदिट्ठं ॥ १५२ ॥

पुनर्दर्शयन् भूमिं रविविम्बं यः पश्यति भूमौ ।

स जीवति पयमासान्हुलिप्रश्नः समुद्दिष्टः ॥ १५२ ॥

अर्थ—उपर्युक्त क्रिया के अनन्तर रोगी को भूमि की ओर देखने को कहे । यदि वह सूर्य के विम्ब को भूमि पर देखे तो छः महीने जीवित रहता है । इस प्रकार श्रृंगुलि प्रश्न का वर्णन किया ।

अलक्त और गोरोचन प्रश्न की विधि

अहिमंति-सयवारं कंसयवर मायणम्मि आलक्तं ।

इगवण्णगोमएणं अट्टहियसएण जविऊण ॥ १५३ ॥

अभियन्त्य शतवारं कास्यवरभाजनेऽलक्तम् ।

एकवर्णगोमयेनाष्टाधिकशतेन जपित्वा ॥ १५३ ॥

अर्थ—एक रंग की गाय के गोबर से किसी स्थान को लीप कर और उस स्थान पर १०० बार “ ओं ह्रीं अर्हणमो अरहन्ताणं ह्रीं अवतार अवतार स्वाहा ” । इम मंत्र का जाप कर किसी कांसे के घर्तन में अलक्त ( लाक्षा ) को भर कर १०० बार मन्त्र से मंत्रित करे ।

पक्खालिय करचरणादी जदि पुण चाउरस्स सम (सं) लेवे ।

[X X X X X X X X X X X X X X X X] ॥ १५४ ॥

प्रक्षान्य करचरणादीन् यदि यदि पुनरातुरस्य सलपयेत् ।

[X X X X X X X X X X X X X X X X] ॥ १५४ ॥

अर्थ—रोगी के हाथ, पैर आदि श्रृंगों को धोकर सुगंधित लेप करना चाहिए ।

पट्ठमं गोमुत्तेण पुणोवि खीरेण रोयगहियस्य ।

पक्खालिय कज्जुअलं चित्तह दिण-माम-वरिसाडं ॥ १५५ ॥

प्रथमं गोमूत्रं पुनरपि क्षीरेण रोगगृहीतस्य ।

प्रक्षान्य कज्जुगदं चिन्तनं दिन-मामन्त्राणि ॥ १५५ ॥

अर्थ—रोगी के हाथ को पहले गोमूत्र से और फिर दूध से धोकर दिन, महीना और वर्ष का चिन्तन करे ।

पणरह वामकरम्मि य पणरह चित्तेह दाहिणे हत्थे ।  
सुक्कं पक्खं वामे तह चित्तेह दाहिणे कसणं ॥१५६॥  
पञ्चदश वामकरे च पञ्चदश चिन्तयत दक्षिणे हस्ते ।  
शुक्ल पक्ष वामे तथा चिन्तयत दक्षिणे कृष्णम् ॥ १५६ ॥

अर्थ—पन्द्रह की संख्या बांये हाथ में और पन्द्रह की संख्या दाहिने हाथ में कल्पना करे । बांये हाथ में शुक्ल पक्ष और दाहिने हाथ में कृष्ण पक्ष की कल्पना करे ।

पडिबइआइंदिणइं उभयकरेसु (य) कणिहिआइंसु ।  
चित्ते जंहे पयडाइं रेहाणुवरिं पयत्तेण ॥ १५७ ॥  
प्रतिपदादिदिनान्युभयकरयोरच कनिष्ठिकादिषु ।  
चिन्तयेद्यथाप्रकटानि रेखाणामुपरि प्रयत्नेन ॥१५७॥

अर्थ—दोनों हाथ की अंगुलियों पर उस पक्ष के दिनों की-प्रतिपदादि तिथियों की कल्पना करे और सावधानी से रेखाओं पर जो प्रकट हों उन पर विचार करे ।

करजुअलं उव्वडिअ पच्छा गोरोयणाइ दिज्जाए ।  
अहिमंति य सयवारं पच्छा जोएह करजुअलं ॥१५८॥  
करयुगलमुद्धत्य , पश्चाद्गोरोचनया दिव्यया ।  
अभिमन्त्र्य शतवार पश्चात्परयत करयुगल ॥१५८॥

अर्थ—मन्त्र से मंत्रित कर गोरोचन से हाथों को साफकर पुनः उक्त मन्त्र से सौ बार मंत्रित कर तब दोनों हाथों को देखना चाहिए ।

जत्थ करे अह पण्वे जत्तिअमिच्चा य करुणविद्द य ।  
तत्ति य दिणाइ मासा वरिसाईं जिएइ सो मणुओ ॥१५९॥  
यत्रकरेऽथ पर्वणि यावन्मात्राश्च कृष्ण विन्दवश्च ।  
तावन्ति दिनानि मासानि वर्षाणि जीवति स मनुजः ॥ १५९ ॥



अर्थ—वह मनुष्य उतने ही दिन, मास और वर्ष तक जीवित रहता है जितने कृष्ण बिन्दु उसके हाथ के पर्वों में लगे रह जाते हैं।

विवेचन—अत्रक प्रश्न की विधि यह है कि किसी चौरस पृथ्वी को एक वर्ष की गाय के गोबर से लीप कर उस स्थान पर 'ओं ह्रीं अर्हं णमो अरहंताणं ह्रीं अवतर अवतर स्वाहा' इस मंत्र को १०८ बार जपना चाहिए। फिर कांसे के वर्तन में अलक को भरकर सौ बार मंत्र से मंत्रित कर उक्त पृथ्वी पर उस वर्तन को रख देना चाहिये। पश्चात् रोगी के हाथों को गोमूत्र और दूध से धोकर दोनों हाथों पर मन्त्र पढ़ते हुए दिन, मास, और वर्ष की कल्पना करनी चाहिये। अनन्तर पुनः सौ बार उक्त मंत्र को पढ़कर अलक से रोगी के हाथ धोना चाहिए। इस क्रिया के पश्चात् रोगी के हाथों को देखना चाहिये उसके हाथों के संधि स्थानों में जितने बिन्दु काले रंग के दिखलाई पड़ें उतने ही दिन मास और वर्ष की आयु समझनी चाहिए।

गोरोचन प्रश्न की विधि यह है कि अलक प्रश्न के समान एक वर्ष की गाय के गोबर से भूमि को लीपकर उपर्युक्त मन्त्र से १०८ बार मंत्रित कर कांसे के वर्तन में गोरोचन को रखकर सौ बार मंत्र से मंत्रित करना चाहिये। पश्चात् रोगी के हाथ गोमूत्र और दूध से धोकर मन्त्र पढ़ते हुए हाथों पर वर्ष, मास, और दिन की कल्पना करनी चाहिए। पुनः सौ बार मंत्रित गोरोचन से रोगी के हाथ धुलाकर उन हाथों से रोगी के मरण समय की परीक्षा करना चाहिए। रोगी के हाथों के संधि स्थानों में जितने काले रंग के बिन्दु दिखलाई पड़ें उतने ही संवत्सक दिन मास और वर्ष में उसकी मृत्यु समझनी चाहिए।

प्रश्नाक्षर की विधि

रोगगहियस्स कोई अइ पुच्छइ तो चएवि तं वयणं ।

काराविज्जइ पएइं इयमंतं तंमुहे जविउं ॥१६०॥

रोगगृहीनस्य कोऽपि यदि पृच्छति तदा त्यक्त्वा तद्वचनम् ।

कार्यते प्रश्न इम मन्त्र तन्मुखे जपित्वा ॥ १६० ॥

यदि कोई किसी रोगी के चारे में प्रश्न करे तो उस प्रश्न को छोड़कर "ओं ह्रीं वद वद वाग्वादिनी सत्यं ह्रीं स्वाहा" इस मन्त्र का जाप उससे करा, फिर नया प्रश्न करवाना चाहिए।

प्रश्नों के गणित द्वारा फल का कथन

अक्षरविण्डं विउणं मायाविण्डं च चतुर्गुणं किञ्चा ।

मूलसरेहि य भाओ मगइ समे जियइ विसमेसु ॥१६१॥

अक्षरविण्डं द्विगुणं मात्राविण्डं च चतुर्गुणं कृत्वा ।

मूलस्वरैश्च भागो त्रियते समैर्जीवति विषमैः ॥१६१॥

अर्थ—प्रश्न के सभी व्यंजनों को दुगुना और मात्राओं को चौगुना कर जोड़ दो, इन योग फल में स्वरों की संख्या से भाग देने पर सम शेष आवे तो वह जीवित रहेगा और विषम शेष आने पर उसका मरण होगा, ऐसा समझना चाहिए।

विवेचन—किसी रोगी के संबंध में ज्ञात करने के लिये पृच्छक जो प्रश्न छोड़कर "ओं ह्रीं वद वद वाग्वादिनी सत्यं ह्रीं स्वाहा" इस मंत्र को पृच्छक से १०८ बार या ६ बार पढ़वाकर पुनः उससे प्रश्न पूछना चाहिए। मंत्र जाप कराने के अनन्तर यदि प्रातः पृच्छक रोगी के संबंध में पूछता हो तो पुष्प का नाम, मध्याह्नकाल में फल का नाम, अपराह्न में देवता का नाम और सायंकाल में तालाब या नदी का नाम पूछ कर प्रश्नाक्षर ग्रहण करने चाहिये। किसी किसी आचार्य का यह भी मत है कि जो चाक्ष्य इच्छानुसार मंत्रोच्चारण के अनन्तर पृच्छक कहे उसी के प्रश्नाक्षर ग्रहण करने चाहिए। इन प्रश्नाक्षरों में व्यंजनों की संख्या को दूना और मात्राओं की संख्या को चौगुना कर योग फल में प्रश्नाक्षरों की स्वर संख्या से भाग देने पर सम शेष आवे तो रोगी का जीवन शेष और विषम शेष आवे तो रोगी की मृत्यु समझनी चाहिए।

उदाहरण—हरिश्चन्द्र अपने रोगी भाई मोहन के संबंध में पूछने आया कि मोहन का रोग अच्छा होगा या नहीं। प्रश्नशास्त्र के ज्ञाता ने उक्त मन्त्र का हरिश्चन्द्र से १०८ बार जाप कराने के अनन्तर प्रातःकाल आने के कारण उससे किसी फूल का नाम पूछा तो उसने अपने १८ देव का स्मरण कर 'मालती' पुष्प का नाम लिया

इस प्रश्न वाक्य का विश्लेषण किया तो म्+अ+अ+ल्+त्+इ+इ हुआ। इसमें तीन व्यञ्जन और ५ मात्राएं हैं।  $३ \times २ = ६$ ,  $५ \times ६ = २०$ ,  $२० + ६ = २६$  योगफल हुआ। उपर्युक्त प्रश्न वाक्य में स्वर=म्+आ+ल्+अ+त्+ई=आ+अ+ई=३ है। अतः  $२६ - ३ = २३$  लाघ्व और २ शेष आया। यहाँ शेष २ सम राशि है अतः रोगी का जीवन शेष कहना चाहिए।

‘कैरलतत्त्व’ में रोगी के जीवन, मृत्यु सम्बन्धी प्रश्नों का उत्तर देते हुए बताया गया है कि ४० क्षेपकांक को पिएडाङ्क में जोड़कर ३ तीन का भाग देने से एक शेष में रोगी का जीवन शेष, दो में कष्ट साध्य और शून्य शेष में रोगी की मृत्यु समझनी चाहिए। पिएडाङ्क बनाने का नियम यह है कि मंत्रोच्चारण के अनन्तर पृच्छुक से उपर्युक्त विधि के अनुसार पुष्प, फल आदि के प्रश्न वाक्य को ग्रहण कर उसके वर्ण और मात्राओं की संख्या निम्न प्रकार लेनी चाहिए।

अ=१२, आ=२१, इ=११, ई=१८, उ=१५, ऊ=२०,  
ए=१८, ऐ=३२, ओ=२५, औ=१६, अं=२५, क=१३, ख=११, ग=२१,  
घ=३०, ङ=१०, च=१५, छ=२१, ज=२३, झ=२६, ञ=२६, ट=१०,  
ठ=१३, ड=२२, ढ=३५, ण=४५, त=१४, थ=१८, द=१७, ध=१३,  
न=३५, प=२८, फ=१८, ब=२६, भ=२७, म=८६, य=१६,  
र=१३, ल=१३, व=३५, श=२६, ष=३५, स=३५ और  
ह=१२।

उदाहरण—पृच्छुक से मध्याह्न काल का प्रश्न होने के कारण फल का नाम पूछा तो उसने आम का नाम लिया। आम इस प्रश्न वाक्य का पिण्ड उपर्युक्त विधि से बनाया तो आ=२१+म ८६,  $२१ + ८६ = १०७$  पिएडाङ्क,  $१०७ + ४०$  क्षेपकांक  $१०७ + ४० = १४७ - ३ = ४६$  लाघ्व और शून्य शेष। अतः जिस रोगी के सम्बन्ध में प्रश्न पूछा गया है, उसकी मृत्यु समझनी चाहिए।

पुनः प्रश्नाक्षरों के गणित द्वारा रोगी की मृत्यु ज्ञात करने की विधि

दृश्चस्तराईं दृणह मायं लोएहिं देह पुण तेसु।

जीवह विममेण रोई समेसु मरणं च सुखेण ॥१६२॥

द्व्यक्षराणि [ ? ] द्विधाकृत्य भागं लौकैर्दत्त पुनस्तेषु ।

जीवति विपमेषु रोगी सदैर्मरणं च शून्येन ॥ १६२ ॥

अर्थ—पहले की गाथा के अनुसार जो पिण्ड संख्या आई हो उसमें दो का भाग देकर रखलो। फिर चौदह से इस विभक्त राशि में भाग देने पर असम शेष रहे तो रोगी का जीवन शेष और शून्य या सम शेष हो तो रोगी की मृत्यु अवगत करनी चाहिये।

उदाहरण—पहली गाथा का प्रश्न वाक्य 'मालती' पुष्प था इसका पिण्डांक विश्लेषण के अनुसार २६ आया था। इसमें दो का भाग दिया तो— $26 \div 2 = 13$  विभक्तांक हुआ।  $13 \div 14 =$  लब्धि ०, शेष १३ रहा, यह शेष सख्या विषम है, अतः रोगी का जीवन शेष समझना चाहिये।

विवेचन—ज्योतिष शास्त्र में तात्कालिक फल घतलाने के लिए तीन सिद्धांत प्रचलित हैं—प्रश्नाक्षर-सिद्धांत, प्रश्नलक्ष्म सिद्धांत, स्वरविज्ञान सिद्धांत। जैनाचार्य ने उपर्युक्त दो गाथाओं में प्रश्नाक्षर वाले सिद्धांत का प्रतिपादन किया है। इस सिद्धांत का मूलाधार मनोविज्ञान है। क्योंकि बाह्य और आभ्यंतरिक दोनों प्रकार की विभिन्न परिस्थितियों के आधीन मानव मन की भीतरी तह में जैसी भावनाएं छुपी रहती हैं वैसे ही प्रश्नाक्षर निकलते हैं। सुप्रसिद्ध विज्ञान वेत्ता फ्रायडे का कथन है कि अबाध भावानुषङ्ग से हमारे मन के अनेक गुप्तभाव भावी शक्ति अशक्ति के रूप में प्रगट हो जाते हैं तथा उनसे समझदार व्यक्ति सहज में ही मन की धारा और उससे घटित होने वाले फल को समझ लेता है। इनके मतानुसार मन की दो अवस्थाएँ हैं—संज्ञान और निर्ज्ञान। संज्ञान अवस्था अनेक प्रकार से निर्ज्ञान अवस्था के द्वारा ही नियंत्रित होती रहती है। प्रश्नों की छानबीन करने पर इस सिद्धांत के अनुसार पूछने पर मानव निर्ज्ञान अवस्था विशेष के कारण ही झट उत्तर देता है और उसका प्रतिबिम्ब संज्ञान मानसिक अवस्था पर पड़ता है। अतएव प्रश्न के मूल में प्रवेश करने पर संज्ञात, असंज्ञात, अतर्ज्ञात और निर्ज्ञात ये चार प्रकार की इच्छाएँ मिलती हैं। विशेषज्ञ ईच्छुक के द्वारा उच्चारित प्रश्नाक्षरों का विश्लेषण कर संज्ञात इच्छा का पता लगा लेता है

इसलिये इस सिद्धांत के अनुसार अन्य व्यक्ति से प्रश्न न पूछ स्वयं रोगी से प्रश्न पूछकर प्रश्नाक्षर ग्रहण करना चाहिये । तभी उनके विश्लेषण द्वारा कहा गया प्रश्न फल सत्य हो सकेगा ।

आय के आठ भेदों का वर्णन

अ-क-च-ट-त-प-य-स वर्गा आयाणं संक्रमो हु वग्गेहि ।

धय-अग्नि-सिंह-साण-वसह-खर-गज-दंखजुत्ता य ॥१६३॥

अ-क-च-ट-त-प-य-शा वर्गा आयाणा सक्रम खलु वर्गः ।

ध्वज-अग्नि-सिंह-श्वान-वृषभ-खर-गज-काकयुक्ताश्च ॥१६३॥

अर्थ—अवर्ग, कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, तवर्ग, पवर्ग, यवर्ग और शवर्ग आठ क्रमशः ध्वज, अग्नि, सिंह, श्वान, वृषभ, खर, गज और काक ये आठ आयः हैं ।

आयों के चार विभाग

जलिया लिंगिय दंडा संताया हुति एत्थणियमेण ।

चउमेया शायन्वा ते आया सत्थदिट्ठीए ॥ १६४ ॥

जलिता आलिङ्गिता दम्बा शाता आया मथत्थन्न नियमेन ।

चतुर्भेदा ज्ञातव्यास्त आयाः शास्त्रादप्या ॥ १६४ ॥

१-पदम तद्विगतम तमपरपठमतइय वग्गवण्णाई । आलिगियाई इड्ढया उत्तर सक्क अणामाई ॥ कुञ्जजुगवसुदिममरथा धीयचउत्थाई वग्गवण्णाई । अहिभूमिआई मरुमा ते उण अहराई वियडाई ॥ सरिद्धदिवाअरसराई वग्गाण धनमा वण्णा । उट्ठा मियक्क मक्क अहराहर असुठणामाई । सव्वाण होइ सिद्धि पण्हे आनिगिए हि गव्वाडे । अहिभूमिआई मग्गा शायमई उट्ठेहि मट्ठेहि ॥ उत्तर मत्तंजुता उत्तरआ उत्तरमरा हुति । अहमेहि उत्तरम अहराहि अहमेहि शायन्वा अहमेहि जुगा उट्ठा हुति अहरअहममा । नज्जइ नादाति सुहर अघमा अघमाई कि वजुगा ॥ उट्ठमरेहि जुगा दग्गमा हुति दग्गया वण्णा ते वासअंनि वज्ज वजापत्तमाजि मरुत्तु ॥

—अ चू-सा-गा. २-८

प्रातःप्रणामः प्रथमकर्मप्रवृत्तता । दशोपपत्ताः सर्वे प्रातःप्रातःप्रणामः ॥ प्रभा बोधे हुं तेने भिन्नपरीपुष्टे च आयाधिने भोक्तामो न तामो दयार्थिनि ॥ ११३॥ इति ३१ भिन्नपरीपुष्टे मते मते मते मते ।

अर्थ—प्राचीन शास्त्रों के अनुसार सभी आय ज्वलिता, आलिङ्गिता, दग्धा, और शान्ता इन चार भेदों में विभक्त हैं ।

आयस्थानमन का क्रम

आलिङ्गिता य पुरतो मुक्त्वा ददद्वा या रविजुया जालिया ।  
सेसाया पुग संता समरेहगया तहच्चेव ॥ १६५ ॥

अलिङ्गिताश्च पुरतो मुक्त्वा दग्धारच रवियुताज्जलितान् ।  
शेषायान्पुनः शान्तान् समरेखागतास्तथा चैव ॥ १६५ ॥

अर्थ—सभी आयों को एक सीधी पंक्ति में आलिङ्गिता, दग्धा, ज्वलिता और शान्ता इसके क्रम से रखना चाहिए । अर्थात् ध्वज आलिङ्गिता, अग्नि दग्धा, सिंह ज्वलिता और श्वास शान्ता, पुनः धूम्र आलिङ्गिता, खर दग्धा, गज ज्वलिता और काक शान्ता संवत् हैं । २)

आलिङ्गिता ध्वज, धूम्र	दग्धा अग्नि, खर	ज्वलिता सिंह, गज	शान्ता श्वास, काक
--------------------------	--------------------	---------------------	----------------------

२) वाचश्चेति क्रमेणैव आया अष्टौ दिग्दके ॥ प्रतिपदाद्युक्ते तिथि-  
मुक्तिप्रमाणत । अष्टोरात्रे पुन सर्वे यामभूत्या भ्रमन्ति च ॥ आया वर्गाष्टके  
त्रेधा दिग्दकक्रमेण च । स्वोदये मृत्युद जेय सर्वकार्येषु सर्वदा ।

—न० च पृ० २१४-२१५

धय धूमसीइमंडल विसखरगववायसा भराहओ । पडेवयपहुदिपेहुओ  
पुन्वाइ निवासिओ आया ॥ थिर ओगवासवासी नरदाहिण दिवस धवल पक्ख-  
वला । जे य समा ते सच्चे अबसेसा ताण विवरीया ॥ से ओ दओ अ पइसया  
थिरो माणवो मही मज्जा । ठाण चलो य जुवाणो महीमओ वसइ सीसमि ॥  
अरुणो तिणेण दहणो दिणचवलो बालत्रिप्पतिरिब वो । कोवण अणपणदी धूमो  
मुहमंडले वसइ ॥ पीउलो डयसरिओ रयणेचिलो माणवो-महीछहिरम् । खत्तिय  
जुयाण स्रो निवसइ कठीरवो कंठे ॥ थविरो नारव सुदो सुक्कं आयात्तनीलचउरसो ।  
स (र) य चवल सोणि मंडलवासी तइ मडलो छिच्चम् ॥ मज्जोचदेववेतो मेयं  
जलमसलउकनिम्माहिओ । दिणचवल सइसीलो निवसइ वसहोउ जंघाए ॥ धूमल

सवाद आयों का कथन

ढं-गय-वसह-रासह-हुअवह-हरि-रक्खोह (?) सार्गता ।

दो दो आव सवाया णायव्वा ते पयत्तेण ॥ १६६ ॥

काक-गज-वृषभ-रासभ-हुतवह-हरि-रक्षौष (?) श्वानान्ता ।

द्वौ द्वावाया सपादौ ज्ञानव्यौ तौ प्रयत्नेन ॥ १६६ ॥

अर्थ—काक, गज, वृषभ, खर, अग्नि, सिंह, ध्वज और श्वान, इनमें दो दो आय के मध्य में पाद होते हैं । अर्थात् भाट आय की राशियां और दो-दो के मध्य में रहने वाले पाद की एक एक राशि, इस प्रकार आयों में द्वादश राशि की कल्पना करनी चाहिये ।

आयों की द्वादश राशियों का कथन

गय वसहे [वि] य चलणे मेसो पुग्दो वि हो इणायव्वं ।

मेसाई भीणंता रासीओ हुंति गियमेण ॥ १६७ ॥

वेरसुक्कं तिर्यं चोवेसवाय बहुक्को । भूथिइ इ दिवसचवत्तो दुट्ठखरो वसइमड मक्कि ॥

अ० ति० प्र० १ गा० ५-१९

ध्वजो धूर्जश्च सिंध्य श्वानो वृषखरौ गजः । ध्वाक्षश्चायाष्टकं जेय शुभाशुभ क्रमात् ॥ ध्वजे सूर्यश्च विज्ञेयो धूर्जे मौर्मस्तथैव च । सिंहे शुक्रश्च विज्ञेयः श्वाने सौम्यस्तथैव च ॥ वृषे गुरुश्च विज्ञेय खरे सूर्यस्तथैव । गजे ध्वाक्षे चन्द्रराहु हेतौ च पतय स्मृता ॥ ध्वजकुंजरसिंहेषु वृषे सिद्धिर्मवेत् ध्रुवम् । ध्वाक्षे श्वाने खरे धूर्जे कार्यसिद्धि र्भवेन्नहि ॥ ध्वजे गजे वृषे सिंहे शीघ्र लाभो भवेद् ध्रुवम् । ध्वाक्षे श्वाने खरे धूर्जे नाशश्च क्लेशप्रदः ॥ ध्वजे गजे वृषे सिंहे नष्टलाभो भवेद् ध्रुवम् । ध्वाक्षे धूर्जे खरे श्वाने हानिर्भवति निश्चितम् । ध्वजे सिंहे वृषे चैव कुंजरे कुशल भवेत् । ध्वाक्षे श्वाने खरे धूर्जे नारतीति कुशल भवेत् ॥ ध्वजे कले स्थिरश्चैव स्वने सिंहे च चंचल । वृषे धूर्जे प्रयाणस्थः खरे ध्वाक्षे च कष्टक ॥ ध्वजे धूर्जे समीपस्थो दूरस्थो गजसिंहयोः । वृषे खरे च मार्गस्थो ध्वाक्षे श्वाने पुनर्गतः ॥ ध्वजे पक्षमिति प्रोक्त धूर्ज सप्तदिनं तथा । एकविंशत्य सिंहे च श्वाने मास तथैव च ॥ वृषे तु सार्द्धनाम च खरे मासद्वयं तथा । गजे मासत्रयं प्रोक्तं ध्वाक्षे द्वययन सम्मितम् ॥

—के० त स० पृ० ३८-४०

यज-वृषभ-चरणेष्वपि च मेघ पुरतोऽपि भवेज्ज्ञातव्यम् ।

• मेघादयो गीनान्ता राशयो भवन्ति नियमेन ॥ १६७ ॥

अर्थ—गज और वृषभ के मध्य के पाद पर मेघ की समझना आगे भी इसी प्रकार मेघ, वृष, मिथुन, कर्क, सिंह, कन्या, तुला, वृश्चिक, धनु, मकर, कुम्भ, और मीन इन बारह राशियों को स्थापित कर लेना चाहिए। तात्पर्य यह है कि गज और वृषभ के मध्य वाले चरण में मेघ, खर और अश्वि के मध्य वाले चरण में वृष, सिंह और ध्वज के मध्य वाले चरण में मिथुन एवं श्वान और काक के मध्य वाले चरण में कर्क राशि समझनी चाहिए। पक्ष स गज को सिंह राशि संज्ञक, वृषभ को कन्या, खर को तुला, अश्वि वृश्चिक, सिंह को धनु, ध्वज को मकर, श्वान को कुम्भ और काक को मीन राशि संज्ञक समझना चाहिए।

नक्षत्रों के चरणानुसार राशि का ज्ञान

अस्तिणि-भरणी-क्रितियचलणे मेसो हवेइ इय मणियं ।

पुरदो इय गायव्वं रेवइ परियंतरिक्खेहिं ॥ १६८ ॥

अश्विनी-भरणी-कृत्तिकाचरणो मेसो भवतीति भणितम् ।

पुरत इति ज्ञातव्य रेवतीपर्यन्तर्हः ॥ १६८ ॥

अर्थ—अश्विनी, भरणी और कृत्तिका के एक चरण पर्यन्त मेघ राशि—अश्विनी नक्षत्र के चार चरण, भरणी नक्षत्र के चार चरण और कृत्तिका का एक चरण इस इस प्रकार इन नौ चरणों की एक राशि कही गई है। आगे भी रेवती नक्षत्र पर्यन्त इस क्रम से बारह राशियों को समझ लेना चाहिए।

विवेचन—ज्योतिष शास्त्र में आश्विनी, भरणी, कृत्तिका रोहिणी, मृगशिर, आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्य, आश्लेषा, मघा, पूर्वा-फाल्गुनी, उत्तराफाल्गुनी, हस्त, चित्रा, स्वाति, विशाखा, अनुराधा ज्येष्ठा, मूल, पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा, अभिजित, अमृत, धनिष्ठा, शतभिषा, पूर्वभाद्रपद, उत्तराभाद्रपद और रेवती ये २८ नक्षत्र माने गये हैं। इनमें आज-कल अभिजित को छोड़ शेष २७ नक्षत्रों को ही व्यवहार में लाया जाता है। इन २७ नक्षत्रों में प्रत्येक



नक्षत्र के चार चार चरण माने गये हैं, इस प्रकार कुल नक्षत्रों के  $28 \times 4 = 112$  चरण होते हैं। ६ चरण की एक राशि मानी गई है अतः  $112 \div 6 = 18.66$  राशियां होती हैं। प्रत्येक नक्षत्र के चरणों के अक्षर निम्न प्रकार अवगत करना चाहिये—

चू, चे, चौ ला = अश्विनी, ली, लू, ले लो भरणी, आ, ई, ऊ, ए कृत्तिका, ओ. व. वी वू रोहिणी वे, वो, का, की, मृगशिरः कू, घ, ङ, छः आर्द्रा, के, का, हा, ही पुनर्वसु, हु, हे, हो डा पुष्य डी, डू, डे, डो आश्लेषा, मा, मी, मू, मे. मघा मो. टा. टी, टू. पूर्वाफाल्गुनी, टे, टो, पा. पी. उत्तराफाल्गुनी, पू प ण ठ हस्त, पे पो रा री चित्रा, रू रे रो रा स्वाति, ती तू ते तो विशाखा ना नी नू ने अनुराधा, नो या पी यू ज्येष्ठा, ये, यो, भा, भी मूल, भू, धा, फ, ढा, पूर्वाषाढा, मे मो जा जी उत्तराषाढा, जू, जे, जो खा अमिजित, खी, खू, खे, खो श्रवण, गा गी गू गे धनिष्ठा गो, सा, सी, सु, शतभिषा, से, सो ढा दी पूर्वाभाद्रपद, दू, य, भू, ज, उत्तराभाद्रपद और दे, दो, चा, ची, रेवती।

अश्विनी के चार-चरण-भरणी के चार चरण और कृत्तिका का एक चरण—चू, चे, चौ, ला, ली, लू, ले, लो, आ, इन नौ चरणों की मेष राशि; कृत्तिका के शेष तीन चरण, रोहिणी के चार चरण और मृगशिर के दो चरण—ई, ऊ, ए, ओ, वा, वी, वू, वे, वो, इन चरणों की वृष राशि, मृगशिर के दो चरण आर्द्रा के चार चरण और पुनर्वसु के तीन चरणों की—का, की कू घ, ङ, छ, के, को, हा, थी, मिथुन राशि; पुनर्वसु का एक, पुष्य के चार और आश्लेषा के चार चरणों की—ही, हु, हे, हो, डा, डी, डू, डे, डो, की कर्क राशि, मघा के चार, पूर्वाफाल्गुनी के चार और उत्तरा फाल्गुनी के एक चरण की—भा. मी, मू, मे, मो. टा, टी, टू, टे, की सिंह राशि; उत्तरा फाल्गुनी के शेष तीन, हस्त के चार और चित्रा के दो चरणों की—टो, पा, पी, पू, प; ण, ठ, पे, पो, की कन्या राशि, चित्रा के शेष दो स्वाति के चार और विशाखा के तीन चरणों की रा री रू रे रो रा ती तू ते की तुला राशि; विशाखा का शेष एक अनुराधा के और ज्येष्ठा के चार चरणों की—तो ना नी नू ने नो या यी, यू, की वृश्चिक राशि, मूल के चार, पूर्वाषाढा के चार और

उत्तराषाढ़ा के एक चरण की—ये, यो, भा, भी, मू, घ, फ़, ढा, ये की धनुराशि, उत्तराषाढ़ा के शेष तीन अक्षर के चार और धनिष्ठा के दो चरणों की—मे, जा, जी, खी, खू, खे, खो, गा, गी, की मकर राशि, धनिष्ठा के शेष दो शताभिषा के चार और पूर्वाभाद्रपद के तीन चरणों की—गू, ने, गो, सा, सी, से, सो दा की कुम्भ राशि एवं पूर्वाभाद्रपद का शेष एक, उत्तराभाद्रपद के चार और रेवती के चार चरणों की—दी, दू, थ, ऋ, ए, दे, दो, चा, ची कीमीन राशि होती है। ×

आयों का फल

दृढ-जलिषु मरणं य उ आलिङ्गि [य आ] णसु वटइ ।

संताणसु अ जीवइ रोए णत्थित्ति संदेहो ॥ १६९ ॥

दृढ-जलितैर्मरण न आलिङ्गितैर्वर्तते ।

शान्तायश्च जीवति रोगी नास्तीति सन्देशः ॥ १६९ ॥

अर्थ—यदि पृच्छक के प्रश्नाक्षर दृढ और अवलित आय संबन्ध हों तो रोगी का शीघ्र मरण; आलिङ्गित आय संबन्ध होने पर रोगी का विलम्ब से धरण और शान्त आय संबन्ध प्रश्नाक्षरों के होने पर रोगी का जीवन शेष सम्भवा चाहिये, इसमें सन्देह नहीं है।

विवेचन—यहां जैनाचार्य ने प्रश्नाक्षरों द्वारा आयों को ज्ञात कर उसका फल बतलाया है। प्रश्नाक्षरों से आयों का ज्ञान निम्न चक्र द्वारा किया जा सकता है।

आयवोषक चक्र

सं०	आय	वर्णाक्षर	स्वामी
१	ध्वज	अ इ उ ए ओ	सूर्य
२	अग्नि	क ख ग घ ङ	मंगल

× विशेष जानने के लिए देखें—प्राकृत ज्योतिषमार्ग, व्यवहारचर्चा, लगनशुद्धि ।

३	सिंह	च छ ज झ ञ	शुक्र
४	श्वान	ट ठ ड ढ ण	बुध
५	वृषभ	त थ द ध न	गुरु
६	खर	प फ ब भ म	शनि
७	गज	य र ल व ०	चन्द्र
८	काक	श ष स ह ०	राहु

उदाहरण—मोहन ने आकर अपने रुग्ण भाई के सम्बन्ध में पूछा कि उसका रोग कब अच्छा होगा। यहां रहते मोहन के शान्त और स्वस्थ हो जाने पर पूर्वोक्त विधि के समान प्रातःकाल में पुष्प का नाम, मध्याह्नकाल में फल का नाम, अश्वरात्रि में देवता का नाम और सायंकाल में तालाव और नदी का नाम पूछ कर प्रश्नाक्षर ग्रहण करने चाहिए। अतः मोहन से पुष्प का नाम पूछा तो उसने 'गुलाब' का नाम बताया है। प्रश्नवाक्य 'गुलाब' का आदि अक्षर 'गु' है यह अग्नि आय है। १६५ वीं गाथा के अनुसार इस आय की दग्धा संज्ञा बनाई है। उपर्युक्त गाथा के अनुसार इसका फल रोगी का शीघ्र मरण सम्भक्ता चाहिए।

नरपतिजयचर्या में आर्यों का वर्णन करते हुए बताया गया है कि पूर्व पश्चिम में चार सीधी रेखाएँ खींचकर उनपर उत्तर दक्षिण में और चार रेखाएँ खींचनी चाहिये इससे ६ कोठे वाला एक वन जयप्राप्त करने की नीच के कोठे को छोड़ जेय आठ कोनों में आठ दिशाओं की कल्पना करनी चाहिए। ध्वज, अग्नि, सिंह, स्वान, भौरमेय, काक, गर्दभ और हस्ती ये सब प्रतिपदाकोशानिक्रमण करते हुए तिथि भुक्ति प्रमाण के अनुसार इन आठों दिशाओं में उड़िन होकर एक प्रहर बाद नगरवर्ती दिशा में गमन करते हैं। इस नियम से गत दिन में आठों दिशाओं में आठों आय धूम आने हैं। जैसे प्रतिपदा के प्रथम याम में ध्वज पूर्व में उदय होता है कि प्रथम याम के रीत जाने पर अग्नि कोण में चला जाता है।

और वहाँ एक याम रहकर दक्षिण दिशा में चला जाता है। इस नियम के अनुसार प्रतिपद तिथि के आठों यामों में ध्वजक्रम से आठों दिशाओं में भ्रमण करता है। इसी प्रकार द्वितीय आदि तिथि में अग्नि आदि को अवगत कर लेना चाहिये।

आयचक्रम्

ध्वज-काक २।३०	ध्वज १।६	अग्नि २।१०
गज ७।१५		सिंह ३।११
खर ६।१४	वृषभ ५।१३	श्वान ४।१२

इन आयों में काक से श्वान चलवान, श्वान से अग्नि, अग्नि से वृषभ, वृषभ से गज, गज से सिंह, सिंह से ध्वज, ध्वज से खर चलवान होता है। आयों से प्रश्नों का उत्तर देते समय उनके बलाबल का विचार कर लेना आवश्यक होता है। प्रश्न करते समय ध्वज, अग्नि आदि में से किसी का उदय या स्थिति पूर्व में होने से महा लाभ, अग्निकोण में रहने से मरण, दक्षिण में रहने से विजय और सौख्य, नैऋत्य में रहने से वन्धन और मृत्यु, पश्चिम में रहने से सर्वलाभ, वायुकोण में रहने से हानि, उत्तर में रहने से धन-धान्य की प्राप्ति और ईशानकोण में रहने से प्रश्न निष्फल होता है। वृषभ, सिंह, और काक के उदय होने से फल मिल चुका ध्वज और खर के उदय होने से वर्तमान में मिल रहा है एवं श्वान, अग्नि और हस्ती के उदय होने से भविष्य में फल प्राप्ति सम्भूती चाहिये। इसके अतिरिक्त वृषभ और ध्वज से फल समीप, गज और सिंह से दूर, श्वान और गर्दभ से मार्गस्थ एवं अग्नि और काक से निष्फल प्रश्न को सम्भूतना चाहिये। पूर्व और अश्वकोण में आय के रहने से मूल चिन्ता, दक्षिण, नैऋत्य और

पश्चिम में रहने से धातु चिन्ता एवं उत्तर में आय के रहने से जीवचिन्ता सम्पन्ननी चाहिये ।

उदाहरण—जैसे कि सी ने पंचमी को चतुर्थ प्रहर में आकर प्रश्न किया । उपर्युक्त सिद्धांत के अनुसार पंचमी को वृषभ आय का चौथे याम में नैऋत्य कोण में वास है अतः इसका फल बन्धन या मरण है । पृच्छुक जिस रोगी के संबन्ध में पूछ रहा है उसका मरण हो चुका है, ऐसा कहना चाहिये ।

अन्य विधि द्वारा शकुन दर्श की विधि

इय वषणगविदुद्धं महि ( टि ) यमयभायणाम्मि पक्खिविय ।  
तस्सुवरम्मि समानं देह कपित्थस्स वरचुण्णं ॥ १७० ॥

एकवर्णगोदुग्धं मृत्तिकामयभाजने प्रक्षिप्य ।

तस्योपरि समान दत्त कपित्थस्य वर चूर्णम् ॥ १७० ॥

अर्थ—एक मिट्टी के बर्तन में एक वर्ण की गाय का दूध रख कर कपित्थ—कैथ के चूर्ण को समान परिमाण में डाल देना चाहिए ।

पण्हमवणेण जावं अट्ठहिअसयं कुण्हेह तस्सुवरं ।

तां लहु पहायसमए जाए जीवं थिरं होय ॥ १७१ ॥

प्रश्नश्रवणेन जापमष्टाविकशतं करोति तस्योपरि ।

तदा लघु प्रमातसमये जाते जीवः स्थिरो भवति ॥ १७१ ॥

अर्थ—‘ऊ ह्रीं वद् वद् वाग्वादिनी सत्यं ह्रीं स्वाहा’ इति मंत्र का कपित्थचूर्ण मिश्रित दूध रखे गये मिट्टी के बर्तन के ऊपर १०८ बार प्रातःकाल जाप करने से उसकी आत्मा शकुन दर्शन के लिए स्थिर हो जाती है ।

विवेचन—तन्त्र और मन्त्र शास्त्र में शकुन दर्शन की अनेक विधियां बतलाई हैं । गोपीचक्र और अनुभूत सिद्ध विशा यन्त्र में कहा है कि यन्त्रों को लिखकर पास में रख कर शकुनों का दर्शन करने पर आत्मा स्थिर होती है । आचार्य ने मन्त्र और तन्त्र इन दोनों के प्रयोग द्वारा चित्त को स्थिर करने की विधि का निरूपण

क्रिया है। उपर्युक्त गायत्रा में गाय के दूध के साथ कपित्थ चूर्ण को मिलाकर मिट्टी के बर्तन में रखना मंत्र भाग है और मन्त्र का जाप करना मन्त्र भाग है। आचार्य प्रतिपादित क्रिया से चित्त की चञ्चलता दूर हो आत्मस्थिर शुकुन दर्शन करने योग्य हो जाती है। आचार्य की इस विधि को आज के विज्ञान के प्रकाश में देखने पर उनकी वैज्ञानिकता का अनुमान सहज में किया जा सकता है। पहले मन्त्र भाग को ही लिया जा सकता है—आज का रासायन विज्ञान बतलाता है कि कपित्थ के चूर्ण को काली गाय के दूध में मिला देने पर उस दूध में एक ऐसी अद्भूत रासायनिक क्रिया होती है जिससे उसके परमाणुओं में गतिशीलता बराबर होती रहती है। यदि कोई व्यक्ति इस मिश्रित दूध को एक घंटे तक देखता रहे तो उन परमाणुओं में रहने वाली विद्युत शक्ति उस व्यक्ति के चित्त को स्थिर कर देगी। मन्त्र जाप करने का एक मात्र रहस्य चित्त को स्थिर करना और शरीर की विद्युत शक्ति को गतिशील बनाना है। मन्त्र के बीजाक्षरों का आत्मा के साथ ऐसा संघर्ष होता है जिससे सुषुप्त, विद्युत शक्ति में गतिशीलता आती है। और यही विद्युतशक्ति अद्भूत कार्यों को कर देती है। आचार्य ने प्रथम मन्त्र विधि के साथ मन्त्र विधि का प्रयोग बतलाया है। इससे स्पष्ट है कि प्रथम विधि में चित्त की स्थिरता होती है। और द्वितीय विधि द्वारा आत्मा में विद्युत शक्ति उत्पन्न होकर रहस्यों को ज्ञात करने क्षमता आती है अतः आचार्य द्वारा प्रतिपादित विधि से शुकुन दर्शन करने पर उसका यथार्थ ज्ञान होगा।

तह जोइज्जइ सउणं अडविमवं णायरं तहा सइं ।

विविह (हं) सत्था (त्थ) णुसारं जं सिदं चिमणिदेहि ॥ १७२ ॥

तथा दृश्यते शुकुनमटविमवं नगरं तथा शब्दं ।

विविधं शास्त्रानुसारं यच्चिद्विष्टं चिरमुनीन्द्रैः ॥ १७२ ॥

अर्थ—मन्त्र विधि द्वारा आत्मा के स्थिर होने पर वन और नगर में शुकुनों का दर्शन करना चाहिए। प्राचीन मुनियों के द्वारा अनेक शास्त्रों में प्रतिपादित विधि से शब्द श्रवण द्वारा भी शुकुन को ज्ञात करना चाहिए।

शकुन दर्शन द्वारा आयु का निश्चय

सास (म) सिवा करटासो सारस वय हंस तह यका गंडो ।  
 सउली सुय चम्पयडा वग्गुर पारेवया सियाला य ॥१७३॥  
 कालयडो दहिवण्णो वाम गया दिति जीविंय तस्म ।  
 दाक्खिण गया ससदा मच्चं (च्चुं) रोइस्स दंसति ॥१७४॥  
 श्यामशिवा करटारया सारसो वयो हसस्तथा च आण्ड ।  
 शकुनिका शुक्लधर्मचटा वल्गुल पारावना शृगालाश्च ॥१७३॥  
 कालको दक्खिणो वामगता ददनि जीविन तस्म ।  
 दक्खिणगताः सशब्दा मृत्युं रोगिणो दर्शयन्ति ॥ १७४ ॥

अर्थ—काला शृगाल, कौआ, घोड़ा, सारस, वग्गुरा, हंस  
 बतख, चील, तोता, चमगीदड़ों के झुण्ड, भागती लोमड़ी, कबूतरों  
 का जोड़ा, शृगालों का झुण्ड, सफेद जल-सर्प आदि का का बाई  
 ओर दर्शन रोगी के जीवन को बढ़ाता है और दाहिनी ओर शब्द  
 करते हुए इनका दर्शन रोगी की मृत्यु की सूचना देता है । तात्पर्य  
 यह है कि मन्त्र जाप के अनन्तर जिसे रोगी के संबंध में हात  
 करना है, वह व्यक्ति जंगल में जाय और वहाँ उपर्युक्त जानवरों को  
 अपनी बाई और देखे तो रोगी का जीवन शेष और शब्द करते  
 हुए या बिना शब्द के दाहिनी ओर देखे तो रोगी की मृत्यु अवगत  
 करनी चाहिए ।

प्राण नाशक अन्य शकुन

पिंगल सिही या ढिको बप्पीह य णउल तित्तिरो हरिणो ।  
 वामे गओ ससदो णासइ जीमं तु रोइस्स ॥ १७५ ॥  
 पिङ्गल शिखी च देहश्चानकश्च नकुलस्तित्तिरो हरिण ।  
 वामे गतः सशब्दो नाशयति जीव तु रोगिणः ॥ १७५ ॥

अर्थ—कदि कोई उल्लू, मयूर, डेंका, पपीहा, नेवना, तीतर  
 और हिरण शब्द करते हुए बाई ओर आवें तो रोगी के शीघ्र  
 मरण सूचक हैं ।

अशुभ दर्शक शकुन

गिद्ध-लु (लुं) य भारयदो सालहियक एडओ य वग्घो य ।  
गंडय ससओ य तहा दिद्दा यण सोहणा एदे ॥१७६॥

गृध्र-उलूकौ भारण्डः सारिकैऽकश्च व्याघ्रश्च ।

पण्डकः शशकश्च द्रष्टाश्च न शोभना एते ॥१७६॥

अर्थ—गीघ, उल्लू, भारण्ड, मैना, भेंड़, सिंह, गेडा, खरगोश, इनमें से किसी भी जानवर का दर्शन उत्तम नहीं होता है ।

मरण सूचक शकुन

खयरभवानं मज्जे काओ साणो य रासहो वसहो ।

दाहिणगओ ससदो मरणं चिय देइ णियमेण ॥१७७॥

नगर भवाना मध्ये काकः श्वानश्च रासभो वृषभः ।

दक्षिणगतः सशब्दो मरणमेव ददाति नियमेन ॥१७७॥

अर्थ—नगर के पशु और जानवरों में काक, श्वान, गधा और वृषभ दाहिनी ओर शब्द करते दिखलाई पड़े तो नियम से मरण होता है ।

विशेषण—पूर्वोक्त पाथाओं में आचार्य ने जंगल के जानवरों के दर्शन द्वारा शुभाशुभ शकुनों का वर्णन किया है । इस पाथा में नगर के पशुओं और जानवरों के दर्शन द्वारा शकुनों का वर्णन किया जा रहा है । संहिता शास्त्र में रात के २ बजे के बाद विल्ली का तीन बार रोना सुनना शृगाल का रुदन सुनना और दाहिनी ओर कुत्ते का रुदन सुनना सात दिन में मरण सूचक बताया है । काक मैथुन, सूअर का अकारण दाहिनी ओर से रास्ता काटकर पाई और जाना, कुत्ता, विल्ली, नेवला, और बकरी की छींक बाईं ओर सुनाई पड़े एवं साँप का रास्ता काटना, पन्द्रह दिन में रोगी के लिए मरण सूचक हैं । मट्टी ने मरण सूचक शकुनों का निरूपण करते हुए बताया है कि पालतू चौपाये जिस रोगी को देखते ही रटी करने लगे तथा भौंकने लगे तो उस रोगी की मृत्यु निकट समझनी चाहिए । वैज्ञानिक ढंग से इस कथन का खुलासा करते हुए बताया है कि पशुओं का ज्ञान इस दिशा में मनुष्यों के ज्ञान



की अपेक्षा अधिक विकसित होता है। वे रोगी मनुष्य को देखते ही उसकी आयु की परीक्षा कर लेते हैं और अपनी अन्यक्त भाषा द्वारा उसे व्यक्त कर देते हैं। पालतू पशुओं की अपेक्षा अरण्य के जानवरों का ज्ञान इस दिशा में अधिक उन्नतशील है।

मरण सूचक शकुन

महिस या मडर्य च तदा मलिणा जुवई य रोदणं सप्पो ।

उंदर विराल सूरर एदेसिं दंसणे मरणं ॥ १७८ ॥

महिपक्ष मृतकश्च तथा मलिना युवती च रोदनं सर्पः ।

उन्दुरो विडालः सूकर एतेषा दर्शने मरणम् ॥ १७८ ॥

अर्थ—भैंसा, मृतकपुरुष, अतृप्तांबुयुक्त युवती नारी, रानी हुई स्त्री, सर्प, चूहा, बिल्ली, और सूअर का दर्शन मरण सूचक घटलाया है।

विवेचन—ग्रन्थान्तरों में मरण सूचक शकुनों का वर्णन करते हुए बताया है कि ग्राम को जाते समय धील अपने दाहिने पंखे को झुकाकर जमीन पर चलती हुई दिखलाई पड़े तो एक माह कौआ उड़ता हुआ सिर पर आकर बैठ जाय तो तीन माह, कान खजूरा सिर या मस्तक पर चढ़ जाय तो दो, माह बिल्ली दाहिने ओर से निकल कर रास्ता काट दे और वह बराबर आगे दिखलाई पड़े तो तीन माह से कुछ अधिक एवं गधा सामने चलता हुआ रेंकने लगे तो दो माह से कुछ अधिक रोगी की आयु समझनी चाहिए।

वर्ज्य शकुनों का कथन

हय-गाय-गो-मणुआणं साणार्णं तु छिकियं एत्थ ।

वज्जिज्ज सव्व लोए इय कहियं मुणिवरिदेहिं ॥ १७९ ॥

हय-गज-गो-मनुजाना आनादीना तु क्षुद्रमत्र ।

वर्जयेयुः सर्वे लोक इति कथित मुनिवरेन्द्रे ॥ १७९ ॥

श्रेष्ठ मुनियों का कथन है कि घोड़ा, हाथी, मनुष्य और कुत्ते की छींक से बचने का यत्न करे।

विवेचन—अग्निकोण और नैऋतकोण में छींक होने से शोक और मनस्ताप, दक्षिण में हानि, पश्चिम में मिष्टान्नलाभ, वायुकोण में सम्मान, उत्तर में कलह और ईशान कोण में छींक होने से मरण होता है। अपनी छींक भयप्रद, ऊपर की छींक शुभ मध्य की भयप्रद, दाहिनी ओर की द्रव्य नाशक, सम्मुख की कलह एवं मृत्युदायक होती है। आसन, शयन, भोजन, दान आदिकार्यों को करते समय की तथा राई ओर की छींक शुभ होती है।

छींक+ का शब्द सुनने के अनन्तर अपनी छाया को अपने पैर से नाप कर उसमें १३ और जोड़दे। इस योग फल में ८ का भाग देने पर एक शेष में लाभ, दो में सिद्धि, तीन में हानि, चार में शोक, पांच में भय, छः में लक्ष्मी प्राप्ति, सात में मृत्यु और शून्य शेष में निष्फल जानना चाहिये।

शब्द श्रवण द्वारा श्रायु के निश्चय करने का कथन और शब्द के भेद

सदो हवेइ द्विविहो देवयज्जिगो अ तह य सहजो य ।

देवयज्जिगियत्रिहाणं कहिज्जमाणं निसामेह ॥ १८० ॥

शब्दो भवति द्विविधो देवताजनितश्च तथाच सहजरच ।

देवताजनितविधान कथ्यमान निशामयत ॥ १८० ॥

अर्थ—शब्द दो प्रकार के होते हैं—एक दैवी और दूसरे प्राकृतिक। दैवी शब्दों का वर्णन किया जाता है, ध्यान से सुनो।

दैवी शब्द श्रवण की विधि

पक्खालियगियदेहो सुसेयवत्थाइभूलिओ पुरिसो ।

विदियपुरिसेय सरिसो जोयइसइं सुहं असुहं ॥ १८१ ॥

प्रक्षालितनिजदेह. सुखेवत्थादिभूयित पुरुष. ।

द्वितीय पुरुषेण सदृशः परयनि शब्द शुभमशुभम् ॥ १८१ ॥

+युधरिक्कारण भुत्वा पादच्छायां च कारयेत् । त्रयोदशयुता कृत्वा चाष्टमिर्भागमाहरेत् ॥ लाभः सिद्धिर्हानिशोकोभय धी दुःखनिष्कले । क्रमेणैव फले ज्ञेयं गर्भेण च यथोदितं ॥

—ज्यो सा

अर्थ—जिसने स्नान द्वारा अपने शरीर को स्वच्छ कर सफेद और स्वच्छ वस्त्र धारण कर लिये हों, वह मध्यम पुरुष के समान मंगल और अमंगल सूचक शब्दों को सुने ।

क्षित्त्वा विणिपडिमा एहावित्ता ममलहेवि पुज्जेवि ।

सियवत्थं पिया पुणं छूमइ वामाइ कक्खाए ॥ १८२ ॥

गृहीत्वा ऽम्नाप्रतिमा स्नापयित्वा समलभ्य पूजयित्वा ।

सितवस्त्राच्छादीना पुन' क्षिपति वामाया कक्खाया ॥ १८२ ॥

अर्थ—अम्ना मूर्ति को स्नान करा वस्त्रों से आच्छादित कर पूजा करे । अनन्तर बायें हाथ के नीचे रखकर [ शब्द मुनने के लिये निम्न विधि करे ]

रयणीइ पढमजाये बोलीणे अहं पहायसमयंमि ।

इयमंतं च जयतोवच्चउणयरस्स भज्जमि ॥ १८३ ॥

रजन्या प्रथमयामे गतेऽयं प्रभातं समये ।

इमं मन्त्रं च जानन् ब्रजतु नगरस्य मध्ये ॥ १८३ ॥

अर्थ—रात्रि के प्रथम प्रहर में या प्रातःकाल में '७० ह्रीं अम्बे कूष्माण्डि ब्राह्मणि देवि वद वद वागीश्वरि स्वाहा' इस मंत्र का जापकर नगर में भ्रमण करे ।

शब्द श्रवण द्वारा शुभा शुभ का निश्चय

सुह-मसुहं वि अ सन्नं पढमं जं चवइ कोवि तं लिज्जं ।

जीवइ सुहसदेर्णं असुहे मरणं ण संदेहो ॥ १८४ ॥

शुभमशुभमपि च सर्वं प्रथमं यत्कथयति कोऽपि तत्कालात् ।

जीवति शुभशब्देनाशुभेन मरणं न मदेह ॥ १८४ ॥

अर्थ—इस प्रकार नगर में भ्रमण करते समय जो कोई पहले शुभ या अशुभ बात कहता है उसी के अनुसार फल समझना चाहिए अर्थात् शुभ शब्द कहने से कल्याण और अशुभ शब्द कहने से मरण होता है, इसमें संदेह नहीं है ।

विवेचन—अपने शरीर को स्वच्छ कर सुन्दर वस्त्राभूषणों

मे युक्त हो एक यक्षिणी की मूर्ति के अभिषेक पूर्वक पूजन कर सुन्दर वस्त्राभूषणों से सज्जित करे। अनन्तर उस मूर्ति को अपनी कान्त के नीचे दवाकर नगर में भ्रमण करे। इस समय सर्व प्रथम सम्पादन करने वाला व्यक्ति जिस प्रकार के शुभाशुभ शब्द सुँह से निकाले उन्हीं के अनुसार रोगी का शुभाशुभ समझना चाहिए। कडोर, कर्कश, निध, चुपली और धूर्तता द्योतक शब्द रोगी के रोग को अधिक दिन तक बढ़ाने वाले होते हैं।

श्रेकथिक शब्द श्रवण का उपनशर और प्राकृतिक शब्द श्रवण का कथन

भाणिं देवदकहिंयं सहजं सहं भणेमि सुह-मसुहं !

णिसुणिज्जइ किं बहुणा पुव्वगयसत्थाणुसारेण ॥१८५॥

भाणिं देवताकथिन सहज शब्दं भणामि शुभमशुभम् ।

निश्रूयते किं बहुना पूर्वगतशास्त्रानुसारेण ॥ १८५ ॥

अर्थ—इस प्रकार देवी शब्द श्रवण का वर्णन किया गया है, यह प्राकृतिक शब्दों के श्रवण द्वारा शुभाशुभ-का कथन प्राचीन शास्त्रों के अनुसार किया जाता है, ध्यान से सुनो ।

प्राकृतिक शुभ शब्दों का वर्णन -

अरहंताइसुराणं नामग्गहणं च सिद्धि-बुद्धी य ।

जय-विद्धि-मिदु-राया सुहसंदा सोहणा सव्वे ॥१८६॥

अर्हदाइसुराणं नामग्रहणं च सिद्धि-बुद्धी च ।

जय-वृद्धि-इन्दु-राजानः शुभ शब्दाः शोभनाः सर्वे ॥१८६॥

अर्थ—अर्हन्त भगवान का नाम, तथा इन्हीं के नाम के समान अन्य देवों के नाम सिद्धि, बुद्धि, जय, वृद्धि, चन्द्रमा और राजा ये शब्द शुभ होते हैं ।

अशुभ शब्दों का कथन

णहो भग्गो अमओ पडिओ तह लुंचिदो गओ सडिदो ।

खद्धो वीओ दड्ढो कालो हय चुण्णिओ य वद्धो य ॥१८७॥

एवं विहा य सहा जे असुहा हुंति इत्य जिअलोए ।

ते असुहा णिदिह्वा सदागम सत्थइत्तेहिं ॥ १८८ ॥

नष्टो भग्नश्च मृतः पतितस्तथा लुब्धितो गतः सटिनः ।  
 युक्तो नीचो दष्टः कालो हतश्चूर्णितश्च वद्वश्च ॥ १८७ ॥  
 एव विघ्नाश्च शब्दा येऽशुभा भवन्त्यत्र जीवलोके ।  
 तेऽशुभा निर्दिष्टाः शब्दागमशास्त्रविद्विः ॥ १८८ ॥

अर्थ—जो शब्द इस संसार में अमंगल सूचक हैं जैसे नष्ट, भग्न, मृत, पतित, फटा हुआ, विलग, सड़ा हुआ, नीच, पीटा हुआ, काला, चूर्ण और बन्धा हुआ ये शब्द शब्दज्ञान शास्त्र के वेत्ताओं के द्वारा अकल्याण सूचक माने गये हैं ।

शुभ सूचक शकुन

छत्रं ध्वजं च कलशं संखं च मेरिं य रायं निगण्य ।  
 जुडकुसुमं सियवत्यं सिद्धत्या चंदणं दहियं ॥ १८९ ॥  
 ससुया जुवई वेसा एयाण सगोवि दंसणं भावि ।  
 सुहदं हवेह राणं सुअउच्छयं (?) देयजुत्तं च ॥ १९० ॥  
 छत्र ध्वजश्च कलशः शंखश्च मेरी च राजा निर्गन्धः ।  
 यूयिकाकुसुमं सितवस्त्रं सिद्धार्थचन्दनं दधिकम् ॥ १८९ ॥  
 ससुता युवती वेश्यतेषां सुतोऽपि दर्शनं चापि ।  
 सुखदं भवति नूनं सुतोत्सवो (?) देययुक्तं च ॥ १९० ॥

अर्थ—छत्र, ध्वजा, घड़ा, शंख, मेरी, राजा, दिगम्बर साधु, जुही का फूल, उज्ज्वल वस्त्र, तिल, चन्दन, दही, पुत्र सहित युवती, वेश्या, पुत्रजन्मोत्सव या ईश्वर संवन्धी उत्सव इन सबका दर्शन या इनका शब्द श्रवण मंगल सूचक है ।

विवेचन—वसन्तराज शकुन में शुभ शकुनों का वर्णन करते हुए बताया है कि दधि, घृत, दूर्वा, आतप, तरङ्गुल, जल पूर्ण कुम्भ श्वेत सर्पप, चन्दन, दर्पण, शंख, मांस, मत्स्य, मृत्तिका, गोरोचन, गोधूलि, देवमूर्ति, फल, पुष्प, अन्न, अलंकार, अस्त्र, ताम्बूल, भात, आसन, शराव, ध्वज, छत्र, व्यञ्जन, वस्त्र, पद्म, भृंगार, प्रज्वलित अग्नि, हस्ती, व्याघ्र, कुश, चामर, रत्न सुवर्ण, रूप्य, ताम्र, मेघ, औषधि, नूतन पल्लव और हरित वृक्ष इनका दर्शन शुभ है ।

अशुभ—अंगार, भस्म, काष्ठ, रज्जु, कर्दम, कार्पास, तुष, अस्थि, कुश, चापर, विष्टा, मलिन व्यक्ति, लौह, कृष्ण धान्य, पत्थर, केश. सर्प, औषध, तेल, गुड़, चमड़ा, खाली घड़ा, लवण दण, तक्र, अर्गल, श्रृंखला, रजस्वला स्त्री, विधवा एवं दीना, मुक्तकेशा और मलिनवदना स्त्री का दर्शन अशुभ कारक है।

शब्द गत प्रश्न का अन्य वर्णन

हय-गय-वसहे सयडे य रहे य छत्त-धयदंडे (यावि)

गय-हडे देउल-पडिमा-यायार-पउलीए (य) ॥१६१॥

असि-कुंत भंग-सहो भगं दिहं ए सोहणं होइ।

इदि कहियं सहगय परहं वरपण्हसरीहिं ॥ १९२ ॥

हय-गज-वृषभाणां शकटस्य च रयस्य च छत्र-ध्वजदण्डयोश्चापि।

गज-हट्ट-देवकुल प्रतिमा-प्राकार-प्रतोलीना च ॥ १९१ ॥

असि-कुन्तभङ्ग शब्दो भग्नो दष्टो न शोभनो भवति।

इति कथित शब्दगत. प्रश्नो वरप्रश्नसुरिभिः ॥ १६२ ॥

अर्थ—घोड़ा, हाथी. सांर, गाड़ी, रथ छाते की डंडी, ध्वज की डंडी, दुकान. मंदिर की मूर्ति, किछा, नगर का फाटक, गलीका फाटक, तलवार, छुरा, इत्यादि के टूटने या नष्ट होने के शब्द तथा 'भग्न' या 'नष्ट' शब्द शुभ नहीं हैं। प्रश्न शास्त्र के जानने वाले आचार्यों ने इसी को शब्द गत प्रश्न कहा है।

अक्षर प्रश्न ज्ञात करने की विधि

पक्खालियकरजुअलं पुण्वविहाणेण कायसंसुद्धे ।

गोरोयणाए पच्छा उव्वट्टु किं वियप्पेण ॥१६३॥

प्रक्षाल्य करयुगलं पूर्वविधानेन कायसंसुद्धे ।

गोरोचनया पश्चादुद्धर्तयतु किं विकल्पेन ॥ १६३ ॥

अर्थ—शरीर ने शुद्ध होकर पूर्व विधि के अनुसार गौ के मूत्र या दूध और गोरोचन से अपने हाथों को धोकर केशर, चन्दन आदि सुगंधित द्रव्यों से सुगंधित करे। इस विधि में अधिक बतलाने की आवश्यकता नहीं है।

एगंते सुहृदेसे पक्खालिय पीढगम्स उवरम्पि ।  
 बंधित्ता पलियंकं शासग्गे इक्खणं णिच्चा ॥ १९४ ॥  
 शासग्गे करजुअलं धारउ वरसंपुडं च वंधेवि ।  
 धामकरे सियपक्खं दाहिणहत्थे च कसगं च ॥ १९५ ॥  
 पंचदहे वि तिहीओ चित्तिचा अंगुलीण संधीसु ।  
 चित्तह तेसु हयारं मिल्लि (मेलि) ज्जए जत्थ हत्थम्मि ॥ १९६ ॥  
 एकान्ते शुभदेजे प्रक्षाल्य पीठकस्योणरि ।  
 बद्ध्वा पर्यङ्क नासाग्र इन्द्रां स्थापयित्वा ॥ १९४ ॥  
 नासाग्रे करसुगल धारयतु वरसम्पुटं च बद्ध्वा ।  
 धामकरे सिनपक्ष दक्षिणहस्ते च कृष्ण च ॥ १९५ ॥  
 पंचदशापि तिर्यग्विचिन्तयित्वाऽङ्गुलीना सन्निधु ।  
 चिन्तयत तेषु हकार मेन्यते यत्र हस्ते ॥ १९६ ॥

अर्थ—उपर्युक्त विधि के अनन्तर स्वच्छ, एकान्त स्थान में  
 आसन को धोकर पर्यंक आसन लगाकर, दृष्टि को नासिका के  
 अग्रभाग पर स्थिर कर नासिकाग्र की ओर हाथों को जोड़कर  
 स्थिर रहे । पश्चात् दाहिने हाथ में कृष्ण-पक्ष और बांये हाथ में  
 शुक्लपक्ष का ध्यान करे तथा अंगुलियों की संधियों पर पन्द्रह  
 तिथियों का ध्यान करे । अभिप्राय यह है के जुड़े हुए हाथों में  
 तीन संधियां दिखलाई पड़ती हैं—नीचे की मध्य की, और ऊपर की  
 इस प्रकार पांचों अंगुलियों में १५ तिथियों की कल्पना करनी  
 चाहिये । इन दोनों हाथों के मध्य में 'ह' अक्षर का ध्यान  
 करना चाहिए ।

× × × × × × × × × ×

तं पक्खं जायेज्जइ वरकज्जलरूपओ चेव ॥ १९७ ॥

× × × × × × × × × × × × × ×

तं पक्षं जानीयाद्वरकज्जलरूपनरचेव ॥ १९७ ॥

अर्थ—उस पक्ष का ज्ञान अज्ञान की उत्तम रीति के द्वारा  
 करना चाहिए ।

अक्षर प्रश्न का फल

अह जीए मंघीए विणिज्जए सो हु अकखरो राणं ।  
कसणो ता (सा) तस्स तिही अकखरूवे समुदिद्वा ॥१६८॥  
अय येन संधिना विनीयते तत्तल्लवहार नूनम् ।  
कृष्ण सा तस्य निखिरहरूपे समुदिद्वा ॥ १६८ ॥

अर्थ—जिस तिथि की सन्धि पर कृष्ण पक्ष पड़े और 'ह' अक्षर का संकेत हो वही मृत्यु का दिन है। इस प्रकार अक्षर प्रश्न द्वारा रिष्टों का वर्णन किया है।

होरा प्रश्न की विधि

सियवत्थाइविभूसो पक्खालित्ता सयं सयं देहं ।  
पुण खीरं भुजित्ता वंमजुओ सुअउ भूमीए ॥१६९॥  
सितवत्तादिविभूयः प्रक्षाल्य स्वयं स्वप्न देहम् ।  
पुनः क्षीरं भुक्त्वा ब्रह्मयुजः स्वपितु भूमौ ॥ १६९ ॥

अर्थ—स्नान कर स्वच्छ और सफेद वस्त्रों को धारण करे। पश्चात् दुग्ध पान कर ब्रह्मचर्य का पालन करते हुए भूमि पर शयन करे।

सुग्गीवस्स य भंतं जवेवि अट्ठोयरं मयं तत्थ ।  
कज्जं धरेवि चित्ते सुवउ सियवत्थदत्तसयणे वा ॥२००॥  
ओं णमो भगवदे सुग्गीवस्स परहसवणस्स कमलेर विमलेर  
विपुले २ उदरदेवि सत्यं कथय २ इटिमिटि पुल्लिदिनि स्वाहा ।  
सुग्रीवस्य च मन्त्रं जपित्वाऽष्टोत्तरशतं तत्र ।  
कार्यं धृत्वा चित्ते स्वपितु सितवत्त दत्त शयने वा ॥ २०० ॥

अर्थ—जिस कार्य संबन्ध में फलाफल ज्ञात करना हो उस कार्य का चिन्तन कर “ओं णमो भगवदे सुग्गीवस्स परहसवणस्स कमले-कमले विमले-विमले विपुले-विपुले उदरदेवि सत्यं कथय कथय इटिमिटि पुल्लिदिनि स्वाहा” इस मन्त्र का १०८ बार



जाप करे। पुनः उस कार्य का चिन्तन करते हुए सकेद चादर युक्त विस्तर पर शयन करे।

पच्छा पहायसमं दिशस्स नाली तयम्मि बोलीणे ।

संजयवियमेषक्व (घ) दिया पदमं परमिद्धिमंतेण ॥२०१॥

पुणोवि जवेह रेणं वाराओ एगवीस सामिप्यं ।

सुग्गीवसुमंतेण ह्य भणियं मुणिवरिंदेहि ॥२०२॥

पश्चात् प्रभात समये दिनस्य नाडीत्रये गते ।

सञ्जाप्यैकवटिका प्रथम परमेष्ठिमन्त्रेण ॥ २०१ ॥

पुनरपि जपत नूनं वारानेकविंशतिं सामीप्ये ।

सुग्गीवसुमन्त्रेणेति भणित मुनिवरेन्द्रे ॥ २०२ ॥

अर्थ—इसके अनन्तर प्रातःकाल में तीन घटी - २४×३=७२ मिनट-१ घन्टा १२ मिनट दिन व्यतीत होने पर एक घटी-१४ मिनट तक परमेष्ठीमन्त्र—जमाका मन्त्र का जाप विधि पूत्रक करे। पश्चात् २१ बार “ओं नमो भगवदे सुग्गीवस्स परह सवणस्स कमल्ले कमल्ले विमल्ले-विमल्ले विपुल्ले-विपुल्ले उदरदेवि सत्यं कथय कथय इटिमिटि पुल्लेदिनि स्वाहा” इस मन्त्र का जाप करे, इस प्रकार श्रेष्ठ मुनियों ने कहा है।

सुहूमिअल्ले फलए समरेहाहि यं (य) विराम परिहीणो (णं) ।

कडिदज्जउ भूमीए समं च रेहातयं पच्छा ॥ २०३ ॥

शुचि भूमितले फलके समरेखाभिश्च विराम परिहीनम् ।

कृप्यनाम् भूमा समं च रेखात्रयं पश्चात्, ॥ २०३ ॥

अर्थ—स्वच्छ भूमि में स्थित एक तश्तरे पर तथा पृथ्वी पर नील मीची रेखाएँ बिना ठहरे हुए लगातार खींचे।

अट्टद्वरेहछिणो जे (जे) लम्मंति तत्थ रेहाओ ।

पदमं हि रेहअंकं ठाविज्ज पयाहिणं तत्थ ॥ २०४ ॥

आगिल्लं माग्गी (जिह्वा) ल्लं पट्टिमपाइं तहेव जाणिज्जा ।

धय-धम-संह-साण-धिमा-सुग्-गय-चायसा आया २०५॥

अष्टाष्टरेखाच्छिन्ना या या लभ्यन्ते तत्र रेखाः ।

प्रथमं हि रेखाङ्कं स्थापय प्रदक्षिण तत्र ॥ २०४ ॥

अग्रिममध्यमपृष्ठगतानि तथैव जानीयात् ।

ध्वज-धूम-सिंह-श्वान-वृषाः खर-गज-वायसा आयाः ॥ २०५ ॥

अर्थ—इस प्रकार आठ आड़ी रेखाएँ आठ खड़ी रेखाओं को काटती हुई बनाये । पहली पर बाईं ओर से दाहिनी ओर आदि, मध्य और अन्त अंकित कर ध्वज, धूम, सिंह, श्वान, वृष, खर, गज एवं वायस इन आठ आयों को लिखे ।

सिंह और वृषभ आय के समानान्तर का फल

रुक्खो (१) दु सीह वसहे ठिओ कओ सोहणो समुद्धिहो ।

इयरायाणं उव्वरिं अ सोहणो किं वियप्पेण ॥ २०६ ॥

रुक्ख (१) सु सिंह-वृषभयोः स्थितः क्व शोभनः समुद्धिः ।

इतरायाणामुपरि च शोभनः किं विकल्पेन ॥ २०६ ॥

अर्थ—सिंह और वृषभ आय आदि मध्य और अन्त की रेखा के समान्तर में पढ़ें तो मंगल सूचक कैसे हैं ? अर्थात् कष्ट दायक समझना चाहिए । शेष ध्वजादि आय समानान्तर में पढ़े मंगल कारक होते हैं, अधिक कथन से क्या लाभ ?

विवेचन—उपर्युक्त गाथाओं में आचार्य ने होरा प्रश्न का वर्णन सुन्दर ढंग से किया है । होरा प्रश्न द्वारा फल निकालने की संक्षिप्त प्रक्रिया यह है कि शरीर शुद्धकर विधि पूर्वक शयन करने के अनन्तर प्रातःकाल शमोकार मंत्र और सुग्रीव मन्त्र का जाप करना चाहिए पश्चात् तीन रेखाएँ बिना हाथ को रोके पृथ्वी या किसी तख्ते के ऊपर खींचनी चाहिए । पुनः आठ आड़ी और आठ खड़ी रेखाएँ खींचकर ध्वज, धूम, सिंह आदि आठ आयों को लिख देना चाहिए । ये आयें पूर्वोक्त तीन रेखाओं के समानान्तर में जिस प्रकार पढ़ें वैसे ही फल हास करना चाहिए । स्पष्टार्थ चक्र नीचे दिया जाता है—

ध्वज	धूम	सिंह	श्वान	वृष	स्वर्	गज	वायस
				आदि			
धूम			मध्य				
सिंह			अन्त				
श्वान							
वृष							
स्वर्							
	गज		वायस				

इस चक्र में धूम-स्वर्, सिंह-गज, श्वान-वायस, धूम-गज और श्वान-वायस का वेध-समानान्तरत्व है। इस समानान्तरत्व का फल आनेवाली गाथाओं के अनुसार समझना चाहिये।

यह चक्र स्थिर नहीं है, क्योंकि मंत्र जाप आदि क्रियाओं द्वारा जो तीव्र रेखाएँ सहसा बिना विश्राम के खींची जाती हैं, कारण यह बदलता रहेगा। इसलिए इसका फल सब प्राणियों के लिए एक नहीं होगा, बल्कि मिथ मिथ आयेगा।

धूम आय के वेध का फल

धूमो सयत्तायाणं उवरिन्मि द्रुणोह सयलकज्जेसु ।

वह-वध-रोय-सोअ द्रुणोह धणहरण-मय-णासं ॥ २०७ ॥

धूम सकलापानामुपरि जानीत सकलकार्येषु ।

वध वन्ध-रोय-शोकान् कुर्याद् धनहरण-मय नाशान् ॥ २०७ ॥

अर्थ—यदि धूम आय का वेध-समानान्तरत्व किसी अन्य आय के साथ हो तो सभी कार्यों के नाश के साथ वध, वन्धन, रोग, शोक, धनहानि, मय और-रुति समझनी चाहिए।

सिंह और ध्वज आय का वेध का फल

सीहो धयस्स उवरिं होइ सुहो मरणदोहु धूमस्स ।

इअरा (या) ए उवरि गओ साहइकूराणि कम्माणि ॥२०८॥

सिंहो ध्वजस्योपरि भवति शुभो मरणदः खलु धूमस्स ।

इतरायाणामुपरि गतः कथयति कूराणि कर्माणि ॥ २०८ ॥

अर्थ—सिंह और ध्वज आय का वेध शुभ होता है, लेकिन सिंह और धूम आय का वेध मृत्यु दायक होता है। धूम और ध्वज आय को छोड़ शेष आयों के साथ सिंह आय का वेध क्रूर कार्यों को करने वाला बताया गया है ।

सिंह आय के वेध तथा श्वान और ध्वज आय के वेध का फल

सीहग्गि (ग्गी) गय लाहं देखस्सुवरम्मि दीसए मरणं ।

साणो धयम्मि सुहओ सेसेसुं मज्झिमो होइ ॥२०९॥

सिंहोऽग्निगतो लाभ देख्कस्योपरि दिशति मरणम् ।

श्वानो ध्वजे शुभदः शेषेषु मध्यमो भवति ॥ २०९ ॥

अर्थ—सिंह और धूम आय का वेध लाभ कराने वाला एवं सिंह और ध्वज का वेध मरण-सूचक होता है। श्वान और ध्वज आय का वेध शुभ होता है, श्वान व। ध्वज के अतिरिक्त शेष आयों के साथ का-वेध-मध्यम होता है ।

वृषभ आय के ध्वज, धूम और सिंह के साथ में होनेवाले वेध का फल

वसहो धाय-धूम गओ सुहओ मरणाय होइ सीहम्मि ।

सेसायाणं साहइ उवरित्थो मज्झिमं अत्थं ॥२१०॥

वृषभो ध्वज-धूमगतः शुभदो मरणाय भवति सिंहे ।

शेषायाणां कथयति उपरिस्थो मध्यममर्थम् ॥ २१० ॥

अर्थ—वृषभ-ध्वज और वृषभ-धूम का वेध उत्तम होता है, वृषभ और सिंह का वेध मरण का फल होता है। शेष आयों के साथ वृषभ आय का वेध मध्यम फल का द्योतक है ।

घर आय के वेध का फल

मयगल-धूमम्मि सए परिद्धिओ रासहो सुहं देइ ।

सेसेसुं अ मज्झत्थो सीहगओ होइ मरणे य ॥२११॥

मदकल-धूमयोः शुनि परिस्थितो रासमः शुभ ददाति ।

शेषेषु च मध्यस्यः सिंहगतो भवति मरणे च ॥ २११ ॥

अर्थ—खर गज खर-धूम और खर-श्वान का वेध शुभ फल दायक होता है । खर-सिंह का वेध मृत्यु कारक और शेष आर्यों के साथ खर आय का वेध मध्यम फल देने वाला होता है ।

गज आय के वेध का फल

सीहमि (य) वारणं धए (य) ठिओ देह जीविंय अत्थं ।

सेसेसु अ मंज्मत्यो इदि भणिज पुव्व सरीहिं ॥ २१२ ॥

सिंहे च वारणो ध्वजे च स्थितो ददाति जीवितमर्मम् ।

शेषेषु च मध्यस्य इति भणितं पूर्वसूरिभिः ॥ २१२ ॥

अर्थ—गज-सिंह और गज-ध्वज का वेध जीवन एवं धन फल का दायक है । श्वन्य आर्यों के साथ गज का वेध मध्यम फल देने वाला होता है, ऐसा पूर्वाचार्यों ने कहा है ।

वायस आय के वेध का फल

दुरय-हरि हुअवहम्मि य परिद्धिओ वायसो सुहो दिट्ठो ।

मज्झत्थो सेसेसु अ साणस्सुवर्णि विणासयरो ॥ २१३ ॥

दुराद-हरि-हुतवहेषु च परिस्थितो वायसः शुभो दिष्टः ।

मध्यस्यः शेषेषु च श्वानस्योपरि विनाशकरः ॥ २१३ ॥

अर्थ—वायस गज, वायस-सिंह, और वायस धूम का वेध शुभ फल सूचक होता है । वायस-श्वान का वेध विनाश कारक एवं शेष आर्यों के साथ वायस आय का वेध मध्यम फल दायक होता है ।

विद्र आर्यों का अन्य फल

रुद्धेसु गत्थि गमणं आगमणं होइ देस विगयस्स ।

रुद्धेसु मरइ सिग्वं सहजोणिगयसु सुत्त (सत्तु) सहिएसु ॥ २१४ ॥

रुद्धेषु नास्ति गमनमागमन भवति देशविगतस्य ।

रुद्धेषु त्रिपते शीघ्र सहयोनिगतेषु शङ्कसहितेषु ॥ २१४ ॥

अर्थ—गमनागमन के प्रश्न में पूर्वोक्त चक्रानुसार रुद्ध आय के होने पर परदेश गया हुआ व्यक्ति आगे और नहीं जाता है बल्कि वापस लौट आता है । जीवन-मरण के प्रश्न में रुद्ध आय शत्रु सहित सहयोनिगत हो\* तो शीघ्र मरण होता है ।

आयों के मित्र शत्रुपने का विचार

साहो सहजोणिगए मिचनुयाए फुडं होइ ।  
सीहो गओ धयंमि गय-सीहाणं धओ तहा मिचो ॥२१५॥  
लामः सहयोनिगते मित्रयुताये स्फुटं भवति ।  
सिहो गजो ध्वजे गज-सिहयोर्ध्वजस्तथा मित्रम् ॥ २१५ ॥

अर्थ—यदि कोई आय उसी आय के साथ वेध को प्राप्त हो या मित्र संज्ञक आय के साथ वेध को प्राप्त हो तो लाभाला के प्रश्न में लाभ सूचक समझना चाहिए । ध्वज आय के सिंह और गज मित्र हैं तथा गज, सिंह ध्वज आय के मित्र हैं ।

\* X यदा 'सहयोनिगत' शब्द का तात्पर्य उसी आय से है, जैसे ध्वज आय के लिए सहयोनिगत ध्वज आय ही होगा ।

अन्य आयों के मित्रत्व का कथन

धूमस्त य साण खरो विस-धूमा रासह-सुणाण ।  
धूम धओ ढंखस्स य सेसाया तस्स इह सव्वे ॥२१६॥  
धूमस्य च खान-खरौ वृष-धूमौ रासभ-खानयोः ।  
धूमो ध्वजश्च काकस्य च गेषायास्तस्येह सर्वे ॥ २१६ ॥

अर्थ—श्वान और खर आय धूम के मित्र हैं । वृष और धूम रासभ एवं श्वान के मित्र हैं । धूम और ध्वज, काक आय के मित्र हैं । तथा शेष सभी आय काक आय के मित्र हैं । यहाँ इतनी विशेषता है कि ध्वज और धूम काक आय के अतिमित्र हैं और शेष आय, मित्र हैं ।

धूमो सीह-धयाणं खरवसहाणं च वायसो साणो ।  
सीहस्स गओ सत्यो इह मणियं मुणिवरिंदेहिं ॥२१७॥  
धूमः सिंह-ध्वजयोः खर-वृषभयोश्च वायसः खानः ।  
सिहस्य गजः शस्त इति मणितं मुनिवरेन्द्रैः ॥ २१७ ॥

अर्थ—धूम सिंह और ध्वज आय का मित्र है। काक और श्वान खर तथा वृष आय के मित्र हैं। सिंह का गज आय मित्र है, ऐसा श्रेष्ठ मुनियों ने कहा है।

मित्रत्व कथन का उपसहार

[ × × × × × × × × × × ]

नाऊणं आएसं कुणोह किं जंपिए इत्य ॥ २१८ ॥

[ × × × × × × × × ]

इत्वाऽऽदेश कुरुत किं जल्पितेनात्र ॥ २१८ ॥

अर्थ—इस प्रकार मित्रत्व-शत्रुत्व आयों का ज्ञान कर फल निकालना चाहिये। इस विषय में अधिक कहने की क्या आवश्यकता है। तात्पर्य यह है कि मित्र मित्र का वैध अतिमित्र, मित्र-रिपु का वैध उदासीन और रिपु रिपु का वैध इति रिपु होता है। रोगी की मृत्यु के संबन्ध में आयों द्वारा विचार करते समय पूर्वोक्त विधि के अनुसार मित्र रिपु के वैध द्वारा प्रश्न का फल अवगत करना चाहिये।

शत्रु आय के वैध का फल

रुद्रेषु अ मरणं रिउणा पट्टीए संठिए तह य ।

रिउपुरदाए वड्डह रोओ रोहस्स निव्वमंतो ॥ २१९ ॥

रुद्रेषु च मरण रिपुणा पृष्ठे सण्ठिते तथा च ।

रिपुपुरत आये वर्धते रोगो रोगिणो निर्धान्तम् ॥ २१९ ॥

अर्थ—रुद्र आय हों या शत्रु आय पीछे स्थित हों तो रोगी की मृत्यु हो जाती है। यदि रिपु वर्ग के आय संमुख हों तो रोगी का रोग निश्चित रूप से बढ़ता है।

नक्षत्रों के स्थापन की विधि और फलादेश

नव नव विंदु तिवारं ठावित्ता भूयल्लम्मि रमणीए ।

जं जस्स जम्मरिक्खं आईए त तहं दिज्जा ॥ २२० ॥

नव नव विन्दुतिवारं स्थापित्वा भूतले रमणीये ।

यद्यस्य कर्मदमादौ तत्तथा दत्त ॥ २२० ॥

अर्थ—एक उत्तम स्थान पर तीन पंक्तियों में नौ-नौ बिन्दु स्थापित करने चाहिए। जो जन्म नक्षत्र हो उसे पहले रखकर शेष नक्षत्रों को क्रमशः स्थापित कर देना चाहिए।

जन्म नक्षत्र से गर्भ नक्षत्र और नाम नक्षत्र स्थापन की विधि

तेरहम्भं जम्माओ रिक्खं गब्भस्स जंमि ठायम्मि ।

तह नामस्स य रिक्खं णायव्वं जत्थनिवड्ढे ॥ २२१ ॥

त्रयोदशं जन्मादृक्ष यमस्य यस्मिन् स्थाने ।

तथा नामन्ध्वं ज्ञातव्यं यत्र निपताति ॥ २२१ ॥

अर्थ—जन्म नक्षत्र से तेरहवां नक्षत्र गर्भ नक्षत्र और नाम के अक्षरानुसार नाम नक्षत्र मानना चाहिये। तात्पर्य यह है कि नक्षत्र स्थापन जहाँ से आरम्भ हुआ है वहाँ से तेरहवां नक्षत्र गर्भ नक्षत्र संबंधक होता है और नाम के आदि अक्षर के अनुसार पूर्वोक्त गा. से नाम नक्षत्र निकालना चाहिए।

नक्षत्र स्थापन द्वारा फलादेश का विचार

तिवियप्पं नक्खत्तं गहेहि पावेहि जस्स फुडं विद्धं ।

तो मरइ न संदेहो इय भणिअं दुग्गएवेण ॥ २२२ ॥

त्रिविकल्पं नक्षत्रं ग्रहेः पापैर्यैस्व स्फुटं विद्वम् ।

ततो म्रियते न सन्देह इति भणितं दुर्गदेवेन ॥ २२२ ॥

अर्थ—ये तीनों प्रकार के नक्षत्र-जन्म, गर्भ और नाम नक्षत्र प्रश्न समय में पाप ग्रहों के नक्षत्रों से विद्ध हों तो रोगी की मृत्यु हो जाती है, इसमें संदेह नहीं है ऐसा दुर्ग देव ने कहा है।

विवेचन—ज्योतिष शास्त्र में रवि, मंगल, शनि, राहु और केतु पाप ग्रह माने गए हैं। इन ग्रहों के नक्षत्रों से जन्म नक्षत्र, गर्भ नक्षत्र और नाम नक्षत्र का वेध हो तो रोगी की मृत्यु होती है। विषय को स्पष्ट करने के लिए उदाहरण नीचे दिया जा रहा है।

तारीख १६ को भरणी नक्षत्र में आकर किसी ने रोगी के सम्बन्ध में प्रश्न किया कि रोगी जीवित रहेगा या नहीं ? यहाँ पर



रोगी का जन्म नक्षत्र पुनर्वसु बताया गया है, अतः नक्षत्र स्थापना का क्रम इस प्रकार हुआ-

जन्म नक्षत्र							नाम नक्षत्र	
पुन.	पुष्य	आ.	म.	पू.फा.	उ.फा.	ह.	चि.	स्वा.
०	०	०	०	०	०	०	०	०
श.न.	शु.न.	ग.न.		रा.न.	शु.न.			
वि.	अनु.	ज्ये.	मू.	पू.षा.	उ.षा	अ.	ध	श.
०	०	०	०	०	०	०	०	०
बु.न.	मौ.न.		सू.न.	चन्द्र.न.	के.न.			
पू.मा.	उ.मा.	रे.	आश्वि.	भ.	क.	रो.	मृ.	आर्द्रा
०	०	०	०	०	०	०	०	०

नौ ग्रहों के नक्षत्रों को पञ्चाङ्ग में देखकर स्थापित करना चाहिए। इस चक्र में जन्म नक्षत्र पुनर्वसु का शनि नक्षत्र विशाखा और बुध नक्षत्र पूर्वाभाद्रपद से, गर्भ नक्षत्र मूल का सूर्य नक्षत्र अश्विनी से एवं नाम नक्षत्र चित्रा का वेध किसी से भी नहीं है। जन्म नक्षत्र पाप ग्रह शनि और शुभ बुध इन दोनों नक्षत्रों से विद्ध है तथा धर्म नक्षत्र पाप ग्रह सूर्य के नक्षत्र से विद्ध है। अतः इस रोगी की मृत्यु अवश्य होगी पर अभी उसे कुछ दिन तक बीमार रहना पड़ेगा। जब प्रश्न समय में नाम जन्म और गर्भ तीनों ही नक्षत्र पाप ग्रहों के नक्षत्रों से विद्ध हों उस समय तक जल्दी ही मृत्यु बतलाना चाहिए। लेकिन जब दो नक्षत्रों से विद्ध हो उस समय विलम्ब से मरण और एक नक्षत्र के विद्ध होने से जीवन शेष समझना चाहिए।

नक्षत्र र्धर्प ऋतु द्वारा मृत्यु समय का निरूपण

तद् विद्म भुञ्जगचक्रे अस्तिपिआहं हवेइ (वृंति) रिक्खाइं ।  
 पावगहा मुइ पुच्छे षाढीए सो लहुं मइ ॥ २२३ ॥  
 तथाऽपि मुजङ्गनक्रऽबिन्द्यादीनि भवन्त्युक्ताणि ।  
 पावग्रहा मुखमुच्छपोर्नाड्यां स खलु त्रिपते ॥ २२३ ॥

अर्थ—अश्विनी, भरणी आदि २७ नक्षत्रों को सर्पाकार लिखना चाहिए। पाप ग्रहों के नक्षत्र जब मुख और पूंछ की एक ही नाड़ी में पड़ें उस दिन मृत्यु कहनी चाहिए।

विवेचन - ज्योतिष शास्त्र में दो प्रकार के सर्प चक्रों का वर्णन मिलता है। प्रथम चक्र में आर्द्रा, पुनर्वसु आदि क्रम से नक्षत्रों को और द्वितीय में अश्विनी, भरणी आदि क्रम से नक्षत्रों को स्थापित करते हैं। कहीं कहीं प्रथम नाडी चक्र का नाम त्रिनाडी और द्वितीय का चतुनाडी सर्पचक्र बताया गया है।

× आर्द्रा से लेकर मृगशिर पर्यन्त त्रिनाडी सर्पाकार चक्र बना लेना चाहिए। इस चक्र के मध्य में मूल नक्षत्र पड़ेगा। जिस दिन एक ही नाड़ी में सूर्य नक्षत्र, चन्द्र नक्षत्र और नाम नक्षत्र पड़ें वह दिन अत्यन्त अशुभ होता है। इसी दिन रोगी की मृत्यु भी होती है।

अश्विनी से लेकर रेवती पर्यन्त त्रिनाडी या चतुनाडी चक्र सर्पाकार बना लेना चाहिए। इस चक्र में जिस दिन सूर्य, चन्द्र

× आर्द्रादिकं लिखेच्चक्र मृगात् च त्रिनाडिकम् । भुजसदृशाकारं मध्ये मूलं प्रकीर्तितं ॥ यदिने एरुनाडीस्याध्वन्द्रनामार्हमास्कराः । तदिनेवर्षयेतत्र विवादे विप्रहे रणे ॥

अश्विन्यादि लिखेच्चक्र सर्पाकारं त्रिनाडिकम् । तत्रवेधवशाज्ज्ञेयं विवाहादि शुभाशुभं ॥ नाडीवेधेन नक्षत्राण्यारब्धन्यादादि उत्तराः । हस्तेन्द्रमूलं चाध्वया पूर्वाभाद्रपदा तथा ॥ याम्य सौम्यं गुरुर्धोनिश्चित्रा मित्रं जलाह्वये । धनिष्ठा चोत्तरा भाद्रा मध्यनाडी व्यवस्थिता ॥ कृत्तिका रोहणी सर्पं मया स्वाति विशाखिके । उषा च श्रदणं पूषा वृष्टनाडी व्यधस्थिता ॥ अरव्यादि नाडी वेधस्तं धष्टे च द्वितयं क्रमात् ॥

—न ज. पृ १२२-१२३

अश्विन्यादीनि विप्यानि पक्षियुक्ता लिखेद्बुध । नाडीचतुष्टये वेध सर्पाकारं पथाख्यके ॥

अश्विन्यादीनि लिखेच्चक्रं रेवत्यन्तं त्रिनाडिकम् । सर्पाकारे च ऋक्षाणि प्रत्येकं च वदाम्यहम् ॥

—ना ज. पृ. १४७-१४८ तथा सूर्य-चक्र फणिवक्र पृ. १७१

और जन्म नक्षत्र का वेध हो उसी दिन मृत्यु स्वभक्ती चाहिए ।  
चक्र रचना—



आर्द्रादि त्रिनाड़ी सर्प चक्र



अभिन्यादि चतुर्नाड़ी चक्र



अभिन्यादि त्रिनाड़ी चक्र

शनि नक्षत्र चक्र विहारा

जन्मिसणी शकलत्ते तं वयणे देह स्रपुत्तस्म ।

चत्तारि पसत्यभुवे चल्लमुवि (य) च्छह स्ररिक्खांइ ॥२२४॥

आठन्चाइ धरेविमुअगह पनरहमाहि ठवे विणु अगह ।

बारह बाहिरि तरस या दिज्जह जीविय मरण फुट जल्लिज्जह ॥

रुपाकांतममादौ दत्त्वा मुबद्ध-वापना अत्र ये ये प्रहा येपु येपु भेषु स्तुस्ते  
ते तेपु भेषु देयाः, ततोऽर्कमाद्रोमिनामभं यावद् गणयते । चत्वारिणाश्वीमध्ये  
प्रथमं १ नवमं ६ त्रयोदशं १३ एधविंशं २१ पंचविंशं २३ वा स्वातदा मरणं  
यादे द्वितीय नाक्षीमध्ये द्वितीय २ अष्टमं ८ चतुर्दशं १४ विंशं २० पञ्चविंश  
२६ वा स्वातदा बाहुक्तेयः । यादे तु तृतीयनाक्षीमध्ये तृतीयं ३ सप्तमं ७  
पचदशं १५ एकोनविंशं १९ सप्तविंशं २७ वा स्वातदाऽन्वक्तेयः, । शेषद्वादश  
भेषु आगम्य । शुभाशुभ प्रहवेवाच्च विशिष्य शुभाशुभं ध्याच्यन् ।

—आ सि. पृ. १२६-१२७

यस्मिन्शनिर्नक्षत्रे तद्वदने दत्त सूर्युत्तम्य ।

चत्वारि प्रशस्तभुजे चलभुजयोश्च षट्सूत्राणि ॥२२४॥

अर्थ—शनिचक्र के मुख में शनि नक्षत्र को रखना चाहिए इससे आगे चार नक्षत्रों को दाहिनी भुजा पर और छः नक्षत्रों को पैरों पर रखना चाहिए ।

वामभुयमि उ चउरो हियपयए चेव दोण्णि नयणेसु ।

सीसमि तम्मि गुज्जे दो उद्विह देह नियमेण ॥२२५॥

वामभुजे तु चत्वारि हृत्पदके चैव द्वे नयनयोः ।

शीर्षे तस्मिन् गुह्ये द्वे बुद्ध्या (!) दत्त नियमेन ॥२२५॥

अर्थ—इसके पश्चात् पुनः बुद्धिमत्तापूर्वक चार नक्षत्र बायीं भुजा पर, चार हृदय पर, दो दोनों नेत्रों में, दो सिर पर और दो गुप्तांगों पर रखने चाहिए \* ।

शनि चक्रानुसार कलाफल निरूपण

दुःखं लाह यत्ता हादे सव्वाउ तहेव दुःखं च ।

सुह पीदि अत्थ लाहो मरणं वि अ पावगहजुत्तो ॥२२६॥

दुःख लाभो यात्रा घातः सर्वस्मात्तथैव दुःखं च ।

सुख प्रीतिर्यो लाभो मरणमपि च पापप्रहयुक्तः ॥ २२६ ॥

\* शनिः स्थायत्र नक्षत्रे वृद्धातर्क्य मुखे तत । चत्वारि दक्षिण पाण्यौ त्रीणि त्रीणि च पादयाः ॥ चत्वारि वामहस्ते तु क्रमशः पंच वक्षसि । त्रीणि शीर्षे दशो द्वे द्वे गुह्ये एक शना नरे ॥ निमित्तसमय तत्र पतितं स्थापना क्रमात् । जन्मर्क नामश्रृङ्गं वा गुह्यदेशे भवेद्यादि ॥ दष्टं शिल्पं ग्रहदुष्टैः सौम्यै रप्रक्षितायुतम् । स्वस्थस्यापि तदा मृत्युः अथ कथा रोगिणः पुनः ॥

—यो. शा. रत्ने, १६६-२००

शनिचक्रं नराकारं लिखित्वा सौरिमादिताः । नामश्रृङ्गं भवेद्यत्र शेषं तत्र शुभाशुभं ॥ मुखं दक्षदोस्तुर्य षट्पादो पंच हत्करे । बाये तुर्य त्रयं शीर्षे नेत्रे गुह्ये द्विकं द्विकं ॥ मुखे हानिर्जयोदक्षे भ्रम पादे श्रियो हृदि । वाम शीर्षे भयं राज्यं नेत्रे सौख्यं मृतिर्गुदे ॥ सूर्याष्टद्वादशे यच्च नदा विष्णुकरः शनिः । तदा सौख्यं बपुस्याने हृच्छीर्षे नेत्रदक्षयोः । तृतीयकादशे षष्ठे यदा सौख्यकरः शनिः । यदा विष्णुं शरीरस्थे मुखगुह्याज्जिवायदोः ॥

—न. ज. पृ. २०४

अर्थ—पापग्रह के नक्षत्र के संयन्ध से क्रमशः दुःख, लाभ, यात्रा, घात, अत्यन्त दुःख, सुख, प्रेम, धनलाभ और मृत्यु ये क्रम समझना चाहिए। तात्पर्य यह है कि यदि नारायण शनि चक्र में पाप ग्रह का नक्षत्र मुख में पड़े तो दुःख, दाहिनी भुजा पर पड़े तो लाभ, पैरों पर पड़े तो यात्रा, बाँयी भुजा पर पड़े तो घात, हृदय पर पड़े तो अत्यन्त दुःख दाहिनी आँख पर पड़े तो प्रेम लाभ, बाँयी आँख पर पड़े तो धन लाभ और गुप्ताङ्गों पर पड़े तो मृत्यु होती है।

विवेचन—उपर्युक्त आचार्य के शनिचक्र के फलाफल और ज्योतिषतत्त्व, नरपतिजयचर्या आदि ज्योतिष ग्रन्थों में बताया गया शनि चक्र के फलाफल में अन्तर है। आचार्य ने पापग्रहों के नक्षत्रों का अंग विशेष पर पड़ने से फलाफल का निरूपण किया है, पर इतर ग्रन्थों में जन्म नक्षत्र के अंग विशेष पर पड़ने से फल का प्रतिपादन किया गया है।

ज्योतिषतत्त्व में बताया गया है कि प्रथम पुरुषाकार बनाकर शनि जिस नक्षत्र में हो उस नक्षत्र को उस आकार के मुख में रखे पश्चात् उस नक्षत्र से आगे के चार नक्षत्र उस आकार के दाहिने हाथ में, छः दोनों पैरों में, पाँच हृदय में, चार बायें हाथ में, तीन मस्तक में और दो दोनों नेत्रों में और दो दोनों गुह्य अंगों पर रखकर २७ नक्षत्रों का न्यास कर ले। जिसका जन्म नक्षत्र उस आकार के मुख में पड़े उसे हानि, दाहिने में जय, पैर में भ्रम, हृदय में लक्ष्मी लाभ, बायें हाथ में भय, मस्तक में राज्य, नेत्रों में सुख और गुह्य में पड़ने से मरण होना है। जिस समय शनि व्यक्ति की राशी से चौथी, आठवीं और बारहवीं राशि में रहकर अमङ्गल प्रद होता है, उस समय वायु हृदय, सिर, दक्षिणेश्वर शनि सुखदायक होता है। जिस समय शनि व्यक्ति की राशि से तीसरी, ग्यारहवीं और छठी राशि में रहकर सुखदायक होता है उस समय गुह्य मुख और घाम नेत्रस्थ शनि अशुभजनक होता है।

• अंगन निम्न

अकचटपत्रम वग्गा एएहिं ठोइ नामसम्भूटं ।

( तइ य ) अइउओ पंच सुग णं आणुपृवीण ॥२२७॥

अकचटनपयशा वर्गा एतेभ्यो भवति नामसम्भूतिः ।

तथा च अ० उ० ओ० पञ्चस्वरा नन्वानुपूर्व्या ॥ २२७ ॥

अर्थ—अवर्ग, इवर्ग, चवर्ग, टवर्ग तवर्ग, पवर्ग, यवर्ग और शवर्ग ये आठ वर्ग हैं और इनकी उत्पत्ति अ, क, च, ट, त, प, थ और श इन अक्षरों से हुई है । अ, इ, उ, ए, ओ ये पांच स्वर हैं ।

। तिथियों की सूत्रा

नन्दा× भद्रा (य जया रिक्ता पुण्या (पंच) तिथी नेआ ।

पडिबय विदिया तिदिया चउतिय तह पंचमी कमसो ॥ २२८ ॥

नन्दा भद्रा च जया रिक्ता पूर्वा पञ्च तिथयो ज्ञेया ।

प्रतिपद द्वितीया तृतीया चतुर्थी तथा पंचमी क्रमशः ॥ २२९ ॥

अर्थ—नन्दा, भद्रा, जया, रिक्ता और पूर्वा ये पांच प्रकार की तिथियाँ होती हैं । १०६११ तिथियाँ नन्दा, २१७१२ तिथियाँ भद्रा, ३१८१३ तिथियाँ जया, ४१९१४ तिथियाँ रिक्ता और ५१९०१५ तिथियाँ पूर्वा संज्ञक हैं ।

नाम स्वर के मेर

उदिदो भमिदो भामिद सज्जागयो [य] मुणेह अत्यमिओ ।

पचदेणो णायवो नामसरो होइ निव्वंतो ॥ २२९ ॥

× नन्दा भद्रा य जया, रिक्ता च तिथि सनामफला ।

पडिबइ छट्टि इगारस पमुहा उ कमेण णायवो ॥

छट्टो रिक्तादयो वारमी अ अमावसा गयातही उ ।

युद्ध तिदिकूरट्टा, बज्जिज्ज मुहेवु कम्मेषु ॥ -दि शु पृ ५२-५३

नन्दा भद्रा जया रिक्ता पूर्वा च तिथयः क्रमात् ।

देवताश्चक्रस्येन्द्रा आकाशो धर्म एव च ॥ -च टी. जि ४ प. ३६

नन्दा भद्रा जया रिक्ता पूर्वा चोत्ति त्रि निव्वता ।

हीना मव्यात्तमा शुक्ला कृष्णा तु व्यत्ययात्तिथेः ॥

त्रोन् वारान् स्पृशती त्याज्या त्रिदशस्पर्शिनो र्तिथे ।

बारो तिथित्रयस्याशुश्रवमं मच्चसा च या ॥ -आ. सि पृ ४६

उदितो भ्रमिनो भ्रामितः सन्ध्यागतश्च जानीतास्तमितः ।

पञ्चदिनो ज्ञातव्यो नाभस्वरो भवति निर्भ्रान्तम् ॥ २२६ ॥

अर्थ—नाभ स्वरके पांच भेद हैं उदित, भ्रमित, भ्रामित, संध्यागत और स्तमित इनको पांच तिथियों में क्रमशः समझ लेना चाहिये । तात्पर्य यह है कि नन्दा ( १६।११ ) को उदित, भद्रा ( २।७।१२ ) भ्रमित, जया ( ३।८।१३ ) को भ्रामित, रिक्ता ( ४।६।१४ ) को संध्यागत और पूर्वा ( ५।१०।१५ ) को स्तमित स्वर होता है।

जन्म स्वर और गर्भ स्वर का कथन

जन्मसरो रिक्तादो गन्धसरो वि अ तहेव णाअव्वो ।

दुअसत्तरिदिअहं (ह) सरो णायव्वो सत्थादिट्ठीए ॥ २३० ॥

जन्मस्वर ऋवाङ्गर्गस्वरोऽपि च तथैव ज्ञातव्यः ।

द्विस्तमतिदिवसस्वरो ज्ञातव्यः शास्त्रदृष्ट्या ॥ २३० ॥

अर्थ—जन्म नक्षत्र के द्वारा जन्म स्वर का ज्ञान तथा गर्भ नक्षत्र द्वारा गर्भ स्वर का ज्ञान करना चाहिए । शास्त्रों के अनुसार इन स्वरों का समय ७२ दिन होता है ।

अनुस्वर या मास स्वर चक्र का वर्णन

कच्चिय मायसिरं चिअ चारसदि अहाई तह य पुसस्स ।

उदएइ अयारसरो इइ कहियं सत्थइत्तेहिं ॥ २३१ ॥

कार्तिकमार्गशीर्षवित्र द्वादश दिवसास्तथा च पौषस्य ।

उदैव्यकार स्वर इति कर्णन शास्त्रविद्धिः ॥ २३१ ॥

अर्थ—शास्त्र के ज्ञाताओं का कथन है कि कार्तिक, मार्गशिर और पौष के पहले १२ दिनों तक अकार स्वर का उदय होता है । अर्थात् ३० दिन कार्तिक के, ३० दिन अग्रहन के और १२ दिन पौष के, इस प्रकार ७२ दिन अकार का उदय रहता है ।

पुस्तहारहदिअहे माहे तह फग्गुणस्स चउवीसा ।

दीसेइ इयारसरो उइओ (त) ह सयलदरिसीहिं ॥ २३२ ॥

पौषाष्टादशदिवसान् माघ तथा फाल्गुनस्य चतुर्विंशतिम् ।

दृश्यत इकारस्वर उदितस्तथा सकलदार्शिभि ॥ २३२ ॥

अर्थ—सर्वज्ञ देव ने कहा है कि [इकार स्वर का पौष के अन्तिम १८ दिनों में तथा माघ के ३० दिनों में और फाल्गुन के प्रारंभ के २४ दिनों में उदय रहता है।

फल्गुणद (छ) हृदियहाई (तह्य) मुणेह तह चित्त-वहसाहे ।

होइ उआरे उदओ जिहस्त छेहय दिअहाई ॥ २३३ ॥

फाल्गुनषड्दिवसास्तथा च जानीत तथा चैत्र-वैशाखौ ।

भवत्युकार उदयो ज्येष्ठस्य षडेव दिवसान् ॥ २३३ ॥

अर्थ—उकार स्वर का उदय फाल्गुन के अन्तिम ६ दिनों में, चैत्र और वैशाख मास के समस्त दिनों में तथा ज्येष्ठ के प्रारंभिक ६ दिनों में रहता है ।

चउवीस जिहदिअहे आसाद तह य सावणदिणाई ।

अड्डारह णेआई एआरसरस्त उदउ ति ॥ २३४ ॥

चतुर्विंशति ज्येष्ठदिवसानाषाढं तथा च श्रावणदिनानि ।

अष्टादश ज्ञेयान्येकारस्वरोदय इति ॥ २३४ ॥

अर्थ—एकार स्वर का ज्येष्ठ के अन्तिम २४ दिनों में, आषाढ़ के ३० दिनों में और श्रावण के प्रारंभिक १८ दिनों में उदय रहता है ।

सावणसिअक्खम्स य वासदिअहाई होइ उदय ति ।

भद्वयं अस्सजुयं उहा (ओ आ) रसरस्त णाअव्वो ॥ २३५ ॥

श्रावणसिसत्तस्य च द्वादश दिवसान् भवत्युदय इति ।

भाद्रपदमशुक्लमोकारस्वरस्य ज्ञातव्यः ॥ २३५ ॥

अर्थ—प्रोकार स्वर का उदय श्रावण मास के शुक्लपक्ष के १२ दिनों में, भाद्रपद के ३० दिन और आश्विन के ३० दिनों में रहता है, ऐसा समझना चाहिए ।

चिन्तेवन—इस ग्रंथ में आचार्य ने जिसे मास स्वर चक्र बतलाया है ग्रन्थान्तरों में उसे ऋतुस्वरचक्र बतलाया है, लेकिन स्वरों की दिन संख्या में अन्तर है । नीचे नरपतिजयचर्या और ज्योतिस्तत्त्व के आधार पर ऋतुस्वरचक्र और मास स्वर चक्र दिये जाते हैं ।



## ऋतुस्वर चक्र

अ ७२	इ २७	उ ७२	ए ७२	ओ ७२
वसन्त चैत्र=३० वैशाख=३० ज्येष्ठ=१२	ग्रीष्म ज्येष्ठ=१२ आषाढ=३० श्रावण=२४	वर्षा आवण=६ माघ=३० आश्विन=३० कार्तिक=६	शरत् कार्तिक=२४ अग्रहण=३० पौष=१२	हिम पौष=१२ माघ=३० फाल्गुन=३०
७२	७२	७२	७२	७२
६३२४३	६३२४३	६३२४३	६३२४३	६३२४३
अन्तरोदय	अन्तरोदय	अन्तरोदय	अन्तरोदय	अन्तरोदय

## आचार्योक्त ऋतुस्वर या मासस्वर चक्र

अ ७२	इ ७२	उ ७२	ए ७२	ओ ७२
कार्तिक ३० अग्रहण ३० पौष १२	पौष १२ माघ ३० फाल्गुन २४	फाल्गुन ६ चैत्र ३० वैशाख ३० ज्येष्ठ ६	ज्येष्ठ २४ आषाढ ३० श्रावण १२	श्रावण १२ माघ ३० आश्विन ३०
७२	७२	७२	७२	७२

## मास स्वर चक्र

अ	इ	उ	ए	ओ
भा.	आ.	चै.	ज्ये.	मा.
मा.	आ.	पौ.	का	फा.
वै.	आ.	०	०	०
२	२	२	२	२
४३	४३	४३	४३	४३
३२	३२	३२	३२	३२

## पञ्चस्वर चक्र

अ	इ	उ	ए	ओ
ह	शु	०	०	०
१	१	१	१	१
२१	२१	२१	२१	२१
४६	४६	४६	४६	४६

दिन स्वर चक्र

अ	इ	उ	ए	ओ
क	ख	ग	घ	च
छ	ज	झ	ट	ठ
ड	ढ	त	थ	द
ध	न	प	फ	ब
भ	म	य	र	ल
व	श	ष	स	ह
१	२	३	४	५
६	७	८	९	०
घ५	घ५	घ५	घ५	घ५
प २७	प २७	प २७	प २७	प २७
वा	कु	भु	वृ	शृ
११	१२	१३	१४	१५

घटिक स्वर चक्र

अ	इ	उ	ए	ओ
क	ख	ग	घ	च
छ	ज	झ	ट	ठ
ड	ढ	त	थ	द
ध	न	प	फ	ब
भ	म	य	र	ल
व	श	ष	स	ह
१	२	३	४	५
६	७	८	९	१०
११	१२	१३	१४	१५
घ५	घ५	घ५	घ५	घ५
प २७	प २७	प २७	प २७	प २७
घा.	कु.	कु.	वृ.	शृ.

स्वरचक्र २० प्रकार के होते हैं—मायाचक्र, चरैस्वरचक्र, ग्रहस्वरचक्र, जीवस्वरचक्र, राशिस्वरचक्र, नक्षत्रस्वरचक्र, पिएड-स्वरचक्र, योगस्वरचक्र, द्वादशवार्षिकस्वरचक्र, ऋतुस्वरचक्र, मासस्वरचक्र, पक्षस्वरचक्र, पिएडस्वरचक्र, योगस्वरचक्र, द्वादश वार्षिकचक्र, ऋतुस्वरचक्र, मासस्वरचक्र, पक्षस्वरचक्र, तिथिस्वर चक्र, घटीस्वरचक्र, तिथिवारादिस्वरचक्र, तात्कालिकदिनस्वर चक्र, दिक्चक्र और देहजस्वरचक्र। इन स्वरचक्रों पर से जय पराजय, जीवन, मरण शुभ, अशुभ आदि का ज्ञान किया गया है।

राशिस्वर का निश्चय

एवं रासिसरो विञ्च णायव्वो होइ आणुपुब्बीए ।

तुलयाई सयलाणं रविसंकमणेण अविञ्चप्ये ॥२३६॥

एवं राशिस्वरोऽपि ज्ञातव्यो भवत्यानुपूर्व्या ।

तुलकादीना सकलाना रविसंकमणेनाविकल्प ॥ २३६ ॥

अर्थ—इसी प्रकार परम्परागत क्रम से राशिस्वर को भी अवगत कर लेना चाहिए। रवि के संक्रमण से तुलादि सभी राशियों के स्वरों को निश्चय से समझ लेना चाहिए ।

विषेचन—द्वादश राशियों में कुल २७ नक्षत्र और प्रत्येक नक्षत्र में चार चरण होते हैं, इस प्रकार कुल १२ राशियों में  $२७ \times ४ = १०८$  या  $१२ \times ९ = १०८$  नक्षत्र चरण होते हैं । मेष राशि के ६ चरण वृष राशि के ६ चरण और मिथुन के ६ चरण, इस प्रकार २४ चरणों में अ स्वर का उदय, मिथुन के शेष ३ चरण, कर्क के ६ चरण और सिंह के ६ चरण इस प्रकार २१ चरणों में इ स्वर का उदय, कन्या के ६ चरण, तुला के ६ चरण और वृश्चिक के ३ चरण इस प्रकार २१ चरणों में उ स्वर का उदय, वृश्चिक के शेष ६ चरण धनु के ६ चरण और मकर के ६ चरण, इस प्रकार २१ चरणों में ए स्वर का उदय एवं मकर के शेष तीन चरण, कुम्भ के ६ चरण और मीन के ६ चरण इस प्रकार २१ चरणों में ओ स्वर का उदय रहता है । राशि स्वर चक्र से किसी भी व्यक्ति की राशि के अनुसार उसके स्वर का ज्ञान करना चाहिए । राशि स्वर का उपयोग मृत्यु समय ज्ञात करने के लिए किया जाता है । ग्रहों की राशियों से उसके स्वर को मालूम कर व्यक्ति के नाम पर से उसका स्वर निकालकर मिलान करना चाहिए । यदि व्यक्ति का स्वर पाप ग्रहों से युक्त हो तो जल्द मृत्यु समझनी चाहिए । राशि स्वर का अन्य उपयोग मुकद्दमा का फल और मित्रता-शत्रुता के ज्ञात करने में भी होता है ।

उदाहरण—देवदत्त के नाम का आदि अक्षर मीन राशि का छठा चरण होने के कारण उसका ओ राशि स्वर माना जायगा । जिस दिन प्रश्न पूछा गया है उस दिन सूर्य वृष

राशि के तीसरे चरण में, चंद्रमा कर्क राशि के प्रथम चरण में, मंगल धनु राशि के पाचवें चरण में, बुध कुम्भ राशि के छठे चरण में, गुरु मकर राशि के तीसरे चरण में, शुक्र कन्या राशि के चौथे चरण में, शनि धनु राशि के आठवें चरण में, और राहु सिंह राशि के तीसरे चरण में है। राशि स्वर चक्र के अनुसार सूर्य का आ स्वर, चंद्रमा का इ स्वर, मंगल का ए स्वर, बुध का ओ स्वर, गुरु का ण स्वर, शुक्र का उ स्वर, शनि का ए स्वर, और राहु का इ स्वर है। इस उदाहरण में देवदत्त का राशि स्वर ओ बुध के ओ स्वर से विद्ध है। बुध शुभ ग्रह है अतः इस प्रश्न में रोगी रोगमुक्त हो जायगा यह कहना चाहिए।

राशि स्वर चक्र X

अ	इ	उ	ए	ओ
मेघ ६ जु. मं. मी. सा ली. लू. खे. ला, अ. अ. ४. म ४, छ. १,	मिथुन ३ कं. की, हा पु. ३	कन्या ६ रो पा पी पू ष ण ठ पे पो उ. ३, ह ४, वि. २,	वृश्चिक ६ नू. ने. नो. या यि. यू. धनु २, ज्ये. ४	मकर ३ खो, म, मी, म. १, मा. २
पुष ६ इ. उ. ए. ओ, घ. वी. यु. वं, मो. ह. ३, रो. १, मृ. २	कर्क ६ ही. हु. रे. हो द. धी. ह. डे. मं. पु. १, पु ४. मा. ४	तुला ६ रा. री. रे. रो ता. ती. तू. ते वि. २, स्वा. ४ वि. ३	धनु ६ ये. यी. म. मी. भू. य. फ. ड. मे मृ. ४, पू. पा ४, उ. पा. १	कुम्भ ६ गु. ने. नो. स. स. सू. से. सो. द ध. २, श. ४ पू. मा. ३
मिथुन ६ का. की. ए. प. र. ता. मृ. ३, आर्द्रा ४	सिंह ६ म. मी. मू. ने. मो. टा. टी. टू. टे. म. ४, फ. ण. ४, उ. फा. १	वृश्चिक ३ नो. न. नी वि. १ धनु. २,	मकर ६ भो. ख. वी. सी. लू. से. उ. पा. ३ य. ३	मीन ६ रो. दू. थ. म. दे. दो. ध. वं. पू. मा. १, उ. मा. ४, रे. २

X मेघदूतान्तरे व मिथुनाय षष्ठशतः । मीनाशत्रय वैवर्णिहारे सिंह  
४०६ । कन्यादूता उहारे व वृश्चिकानाष्टयोस्तथाः । एहारे वृश्चिकानां शारदाप  
४१ व मकरिना ॥ केशाद्वारे वृश्चिक ता कुम्भानां तृती नरे । एव राशिस्व-

क्रूरग्रह के वैध द्वारा रोगी की मृत्यु का निश्चय  
नक्षत्रं तद् रासी वर्गं तद् (य) तिही (य) वियाणोह ।  
पंचवि क्रूरगहेहि विद्वांश्चोह सो जिग्रह ॥ २३७ ॥  
नक्षत्रं तथा राशीन् वर्गं तथा च तिर्यिश्च विजानीत ।

यचापि क्रूरग्रहैर्विद्वाति नेह स जीवति ॥ २३७ ॥

अर्थ—नक्षत्र, राशि, वर्ग, तिथि और स्वर ये पाँचों ही यदि  
क्रूर ग्रहों से विद्ध हों तो वह रोगी जीवित नहीं रहता है ॥

अवकहडा चक्र का वर्णन

कोणेषु सरा देया अष्टौ वीसं उ तद् य रिक्खाई ।  
इअ अवकहडाचके चउदिसाहसु एयत्तेण ॥ २३८ ॥  
अवकहडा मटपरता नयभजस्त्रा ज) खा तद् य तत्यगसह(द/चला  
मेसाहसुरासीओ पंदाइतिहीउ सयलाउ ॥ २३९ ॥

कोणेषु स्वरा देया अष्टाविंशतिस्तु तथा चर्चाः ।

इत्यवकहडाचके चतुर्विंशतिषु प्रयत्नेन ॥ २३८ ॥

अवकहडा मटपरता नयभजस्त्रास्तथा च तत्र गंसदचला ।

मेपादिसुराशयो नन्दादितिथयः सकलाः ॥ २३९ ॥

अर्थ—चारों दिशाओं के कोणों में स्वरों को स्थापित कर  
देना चाहिए तथा अष्टौ वीस नक्षत्रों को यथास्थान रख देना चाहिए  
इस अवकहडा चक्र में अवकहडा मटपरता, नयभजस्त्रा, गंसद-  
चला इन नक्षत्र चरण वाले अक्षरों को मेपादि द्वादश राशियों को  
तथा नन्दादि तिथियों को स्थापित कर देना चाहिए ।

प्रोक्ते नवाशकमोदय ॥ नक्षत्रचरणोद्गोदाहरणम् अश्विन्यादतिपरणक्षत्र  
पादानामस्वर स्वामी । पुनर्वसादिपचनक्षत्राणां सुतपाक्रान्तुम्येकचरणसहितचरणा  
नाभिः स्वरः स्वामी । उत्तराफाल्गुनीचरणत्रयसहित हस्तादिनक्षत्रचतुष्टयानुराधा  
चरणाद्वयसहितपादानाम् स्वरः स्वामी । अनुराधा चरणद्वयज्येष्ठादिनक्षत्र चतुष्टय  
अवश्याय सहितैर्विंशति चरणानामेकार स्वरः स्वामी । अवश्याचरणकधनिष्ठादि  
रेवत्यतचरणैर्विंशतिचरणानामोस्वरः स्वामी । —न ज पृ. १४-१५

\*नक्षत्रेस्तं दजो वर्ये ह्यभिः शोकः स्वरेस्तर्ग । विजं तिथो भीति पंचास्ते  
मरण दुःख ॥ —न. ज पृ ६१

विवेचन - आचार्य ने उपर्युक्त दो गाथाओं में सर्वतोभद्र, अंशचक्र, अवकहोडा चक्र इन तीनों का ही संक्षेप में वर्णन किया है। एक ही अ-कहड़ा चक्र में उक्त तीनों चक्रों का संक्षिप्तकरण कर दिया है। आचार्योक्त अवकहड़ाचक्र को नीचे दिया जा रहा है—

अवकहड़ा चक्र

ज	क	रो	मृ	आ	पु	पु	श्ले	आ
भ	उ	ऊ	व	क	ह	ड	ऊ	म
अ	ल	लृ	वृ	मि	क	लृ	म	पू
रे	च	मे	ओ	र, मं १-६-११	औ	सि	ट	उ
उ	द	मी	शु. ४-१-१४	-श ५-१०-१५	च, पु २-७-१२	क	प	ह
पू	स	कु	अ	गु. ३-८-१८	अ	तु	र	चि
श	ग	ऐ	म	घ	वृ	ए	त	स्वा
घ	झ	ख	ज	भ	य	न	ऋ	वि
ई	अ	अ	उ	पू	मू	ज्ये.	अ	ह

होडा या शतपत्रचक्र

अ	व	क	ह	ड	मं	ट	प	र	त
इ	वि	क्रि	हि	डि	मि	टि	पि	रि	ति
उ	वु	कु घ द. छ	इ	डु	मु	टु	पु ष ख ठ	रु	तु
ए	वे	के	हे	डे	मे	टे	पे	रे	ते
ओ	वो	को	हो	डो	मो	टो	पो	रो	तो

न	य	म	ज	ख	ग	स	द	च	ल
नि	यि	मि	जि	खि	गि	सि	दि	चि	लि
नु	यु	मु	जु	खु	गु	सु	दु	चु	लु
ने	ये	मे	जे	खे	गे	से	दे	चे	ले
नो	यो	भो	जो	खो	गो	सो	दो	चो	लो

अंशचक्र—इस चक्र में २८ रेखायें सीधी और २८ रेखाएँ आड़ी खींचकर चक्र बना लेना चाहिए। ईशान कोण की रेखा को आरम्भ कर २८ नक्षत्रों को उनके पाद द्योतक अक्षर क्रम से रख लेना चाहिए। पञ्चास जो ग्रह जिस नक्षत्र के जिस पाद में हो उसको वहाँ रख देना और उस रेखा में ग्रह का वैध देखना चाहिए। नक्षत्र के चौथे पाद में ग्रह हो तो आदि, आदि में रहे तो चतुर्थ, द्वितीय पाद में रहने से तृतीय और तृतीय में रहने से द्वितीय पाद विद्ध होना है। इस चक्र के अनुसार यदि मनुष्य के नाम का आदि अक्षर शुभ ग्रह द्वारा विद्ध हो तो हानि, एक पाप ग्रह द्वारा विद्ध हो तो अमंगल, रोग आदि और दो पाप ग्रहों द्वारा विद्ध हो तो मृत्यु समझनी चाहिए।

अंशचक्र में नक्षत्र का जो पाद ग्रह द्वारा विद्ध होता है उस पाद में विवाह करने से वैधव्य, यात्रा करने से महाभय, रोग की उत्पत्ति होने से मृत्यु और संप्राम होने से पराजय या नाश होता है। चन्द्रमा जिस दिन जिस नक्षत्र के पाद में रहे उस नक्षत्र का वह पाद यदि चन्द्रमा के सिवा अन्य ग्रहों द्वारा विद्ध हो तो उस समय में कोई भी शुभ कार्य प्रारंभ नहीं करना चाहिए क्योंकि उस समय में किया गया कोई भी कार्य पूरा नहीं होता है।

अवकट्टाचक्र का उपसहार

इभ अवकट्टाचक्रं मणिजं सत्यानुसारदिद्वीष्ट ।

परहया (ण्हा) लस्स य लग्गं मणिज्जमाणं निसामेह ॥२४०

इत्यवकह्वाचक्रं भणितं शास्त्रानुसारदृष्ट्या ।

प्रश्नकालस्य च लग्नं निशामयत ॥ २४० ॥

अर्थ—इस प्रकार अवकह्वाचक्र का कथन शास्त्रानुसार किया गया है । अब प्रश्नकाल के लग्न का कथन किया जाता है, सुनो ।

प्रश्नकाल काल के लग्न का पाप ग्रह से युक्त और दृष्ट होने फल

दू अस्स परहयाले लग्गं दिहं जुअं च पावेहिं ।

ता मरइ रोअगहिंओ इयरं पि असोहणं कज्जं ॥ २४१ ॥

दूतस्य प्रश्नकाले लग्न दृष्टं युक्त च पापैः ।

तदा म्रियते रोगगृहीत इतरमप्यशोभन कार्यम् ॥ २४१ ॥

अर्थ—पूच्छुक्र के प्रश्न समय में यदि लग्न पाप ग्रहों से युक्त या दृष्ट हो तो रोगी कामाय समझना चाहिये । यदि अन्य कार्यों के संबंध में प्रश्न किया गया हो तो भी अमङ्गल दायक फल समझना चाहिये ।

विवेचन—जिस समय कोई प्रश्न पूछने आवे, उस समय का लग्न गणित विधि से बना लेना चाहिये । ज्योतिष शास्त्र में लग्न का साधन इष्ट काल पर से किया गया है । अतएव प्रथम इष्ट काल बनाने के नियम दिये जाते हैं:—१-सूर्योदय से १२ बजे दिन के भीतर का प्रश्न हो तो प्रश्न समय और सूर्योदय काल का अन्तर कर शेष को ढाई गुना (२½) करने से घट्यादिरूप इष्टकाल होता है । जैसे मानलिया कि वि. सं. २००१ वैशाख शुक्ला द्वितीया सोमवार को प्रातःकाल ८ बज कर १५ मिनट पर किसी ने प्रश्न किया । उपर्युक्त नियम के अनुसार इस समय का इष्टकाल अर्थात् ५ बज कर ३५ मिनट सूर्योदय काल को प्रश्न समय ८ बज कर १५ मिनट में से घटाया (८-१५)-(५ ३५)=(२-४०) इसको ढाई गुना किया तो ६ घटी ४० पल इष्ट काल हुआ । २-यदि १२ बजे दिन से सूर्यास्त के अन्दर का प्रश्न हो तो प्रश्न समय और सूर्यास्त का अन्तर कर शेष को ढाई गुना (२½) कर दिनमान में से अपने घटाने पर इष्टकाल होता है । उदाहरण—२००१ वैशाख शुक्ला द्वितीया



सोमवार को २ वज्र कर २५ मिनट पर किमी ने प्रश्न किया है।

उपर्युक्त नियम के अनुसार-सूर्यास्त ६-२५

प्रश्न समय २-२५

४-० इसे ढाई गुना किया तो

$\frac{४ \times ४}{२} = १०$  घंटी हुआ। इसे दिन मान ३२ घंटी ४ पल में से घटाया-

३२-४

१०

२२ ४ इष्ट काल हुआ।

३-सूर्यास्त से १२ वजे रात तक प्रश्न हो तो प्रश्न समय और सूर्यास्त काल का अन्तर कर शेष को ढाई गुना कर दिनमान में जोड़ देने से इष्टकाल होता है। उदाहरण-सं. २००१ वैशाख शुक्ला द्वितीया सोमवार को रात १० वज्र कर ४५ मिनट का इष्टकाल बनाना है। अतः

प्रश्न समय १०.४५

सूर्यास्त समय ६.४५

$४।२० = ४ + \frac{२०}{६०} = ४ + \frac{२}{३} = \frac{१४}{३} \times \frac{३}{२} = \frac{१४}{२} = ७ \times \frac{१}{२} = ३.५$  अर्थात्

१० घंटी ५० पल हुआ।

४-यदिरात के १२ वजे के बाद और सूर्योदय के पहले का प्रश्न हो तो प्रश्न समय और सूर्योदय काल का अन्तर कर शेष को ढाई गुना कर ६० घंटी में से घटाने पर इष्टकाल होता है। उदाहरण-सं. २००१ वैशाख शुक्ला द्वितीया सोमवार रात के ४ वज्र कर १५ मिनट का इष्टकाल बनाना है, अतः उपर्युक्त नियम के अनुसार:-

३-३५ सूर्योदय काल

४-१५ प्रश्न समय

$१।२० = १ + \frac{२०}{६०} = १ + \frac{२}{३} = \frac{५}{३} \times \frac{३}{२} = \frac{५}{२} = २ \frac{१}{२} \times \frac{१}{२} = २.०$  अर्थात् ३ घंटी २० पल हुआ, इसे ६० घंटी में से घटाया-६०-०

३-२०

५६-४० अर्थात् ५६ घंटी ४०

पल इष्ट काल हुआ।

जितना घण्टा,  
 टकाल होता है।  
 जकर ४८ मिनट  
 मिनट होता है  
 ४ ४ मजकर ४८  
 मिनट हुआ, इसे  
 $2\frac{1}{2} = 2\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = 20$

ईश के राशि और  
 आगे दी गई लग्न  
 एक ऊपरी भाग  
 १ जो अंक संख्या  
 के लगभग जिस  
 और ऊपर अंश  
 य होंगे वैराशिक  
 दिये।

२ सोमवार को  
 लग्न सारणी में  
 देखा तो ४।७  
 था—

सारणी में देखा  
 ४।२३ के कोठे  
 यहां यही लग्न  
 न्न होगा, सिंह  
 रा: अन्य भावों  
 उदाहरणों का





द्वादश भावों में पञ्चाङ्ग में से देखकर ग्रह स्थापित करने चाहिए। यदि लग्न स्थान में पाप ग्रह हों या लग्न स्थान पर पाप ग्रहों की दृष्टि हो तो रोगी की मृत्यु सम्भनी चाहिए।

ग्रहों की दृष्टि जानने का द्योतिष शास्त्र में यह नियम है कि जो ग्रह जहाँ रहता है, वहाँ से सप्तम स्थान को पूर्व दृष्टि से देखता है। पर विशेष बात यह है कि शनि अपने स्थान से तीसरे और दशवें स्थान को, बृहस्पति अपने स्थान से पाँचवें और नवमें स्थान को एवं मंगल चाये और आठवें स्थान को पूर्व दृष्टि से देखता है। दृष्टि का विचार पौर्वात्य और पाश्चात्य भत में विभिन्न प्रकार का है, लेकिन प्रश्न लग्न का विचार करने के लिए उपर्युक्त पूर्व दृष्टि वाला विचार उपयुक्त है।

प्रश्न लग्न से फल बतलाने के लिए ग्रहों का उच्च नीच मालुम कर लेना भी आवश्यक है। अतः उच्च, नीच, विचार निम्न प्रकार सम्भना चाहिए।

सूर्य मेष राशि के १० अंश में, चंद्रमा वृष राशि के ३ अंश में, मंगल मकर राशि के २८ अंश में, बुध कन्या राशि के १५ अंश में, शुक कर्क राशि के ५ अंश में, शुक मीन राशि के २७ अंश में, शनि तुला राशि के २० अंश में, राहु वृषभ राशि और केतु बृश्चिक राशि में परमोच्च का होता है। और जिस ग्रह की जो उच्च राशि है, उससे सातवीं नीच राशि होती है। प्रश्न लग्न से फल का विचार करते समय इस उच्च और नीच राशि व्यवस्था का विचार भी करना चाहिए।

#### उच्च नीच बोधक चक्र

रवि	चंद्रमा	भौम	बुध	गुरु	शुक	शनि	राहु	केतु	प्र०
मेघ १० अंश	वृष ३ अंश	मकर २८ अंश	कन्या १५ अंश	कर्क ५ अंश	मीन २७ अंश	तुला २० अंश	वृषभ	बृश्चिक	उच्च
तुला १० अंश	बृश्चिक ३ अंश	कर्क २८ अंश	मीन १५ अंश	मकर ५ अंश	कन्या २७ अंश	मेघ २० अंश	बृश्चिक	वृषभ	नीच

अदम ठाणम्मि ससी जइ लग्गो होइ पावसंदिट्ठो ।  
अहव जुओ आएमह मरणं रोएदि गहिअस्स ॥ २४२ ॥ X  
अदम स्थाने शशी यदि लग्नो भवति पापं संदष्टः ।  
अथवा युत आदिशत मरणं रोमैर्गृहीतस्य ॥ २४२ ॥

अर्थ—यदि प्रश्न 'कुण्डली में आठवें स्थान में चन्द्रमा हो और लग्न पाप ग्रहों से युक्त या दृष्ट हो तो रोगी का मरण समझता चाहिए ।

विवेचन—ग्रन्थान्तरों में बताया गया है कि प्रश्न लग्न में पाप ग्रह हों और चन्द्रमा बारहवें, आठवें, सातवें, छठवें में हो तो रोगी की मृत्यु समझनी चाहिए शनि यदि अष्टमेश होकर बारहवें भाव में हो और मंगल तृतीयेश होकर आठवें भाव में हो तो भी रोगी की मृत्यु होती है । लग्न स्थान में बुध, शुक और 'गुरु हों तथा आठवें और छठे भाव में कोई ग्रह नहीं हो तो रोगी जल्द रोप से मुक्त होता है । पांचवें भाव में शुक हो, शनि चतुर्थ भाव में हो और रवि षष्ठेश होकर सातवें या आठवें भाव में हो तो रोगी एक दो माह कष्ट पाने के बाद रोग मुक्त होता है ।

प्रश्न लग्न के स्वामी शूर ग्रह रवि, मंगल हों और बारहवें या सातवें भाव में स्थित हों तो रोगी की १० दिन के भीतर मृत्यु समझनी चाहिए । इस प्रकार ग्रहों की विभिन्न परिस्थितियों से रोगी के जीवन मरण का विचार किया गया है ।

X पिच्छेद्ये वित्तमो कूरा लग्नस्य हिदुष दधमहिवा ।

जइ हुति अट्ठ वट्ठमरासीसु निमाहिबो होति ॥

तो रोगी मरई छुन अहवा अगगहिबो पढो मरथं ।

मुक्कणमइ तो वि मरणं रोगी सज्जो वि करणं वेइ ॥

—स. ९ जोह. दा. ११८-१६

प्रश्नलग्नोपगं पापं रोगिणः पापयुक्तेति चाक्षर्यं यदा ।

पापयोरन्तरे पापयुक्तो ऽष्टमे चद्रमा मृत्युयोगो भवेत्सत्त्वरम् ॥

प्रश्नलग्नस्यो पापस्येष्टा व्यये नैषने चन्द्रमा व नगे लग्ने ।

मंघने शत्रुने सत्वरं रोगिणो मृत्युयोगस्तदा व्यत्यये व्यत्ययः ॥

चन्द्रे लग्ने चतुष्टये रोगी विरहयति । कैर्येशे मेघमे भौमे चन्द्र-

युक्ते च नश्यति ॥

—प्र. भू. पृ. २३-२४

रोगोत्पत्ति के नक्षत्रों के अनुसार रोग की समय मर्यादा  
 राहजाणं ( अह ) व दिने पञ्चैयं इह कहेमि किं बहुणा ।  
 पुण्वसूरी ( मुणी ) हि मणिए लवमित्तं जए अ जीवित्ता ॥  
 नमजानामयत्ता दिनानि प्रत्येकमिह कथामि किं बहुना ।

पूर्वमुनिभिर्भणितानि लवमात्रं जयति च जीवित्वा ॥२४३॥

अर्थ—पूर्वाचार्यों ने इस संसार में थोड़े दिन तक जीवित  
 रहकर रोगोत्पत्ति के दिन के नक्षत्र के अनुसार जो रोग की समय  
 मर्यादा का कथन किया है उसे कहता हूँ, अधिक क्या ।

दह दिअह अस्सिणीए भरणीए हवंति पउरदि अहाइं ।  
 सत्त दिअ कत्तियाए रोहिणीरिखे व पंचैव ॥२४४॥  
 दश दिवसा अरिक्किया भरण्या भवनि प्रचुर दिवसाः ।  
 सत्त दिनानि कृत्तिकाया रोहिण्युक्ते च पंचैव ॥ २४४ ॥

अर्थ—यदि अश्विनी नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो १० दिन  
 तक, भरणी में उत्पन्न हो तो बहुत दिन तक, कृत्तिका में  
 उत्पन्न हो तो ७ दिन तक और रोहिणी में उत्पन्न हो तो ५ दिन  
 तक रोगी बीमार रहता है । \*

दह दिअह मिगसिरम्मि अ पउरदिगाइं हवंति अहाए ।  
 पक्ख पुणव्वसुम्मि अ दह दिअहे जाण पुस्सम्मि ॥२४५॥  
 दश दिवसा मृगशिरसि च प्रचुरदिनानि भवन्त्यार्द्रायाम् ।  
 पक्खं पुनर्वसुश्च दश दिवसा ज्ञानीहि पुण्ये ॥ २४५ ॥

अर्थ—यदि मृगशिर नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो १० दिन  
 तक, आर्द्रा नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो अधिक दिन तक, पुनर्वसु  
 नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो १५ दिन तक और पुष्य नक्षत्र में रोग  
 उत्पन्न हो तो १० दिन तक रोगी बीमार रहता है ।

---

\* सातरोगस्य पूर्वार्द्रा स्वाति ज्येष्ठादि भैरुति । भवेन्नरोगता रेवत्यनु  
 राषाष्ट्र कथतः ॥ मासान्तरगतोत्तरापदे विंशत्यर्द्रा मघाष्ट्र च । पक्षेण तु द्विदैवत्ये  
 घनिष्ठाहस्तगोस्तथा ॥ भरणीवाकषाश्रौत्र विश्रास्वेकाग्रमाहत । अश्विनी कृत्तिका  
 रजोनक्षत्रेषु नमाहत ॥ आदित्यगुह्यादिर्बुधरोहिण्यर्कनखेऽप्यु । सप्ताहादिह  
 ताराया यदि स्यादनुकूलता ॥

पउरदिणे (ण) णिदिहे द्वा) अमिलेसाए महाइ मासिकं ।

तह पुव्वफग्गुणीए सत्तेव एगवीस च उचाराए हु ॥२४६॥

प्रचुरदिनानि निर्दिष्टान्यारलेषायां मध्या मासिकं ।

तथा पूर्वाफाल्गुन्या सप्तैकविंशति चोत्तराया खलु ॥२४६॥

अर्थ—यदि आइलेषा नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो अत्यधिक दिन तक, मघा में रोग उत्पन्न हो तो एक माह तक पूर्वाफाल्गुनी में उत्पन्न हो तो सात दिन तक और उत्तराफाल्गुनी में रोग उत्पन्न हो तो एकवीस दिन तक रोगी बीमार रहता है ।

एयारस हत्थम्मि अ एगदिणं च उचाराए हु ।

साई सत्त दिअहे दह दिअहे तह विसाहाए ॥२४७॥

एकादश हस्ते चैकदिनं जानीहि तथा च चित्रायाम् ।

स्वात्या सप्त दिवसान् दश दिवसास्तथा विशाखायाम् ॥२४७॥\*

अर्थ—यदि हस्त नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो ११ दिन तक चित्रा नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो १ दिन तक, स्वाति नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो ७ दिन तक और विशाखा नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो १० दिन तक रोगी बीमार रहता है ।

अणुराहाए वीसं जिह्वाए विआण पउरदिअहाई ।

मूलम्मि चउव्वीसं पुव्वासाढाए एअं उ ॥ २४८ ॥

\*कृत्तिकाया यदा व्याधिरुत्पन्नो भवति स्वयम् । नक्षत्रं भवेत्पीडा त्रिरात्रं रोहिणी तु च ॥ भृगशीर्षे पंचरात्रयार्द्राया मुच्यतेऽसुभिः । पुनर्वसौ तथा पुष्ये सप्तरात्रेण मोचनम् ॥ नव रात्र तथा ऽऽरलेषे श्मशानान्तं मघासु च । द्वौ मासौ पूर्वफाल्गुन्यामुत्तरामृश्रिपञ्चकेम् ॥ हस्ते च सप्तमे मोक्षत्रिंशायामर्द्ध मासक । माघद्वयं तथा स्वात्यां विशाखे दिनविंशति ॥ मित्रे चैव दशाहानि ज्येष्ठा यामर्द्धमासक । मूलेन जायते भोक्ष पूर्वाषाढे त्रिपञ्चकं ॥ उत्तरे दिनविंशत्या द्वौ मासौ भवत्ये तथा । धनिष्ठायामर्द्धमासो वारुणे च दशाहक ॥ पूर्वाभाद्रपदे देवि जनविंशतिवारम् । ज्यिष्ठादिर्नक्षत्रे च रेवत्या दश रात्रक ॥ अहोरात्र तथा ऽश्विन्या भरण्यां तु गतासुष । एव क्रमेण जानीयात्क्षेत्रेषु यथोदितम् ॥



अनुराधाया विंशति ज्येष्ठाया विजानीहि प्रचुरदिवसान् ।

मूले चतुर्विंशति पूर्वार्द्राढ्यामेकं तु ॥ २४८ ॥

अर्थ—यदि अनुराधा में रोग उत्पन्न हो तो २० दिन तक ज्येष्ठा नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो अत्यधिक दिन तक, मूल नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो २४ दिन तक और पूर्वार्द्राढा में रोग उत्पन्न हो तो एक दिन तक रोगी बीमार रहता है ।

दह दिश्वह उत्तराए सवण्मि विश्वाण-पंच वरदिश्वहे ।

पक्खं धणिद्वरिक्खे वीसदिशा सयदिशाए य ॥ २४९ ॥

दश दिवसानुत्तराया श्रवणे विजानीहि पंच वरदिवसान् ।

पक्खं धनिष्ठे विंशति दिनानि शतभिषाया च ॥ २४९ ॥

अर्थ—यदि उत्तराषाढा नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो १० दिन तक, श्रवण नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो ५ दिन तक, धनिष्ठा नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो १५ दिन तक और शतभिषा नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो २० दिन तक रोगी रोगग्रसित रहता है ।

पुव्वस्स भद्वदा पउर दिणे उत्तराइ तहं धीसं ।

इगवीसं चिय रिक्खे रेवइदिश्वहे समुदिट्ठे ॥ २५० ॥

पूर्वाया भाद्रपदाया प्रचुरदिनान्युत्तराया तथा विंशतिः ।

एकविंशतिरेवर्चे रेवत्या दिवसाः समुदिष्टाः ॥ २५० ॥

अर्थ—यदि पूर्वाभाद्रपद नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो बहुत दिन तक, उत्तराभाद्रपद नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो २० दिन तक और रेवती नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो २१ दिन तक रोगी रोग पीडित रहता है ।

एतावन्ति दिशां चिद्वइ रोओ इमेसु रिक्खेसु ।

पडियस्स य रोइस्स य किं बहुणा इह पलावेण ॥ २५१ ॥

एतावन्ति दिनानि तिष्ठति रोगं एण्वृक्षेण ।

पतितस्य च रोगिणश्च किं बहुनेह प्रलापेन ॥ २५१ ॥

अर्थ—इस प्रकार भिन्न २ नक्षत्रों में उत्पन्न होने पर रोग चरित्रहीन व्यक्ति के लिए उपर्युक्त दिनों तक कष्ट देता रहता है, इस विषय में अधिक कहने की आवश्यकता नहीं।

विवेचन—मुहूर्त्त चिन्तामणि में बतलाया है कि स्वाति, ज्येष्ठा, पूर्वाफाल्गुनी, पूर्वाभाद्रपद, पूर्वाषाढा, आर्द्रा और आश्लेषा इन नक्षत्रों में ज्वर की उत्पत्ति हो तो मृत्यु, रेवती और अनुराधा इन दो नक्षत्रों में ज्वर की उत्पत्ति हो तो बहुत दिनों तक बीमारी, भरणी, श्रवण, शतभिषा और चित्रा इन नक्षत्रों में ज्वर उत्पन्न हो तो ११ दिन तक कष्ट, विशाखा, हस्त और धनिष्ठा इन नक्षत्रों में ज्वर उत्पन्न हो तो १५ दिन तक कष्ट, उत्तराभाद्रपद उत्तराफाल्गुनी, पुष्य, पुनर्वसु और रोहिणी इन नक्षत्रों में ज्वर उत्पन्न हो तो ७ दिन तक कष्ट एवं मृगशिर और उत्तराषाढा में ज्वर हो तो एक माह तक कष्ट रहता है। आर्द्रा, आश्लेषा, ज्येष्ठा शतभिषा, भरणी, पूर्वाफाल्गुनी, पूर्वाभाद्रपद, पूर्वाषाढा, विशाखा धनिष्ठा, कृत्तिका इन नक्षत्रों में, रविवार, मंगलवार, शनिवार इन दिनों में और चतुर्थी, एकादशी, चतुर्दशी एवं पक्षी इन तिथियों में यदि राग उत्पन्न हो तो उस रोगी की मृत्यु होती है।

जिस समय रोग उत्पन्न हुआ हो, उस समय की लग्न घर हो तो कुछ दिनों के बाद रोग दूर हो जाता है, स्थिर लग्न में रोग उत्पन्न हो तो अधिक दिन तक बीमारी जाती है और द्विस्वभाव लग्न में रोग उत्पन्न होने से मृत्यु होती है। लग्न के अनुसार रोगी की बीमारी का समय ज्ञान करने के लिए ग्रहों का विचार भी कर लेना आवश्यक है। मृत्यु दिन निकालने के लिए तारा विचार भी किया जाता है। रोगी के जन्म नक्षत्र से दिन नक्षत्र तक गिनकर नौ का भाग देने से ३, ५, और ७, शेष रहने पर मृत्यु होती है। अभिप्राय यह है कि रोगी के जन्म नक्षत्र से दिन नक्षत्र तक गिनने पर जिस दिन तीसरी, पांचवीं और सातवीं ताराएं आवें उसी दिन उसकी मृत्यु समझनी चाहिए। उदाहरण जैसे यहदत्त नामक रोगी व्यक्ति की मृत्यु तिथि निकालनी है, इसका जन्म नक्षत्र कृत्तिका है और आज का नक्षत्र आश्लेषा है।

यहां जन्म नक्षत्र कृत्तिका से आश्लेषा तक गणना की तो ७ संख्या आई इसमें ६ का भाग दिया तो लविव शुन्य और शेष ७ रहा अतः यहां ७ वीं तारा हुई इस कारण आज का दिन रोगी के लिए मरण दायक समझना चाहिए ।

समय पर ही मृत्यु होती है, इसका कथन

दिद्वं रिद्वो वि पुणो जीवइ तावन्ति सो वि दिअहाइ ।

जो लैइ अणसणं जिअ सो जीवइ तत्तिए दियहे ॥२५२॥

दृश्यरेद्योऽपि पुनर्जीविनि तावत्, सोऽपि दिवसान् ।

यो लात्यनशनमेव स जीवति तावतो दिवसान् ॥ २५२ ॥

अर्थ—अरिष्टों के दृष्टिगोचर होने पर भी जितने दिन की आयु शेष है उतने दिन तक जीवित रहता है। यदि कोई उपवास भी करता है तो भी वह उतने दिन तक अवश्य जीवित रहता है। तात्पर्य यह है कि अरिष्ट दर्शन द्वारा जितने दिन की आयु प्राप्त हुई है उनने दिन तक अवश्य जीवित रहना पड़ता है ।

इस ग्रन्थ के निर्माण की समय मर्त्यांग का कथन

इय दिअहतणं चिअ बहुविहसत्याणुसारदिद्वीए ।

लवमित्तं चिअ रइय (यं) सिरिरिद्वसमुच्चयं सत्थं ॥२५३॥

इनि दिवसत्रयेणानि च बहुविधं शालानुसारदृष्टया ।

तवनात्रमेव रचितं श्री रिष्टसमुच्चयं शास्त्रं ॥ २५३ ॥

अर्थ—इस प्रकार तीन दिनों में नाना प्रकार के शास्त्रों की दृष्टि के अनुसार थोड़े ही समय में श्री रिष्टसमुच्चय शास्त्र रचा गया है। अन्तिमार्थ यह है कि इस ग्रन्थ का निर्माण तीन दिनों में हुआ है ।

ग्रन्थ रचना की प्रशंसा

जयउ जण जियमाणो संजमदेवो सुर्गासरो इत्य ।

तद्वि ह संजमसणो माहवचन्दो गुरु तह य ॥२५४॥

जयतु जगति जितमानः संयमदेवो मुनीश्वरोऽत्र ।

तथापि खलु संयमसेनो माधवचन्द्रो गुरुस्तथा ॥२५४॥

अर्थ—संसार में विजयी मुनिवार संयमदेव जय को प्राप्त हों । इन संयमदेव के गुरु संयमसेन और इन संयमसेन के गुरु माधवचन्द्र भी जय को प्राप्त हों ।

गइयं बहुसत्यत्थं उवजीवित्ता हु दुग्गएवेण ।

रिद्धसमुच्चयसत्थं बयणेण [ संयम ] देवस्स ॥२५५॥

रचित बहुशास्त्रार्थमुपजीव्य खलु दुर्गदेवेन ।

रिष्टसमुच्चयशास्त्रं वचनेन संयमदेवस्य ॥ २५५ ॥

अर्थ—संयमदेव के उपदेशानुसार दुर्गदेव ने नाना शास्त्रों के आधार पर इस रिष्टसमुच्चय शास्त्र की रचना की है ।

जं इह किमि वरिडुं अयाणमाणेण अहव गव्वेण ।

तं रिद्धसत्थणिउणे सोहेवि महीइ पयडंतु ॥२५६॥

यदिह किमप्यरिष्टमजानताऽथवा गर्वेण ।

तद्विष्ट शास्त्रनिपुणाः शोधयित्वा मद्यां प्रकटयन्तु ॥ २५६ ॥

अर्थ—इस ग्रन्थ में अज्ञान या प्रमाद से जो कुछ भ्रुति रह गई हो, उसका रिष्टशास्त्र के ज्ञाता संशोधन कर मुझे बतलाने का कष्ट करें ।

जोच्छइंसण-तक्क-तक्कि अहम (मई) पंचंग-सदागमे ।

जो गी (णी) सेसमहीसनीतिकुसलो वाइम्म (ईम) कंठीरवो ॥

जो सिद्धतमपारतीरसुनिही तीरेवि पारंगओ ।

सो देवो सिरिसंजमाइमुणिवो आसी इहं भूतले ॥२५७॥

यः षड्दर्शन-तर्क-तर्कितमति पचाग-शब्दागमः,

यो नि शेषमहीशनीतिकुशलो वादीमकण्ठीरवः ।

यः सिद्धान्तमपारतीरसुनिधिं तीर्त्वा पारंगतः,

स देवः श्रीसंयमादिमुनिप आसीदिह भूतले ॥२५७॥

अर्थ—जो छः प्रकार के दर्शन शास्त्र का ज्ञाता होने से तर्क बुद्धिवाला है, ज्योतिष और व्याकरण शास्त्र का पूर्ण ज्ञाता है, सम्पूर्ण राजनीति का ज्ञानवार है और जो वादीरूपी मदोन्मत्त हाथियों के झुण्ड को सिंह के समान है जिसने सिद्धांत रूपी अपार समुद्र को पार कर किंवारा प्राप्त कर लिया है—संपूर्ण सिद्धांत का ज्ञाता है, ऐसा मुनियों में श्रेष्ठ श्री संयम देव इस पृथ्वी पर हुआ था ।

संजाओ इह तस्य चारुचरिओ नाखं बुद्धोबं (घोया) मई

सीसो देसजई सं (वि) बोहणयरो खीसेसबुद्धागमो ।

नामेणं सिरिदुग्गएव विदिओ वागीसरायणओ

तेणोदं रइयं विसुद्धमइया सत्यं महत्थ फुडं ॥२५८॥

सञ्जात इह तस्य चारुचरितो ज्ञानम्बुवैता मनि ।

शिष्यो देशजयी विगोधनपरो नि शेषबुद्धागमः ।

नाम्ना श्रीदुर्गदेवो विदितो वागीस्वरायणकः ।

तेनेदं रचित विशुद्धसन्नि शास्त्रं महदर्थं स्फुटम् ॥२५९॥

अर्थ—उपर्युक्त गुणवाले संयमदेव का शिष्य विशुद्ध चरित्र वाला, ज्ञानरूपी जल के द्वारा प्रक्षालित बुद्धिवाला, वाद-विवाद में देशभर के विद्वानों को जीतनेवाला, सब को सम्मानने वाला, सम्पूर्ण शास्त्रों का विद्वान श्री दुर्गदेव नाम का ग्रन्थकर्त्ता हुआ, जिसने अपनी विशुद्ध बुद्धि द्वारा स्पष्ट और महान् अर्थवाक इस रिष्टसमुच्चय शास्त्र की रचना की ।

जा धम्मो जिणदिट्ठुगिच्छिदयये (प ए) चंदं (बंदे) ति जावज्जइ

जा मेरु सुरपायवेहि सरिसो (हिजो) जाव (वं) मही सा मही

जा नायं ? च मुरा णमो तिपदुगा चंद-कत्तारागणं

तावच्छेउ मही अलम्मि विदिट्ठं (यं) दुग्गस्स सत्यं जसो (से)

॥२५९॥

यावद् धर्मो जिनदिष्टनेधिनादो वर्धते यावज्जगति

यावन्नेरु सुरपादपैः सहितो यावन्मही सा मही ।

जा नाय (१) च सुरा नमस्त्रिपथगा चन्द्र-अर्क-तारागणम्  
तावदास्ता महीतले विदितं दुर्गस्य शास्त्रं यशसि ॥२५६॥

अर्थ—जबतक संसार में जिनेन्द्र भगवान के द्वारा प्रति-  
पादित धर्म वृद्धि को प्राप्त होता रहेगा, जब तक सुमेरु पर्वत  
कल्पवृक्षोत्सहित पृथ्वी पर स्थित रहेगा, जब तक पृथ्वी स्थिर रहेगी,  
जब तक स्वर्ग में इन्द्र शासन करता रहेगा, जबतक आकाश में  
सूर्य, चन्द्र और तारागण प्रकाशमान रहेंगे तब तक पृथ्वी पर  
दुर्गदेव का शास्त्र और यश दोनों ही वर्तमान रहेंगे।

ग्रन्थ का रचना काल

संवच्छरङ्गसहसे बोलीणे श्रवयसीह संजुते ।

सवणसुक्केयारसि दिअइम्मि (य) मूलरिक्कंमि ॥२६०॥

सवत्सरसहसे गते नवाशीतिसयुक्ते ।

श्रावणशुक्लैकादरया दिवसे च मूलर्क्षे ॥२६०॥

अर्थ—संवत् १०८६ श्रावण शुक्लैकादशी को मूल नक्षत्र  
में इस ग्रन्थ की रचना की।

ग्रन्थ निर्माण का स्थान

तिरिक्कुंमभयरण (य) ए तिरिलच्छिनिवासनिवहरज्जंमि ।

सिरिसतिनाह भवणे मुणि-भविअ-सम्मउमे (ले) रम्मे ॥२६१॥

श्रीकुम्भनगरनगके श्रीलक्ष्मीनिवासनृपतिराज्ये ।

श्रीशान्तिनाथभवने मुनि-भविअ-जर्मकुले रम्मे ॥२६१॥

अर्थ—श्री लक्ष्मी निवास राजा के राज्य में श्री कुम्भीनगर  
नग के मुनि और भव्य श्रावकों से सुशोभित श्री शान्तिनाथ जित्ता-  
लय में इस ग्रन्थ की रचना की गई।